

# EL PALACETE DE TORRENT: EL CHALET DE LA FAMILIA GINER-CORTINA DEL ARQUITECTO JOSÉ M<sup>a</sup> MANUEL CORTINA PÉREZ (1919-2009)

TOMÁS ROSELLÓ JAUNZARÁS<sup>1</sup>

Institut d'Estudis Comarcals de l'Horta Sud (IDECO)

**Abstract:** This article recovers the memory of the Palacete de Torrent (“Town house of Torrent”), designed and built between 1918 and 1919 by the important Valencian architect José M<sup>a</sup> Manuel Cortina Pérez, commissioned by his sister Elvira María Salomé and her husband José Giner y Viguer, a well-known industrialist of Valencia. The choice of Torrent for the construction is because, thanks to the introduction of the local railway and tram at the end of the nineteenth century, this town stood out as one of the best municipalities in the vicinity of Valencia, attracting very distinguished families from the capital, which owned a house in this pleasant town. This study highlights the importance of the Chalet of the family Giner-Cortina and the singularity provided by the architect to this construction, both in materials and forms, using architectural elements distinctive of his most remarkable buildings.

**Key words:** Town house / mansion / Cortina / Torrent / eclectic architecture.

**Resumen:** Este artículo recupera la memoria del *Palacete de Torrent*, que fue diseñado y construido entre 1918 y 1919 por el importante arquitecto valenciano José M<sup>a</sup> Manuel Cortina Pérez, para su hermana Elvira María Salomé y su cuñado José Giner y Viguer, un conocido industrial de Valencia. La elección de Torrent se debe a que gracias a la implantación del *trenet* y del tranvía a finales del siglo XIX, esta población destacaba como una de las mejores poblaciones de las cercanías de Valencia, atrayendo a familias muy distinguidas de la ciudad, que tenían casa en esta agradable población. Este estudio incide en la importancia del *Chalet* de la familia Giner-Cortina y en la genialidad que el arquitecto le otorgó al construirlo, tanto en sus materiales como en sus formas, incluyendo elementos arquitectónicos propios de sus obras más relevantes.

**Palabras clave:** Palacete / Cortina / Torrent / arquitectura ecléctica.

Entre marzo y abril de 1918,<sup>2</sup> José Giner y Viguer,<sup>3</sup> un conocido industrial de Valencia,<sup>4</sup> compra en la partida del Alter de Torrent los terrenos donde construirá el Chalet de su familia.<sup>5</sup> Para ello pedirá al importante arquitecto valenciano José M<sup>a</sup> Manuel Cortina Pérez, hermano de su mujer Elvira

María Salomé,<sup>6</sup> que realice los planos de este nuevo edificio.<sup>7</sup> La elección de Torrent se debe a que gracias a la implantación del *trenet* y del tranvía a finales del siglo XIX, esta destacaba como *una de las mejores poblaciones de las cercanías de Valencia*, atrayendo a *familias muy distinguidas de la*

<sup>1</sup> Fecha de recepción: 9-3-2009 / Fecha de aceptación: 1-6-2009.

<sup>2</sup> Registro de la Propiedad de Torrent Tres. Libro 19 de Torrent; Tomo 95; fincas 2048, 2049, 2050, 2051; folios 48, 49, 50, 51 respectivamente. José Giner y Viguer compra tres cuartas partes del terreno, al entonces concejal Pascual Fernández Ros y una cuarta parte a Vicente Gimeno Mocholí, por un total de 4400 pesetas.

<sup>3</sup> Valencia, nació el 28 de diciembre de 1884, vivió desde 1907 en la calle Pintor Domingo nº 41, donde fallece el 10 de enero de 1920. Padrón de habitantes. Archivo Histórico Municipal de Valencia.

<sup>4</sup> Hemeroteca de la Biblioteca Valenciana. *Las Provincias*, 12 de enero de 1920, p. 2.

<sup>5</sup> Registro de la Propiedad Torrent Tres. Libro 19 de Torrent; tomo 95; folio 52 finca 2052.

<sup>6</sup> Nació en Valencia el 27 de julio de 1885, en la calle Colón. Desde 1907 vivió en la calle Pintor Domingo, nº 41 al menos hasta 1934. Falleció el 26 de enero de 1967 en la calle Félix Pizcueta nº 3. Padrón de habitantes. Archivo Histórico Municipal de Valencia.

<sup>7</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*. Microfilm.



Imagen 1. Fotografía aérea del Chalet y su parcela en 1964, en la que se observa el interesante jardín que marcaba la entrada principal al edificio. Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos aéreos. Biblioteca valenciana.

ciudad, que tenían casa en esta agradable población.<sup>8</sup> En el caso del *Chalet de los Giner-Cortina*, sería el citado tranvía que pasaba junto a la parcela del *Chalet*, el que favoreció el asentamiento de esta adinerada familia.

### José M<sup>a</sup> Manuel Cortina Pérez, arquitecto

El arquitecto valenciano José M<sup>a</sup> Manuel Cortina

Pérez (1868-1891-1950)<sup>9</sup> nació en Valencia en 1868, hijo del maestro de obras Antonio Cortina Gallego de Carpesa y de Josefa Pérez Esteban, natural de Teruel,<sup>10</sup> cuyo matrimonio tendrá tres hijos más, Antonio, Josefa y Elvira María Salomé. José M<sup>a</sup> Manuel estudió arquitectura en Barcelona<sup>11</sup> y Madrid, donde en 1891<sup>12</sup> obtendrá el título de arquitecto. Un año más tarde, ya en Valencia gana plaza de arquitecto municipal, desempeñando además los importantes cargos de Arquitecto del Ensanche y de Cementerios,<sup>13</sup> como atestigua, para este último caso, el gran número de panteones que proyectó en el Cementerio General de Valencia, incluyendo el de su familia.<sup>14</sup> Cortina, es considerado como uno de los más originales arquitectos del eclecticismo historicista y del *modernismo* valencianos, de finales del siglo XIX y principios del XX. Así lo reflejan sus innumerables premios de arquitectura en las exposiciones de la época,<sup>15</sup> además de méritos como la medalla de Plata del Congreso,<sup>16</sup> la Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica<sup>17</sup> o su nombramiento como director de historia del Centro de Cultura Valenciana en 1918, que le permitiría contribuir a la defensa del *Palacio Señorial de Alacuás*. Entre los reconocimientos que recibió, uno de los más relevantes sería el sillón de Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en 1930.<sup>18</sup>

Su particular estilo neomedieval, vino influenciado por varios factores. El primero según el profesor B. Goerlich, está en el contenido del plan académico que estudió en la Escuela de Barcelona, *con incidencia básica en los textos de Ruskin (1819-1900)*<sup>19</sup> y *Viollet-le-Duc (1814-1879)*.<sup>20</sup> Otra importante influencia que recibirá Cortina, en su época de estudiante, será la de las obras de Lluís Domènech i

<sup>8</sup> ROCA RICART, Rafael. *De poble en poble de Vila en Vila. Lo Rat Penat per l'Horta Sud (1880-1906)*, en *Torrents* 15. Torrent: Ajuntament de Torrent. 2003, p. 38. Tomado de: *Las Provincias*, martes 14 de diciembre de 1897.

<sup>9</sup> Nació en Valencia el 9 de diciembre de 1868 en la calle En Bou 14-3, vivió desde 1880 a 1950 en la calle Colón, nº 48, donde fallece el 28 de enero de 1950. Padrón de habitantes. Archivo Histórico Municipal de Valencia.

<sup>10</sup> Registro Civil de Nacidos. Archivo Histórico Municipal de Valencia.

<sup>11</sup> BENITO GOERLICH, Daniel. *La arquitectura del eclecticismo en Valencia*. Vertientes de la Arquitectura Valenciana entre 1875 y 1925. Valencia: Ajuntament de València. 1992, p. 330.

<sup>12</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*. Microfilm.

<sup>13</sup> BENITO, Daniel, 1992, p. 331.

<sup>14</sup> RUIZ DE LIHORI, Joseph. *Diccionario biográfico de artistas valencianos por el Barón de Alcahalí*. Imp. Valencia: Federico Domènech., 1897. Pág. 421. Citado en BENITO, 1992, p. 331.

<sup>15</sup> BENITO, Daniel, 1992, p. 334.

<sup>16</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*. Reconocimiento concedido en 1912.

<sup>17</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*. Reconocimiento concedido en 1917.

<sup>18</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*. Reconocimiento otorgado en 1930.

<sup>19</sup> En libros como *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849) o *Las piedras de Venecia* (1851-53) forman parte del legado de John Ruskin.

<sup>20</sup> BENITO, Daniel, 1992, p. 330.

Montaner,<sup>21</sup> como la *Editorial Montaner i Simón* (1879-1885),<sup>22</sup> con efectos decorativos que recuerdan a los de la arquitectura islámica o en el *Café-Restaurante* de la exposición de Barcelona de 1888 (1887-1888; 1891-1893).<sup>23</sup> Apenas terminada su carrera se trasladó, al extranjero, con objeto de depurar su gusto artístico, cosa que consiguió, dándose a conocer en varias edificaciones dirigidas por él, en Barcelona y Valencia.<sup>24</sup> En este viaje por el extranjero, Cortina recogería referencias para personalizar su estilo, del gótico francés, que ya conocía a través de la obra de Viollet-le-Duc,<sup>25</sup> del románico lombardo por los arquillos ciegos que emplearía en algunos de sus edificios o del gótico veneciano fielmente estudiado y reproducido por John Ruskin en su libro *The stones of Venice*,<sup>26</sup> donde se tratan los caracteres arquitectónicos de los edificios góticos venecianos, que serían empleados en la obra de este arquitecto. Respecto de las influencias que recibirá Cortina de las obras góticas valencianas, habrá que tener en cuenta sus estudios de edificios como *la Lonja*,<sup>27</sup> *el Convento de Santo Domingo*,<sup>28</sup> su participación en la Comisión Provincial de Monumentos Histórico Artísticos, su activismo en la sección de arqueología de Lo Rat Penat<sup>29</sup> o en el Centro de Cultura Valenciana.

Una circunstancia para que nos demos cuenta de lo importante que fue la familia Cortina, es que ellos mismos fueron los promotores de los edificios más reconocidos del arquitecto, como su *Chalet de Paterna*<sup>30</sup> o los que construiría en el Ensanche noble de Valencia. Este es el caso de la *casa de la calle Félix Pizcueta n° 3*<sup>31</sup> de 1896 que a la muerte del arquitecto, pasaría a ser de su hermana María, la dueña del *Chalet de Torrent*, o la *Casa de los Dragones*<sup>32</sup> para su padre Antonio con proyecto de 1901. Otros emblemáticos edificios que Cortina realizaría para particulares, serían el de *Eduardo Oroval* en la esquina de las calles Sorní y Jorge Juan<sup>33</sup> o el de *Rosa Peris* en la Calle Caballeros, 8.

Dentro del estilo neoárabe del arquitecto en 1908, proyecta en Valencia el desaparecido<sup>34</sup> *Teatro Eslava*,<sup>35</sup> de un estilo arabizante poco conocido hasta el momento en la obra de este arquitecto, por el que sería denominado como un *excelente intérprete del árabe*.<sup>36</sup> Este mismo estilo arabizante lo repetiría en el importante proyecto del *Teatro Chapí*<sup>37</sup> de Villena en 1915, que no llegaría a terminarse según el estilo de Cortina, puesto que el arquitecto renuncia a sus obras.<sup>38</sup> Algunos elementos neoárabes diseñados para el proyecto

<sup>21</sup> BENITO, Daniel, 1992, p. 109.

<sup>22</sup> CIRICI I PELLICER, Alexandre. *El edificio de la editorial Montaner i Simón*, en *Domènech i Montaner, Año 2000. 5 visiones fotográficas*. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. 2000, p. 55.

<sup>23</sup> CASANOVA, Rossend. *Café-Restaurante*, en *Domènech i Montaner, Año 2000. 5 visiones fotográficas*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2000, p. 133.

<sup>24</sup> RUIZ DE LIHORI, Joseph, 1897, p. 421.

<sup>25</sup> El legado de Viollet-Le-Duc cuenta con una extensa obra como el *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle* (1854-1868) y *Entretiens sur l'Architecture* (1858-72) que mostraba la base lógica para nuevos lenguajes de formas, además de una serie de libros en los que enlaza la vocación didáctica de *Entretiens*.

<sup>26</sup> En castellano, *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849).

<sup>27</sup> CORTINA PÉREZ, José María Manuel. *Patio de los naranjos de la Lonja de Valencia: discurso leído para su ingreso por el Excmo. Sr. D. José M<sup>o</sup> Manuel Cortina y Pérez*. Valencia, Tipografía Moderna, 1930.

<sup>28</sup> CORTINA PÉREZ, José María Manuel. *Conferencia dada "in situ", cabe la Real Capilla de los Reyes del ex-convento de Santo Domingo*. Valencia, Imprenta Diana, 1946.

<sup>29</sup> ROCA RICART, Rafael. *L'admirable architecte Cortina*. *Levante-EMV*, sábado 10 de enero de 2009, p. 22.

<sup>30</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*. Microfilm. 1892.

<sup>31</sup> Archivo Histórico Municipal de Valencia. Ensanche. 1896 Caja 48. Exp. 9.

<sup>32</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*. Microfilm. 1901; Archivo Histórico Municipal de Valencia. Ensanche. 1901. Exp. 47.

<sup>33</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*. Microfilm (1901-ca. 1969).

<sup>34</sup> Este Teatro será derribado en 1959. PILATO IRANZO, Armando. *162. Teatro Eslava*, en *Monumentos desaparecidos de la Comunidad Valenciana I. Valencia*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1999, p. 311.

<sup>35</sup> Archivo Histórico Municipal de Valencia. PU 1908 Caja 7.

<sup>36</sup> BAYARRI, José María. *In memoriam: Excmo. Sr. D. José Manuel Cortina y Pérez*, en *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia: Academia de San Carlos, 1954, p. 182.

<sup>37</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*. Microfilm. 1915.

<sup>38</sup> RAMOS GUTIÉRREZ, Antonio L. *José María Manuel Cortina en el Teatro Chapí de Villena*, en *Actas del Primer Congreso de historia del Arte Valenciano*. Valencia: Consellería de Cultura, 1993, p. 497. Tomado de: Archivo Municipal de Villena. Correspondencia. 1916: 10-6, Cortina abandona las obras.



Imagen 2. Fotografía del Chalet Giner-Cortina de Torrent anterior a 1981. Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. Fondo Cortina.

de Villena, serían recuperados por el arquitecto y empleados en el *Palacete de Torrent*, último exponente íntegro que se conserva del estilo neoárabe del arquitecto.

### La familia Giner-Cortina

En 1907,<sup>39</sup> José Giner y Viguer se casa con la hermana del conocido arquitecto valenciano José M<sup>a</sup> Manuel Cortina, estableciendo su domicilio familiar cerca de las *Torres de Quart*,<sup>40</sup> donde se encontraba la parada del tranvía a Torrent. Allí nacería dos años más tarde María Salomé Giner Cortina,<sup>41</sup> la única hija del matrimonio, mientras José Giner tomaba las riendas de la fábrica de curtidos de pieles. La buena marcha de este negocio<sup>42</sup> per-

mitió que en 1918, comprase en Torrent las parcelas donde construye su *Chalet*,<sup>43</sup> encargando el proyecto a su cuñado el arquitecto Cortina. El conocimiento de la zona donde se ubica el *Palacete de Torrent* por parte del arquitecto queda patente con la publicación en 1922 de su libro sobre el *Palacio Señorial de Alacuás*. Donde en el plano de emplazamiento del *Castillo de Alacuás*, marca sutilmente su ubicación. De hecho en el libro, Cortina habla de la carretera que, *arrancando de Mis-lata, llega hasta Real de Montroy (...) por la que circula un tranvía eléctrico que partiendo de Valencia, junto a las Torres de Cuarte, llega hasta (...) la importante población de Torrente*,<sup>44</sup> donde está ubicado el edificio.

<sup>39</sup> Registro Civil Único de Valencia.

<sup>40</sup> En el año 1910 el matrimonio vivía en la calle Pintor Domingo, nº 41 y su hija contaba ya con un año de edad. Archivo Histórico Municipal de Valencia. Padrón de habitantes de Valencia. Año 1910. Distrito del Centro; Barrio 4<sup>o</sup>. Folio 278 v<sup>o</sup> y 279 r<sup>o</sup>.

<sup>41</sup> Nació en Valencia el 26 de abril de 1909, viviendo desde entonces en la calle Pintor Domingo, nº 41, al menos hasta 1934. En 1967 ya vivía en la calle Félix Pizcueta nº 3. Falleció en 1984. Padrón de habitantes de Valencia. Archivo Histórico Municipal de Valencia.

<sup>42</sup> De hecho en 1916 contratan a la sirvienta, Isabel del Val Abad (1884-?), natural de Villalba de los Morales (Teruel) y que acompañará a la familia al menos hasta 1930. Padrón de Habitantes de Valencia. Archivo Histórico Municipal de Valencia.

<sup>43</sup> Registro de la Propiedad de Torrent Tres. Libro 19 de Torrent; Tomo 95; fincas 2048, 2049, 2050, 2051; folios 48, 49, 50, 51.

<sup>44</sup> CORTINA PÉREZ, José María Manuel. *El Palacio señorial de Alacuás*. Valencia: Centro de Cultura Valenciana, 1922, p. 8.

Una vez finalizadas las obras su promotor José Giner, contrae una *grippe*<sup>45</sup> que será mortal para él, falleciendo en 1920, tal y como podíamos leer en su esquila publicada en algunas portadas de la prensa de la época.<sup>46</sup> Entre los que presidían el duelo el día de su entierro, estaba su cuñado el arquitecto José M<sup>o</sup> Manuel Cortina.<sup>47</sup> El malogrado José Giner será enterrado en el *Panteón familiar de los Cortina*, en el Cementerio de Valencia,<sup>48</sup> proyectado por el arquitecto y donde también será enterrada su mujer muchos años después.<sup>49</sup> En su testamento realizado pocos días antes de fallecer, nombra como heredera a su única hija, María Salomé Giner Cortina, de 11 años de edad y establece como albaceas a su mujer María y a su cuñado el arquitecto Cortina.<sup>50</sup>

Posteriormente y durante varias décadas,<sup>51</sup> esta residencia será utilizada por los Giner-Cortina y por sus familiares, hasta que en 1984 María Salomé Giner Cortina vende la propiedad.<sup>52</sup> A partir de ese momento, el edificio cae en desgracia, ya que se ocupa ilegalmente y se expolían gran parte de sus materiales, además de producirse los fatídicos incendios que lo dejarían en su maltrecho estado. En la actualidad, esta construcción todavía se ve afectada por agresiones sin sentido y expolios, que hacen que este monumento, obra de uno de los arquitectos valencianos más interesantes de nuestro eclecticismo historicista, esté a punto de desaparecer.

### **La arquitectura del *Chalet de la familia Giner-Cortina***<sup>53</sup>

En la construcción del *Palacete de Torrent*, el consagrado arquitecto Cortina incluyó elementos

arquitectónicos propios de sus obras más relevantes, e incorporó otros nuevos y originales. La importancia del *Chalet de la familia Giner-Cortina*, reside en la genialidad que el arquitecto le otorgó al construirlo, tanto en sus materiales como en sus formas. Cortina *cuidaba sistemáticamente hasta el último detalle, el diseño de todos los aspectos del proyecto y su ejecución, lo que proporciona a todos los elementos empleados una muy alta calidad. Esta queda expresada en la elegancia y propiedad de la distribución de la planta del Chalet, la belleza de los alzados y todos los detalles ornamentales que aún se conservan. El diseño y valor de los azulejos, yeserías, carpintería y cerrajería, trabajadas con delicadeza y virtuosismo artesanal y la formidable cúpula de teja vidriada en escamas, de sabio dibujo y policromía.*<sup>54</sup>

El estilo del arquitecto está presente en sus arcos, su cornisa, sus formas cuatrilobuladas y sus carpinterías, que incluyen la simbología propia del arquitecto de origen medieval. Estos elementos tienen su origen principalmente, en los edificios de corte más neogótico del arquitecto, como *su residencia de Paterna*,<sup>55</sup> *la Casa para Manuel Cortina* (1896) o *la Casa Peris* (1897)<sup>56</sup> de Valencia. En el caso de los arcos, Cortina reinventa estas formas para sus proyectos neoárabes por lo que los emplea en todos los huecos de la fachada del Chalet y del vestíbulo. En la cornisa, incorpora también los arquillos ciegos propios de algunas de sus obras. Otro de los elementos medievalizantes que se incluyen en el edificio son las tracerías cuatrilobuladas que están presentes en los remates de las pilastras de la verja y en los dos templetes anexos.

<sup>45</sup> Así aparece escrito en el libro de registro. Libro de Registro del Cementerio de Valencia, 12 de enero de 1920.

<sup>46</sup> Hemeroteca de la Biblioteca Valenciana. *Las Provincias*, 11 de enero de 1920. Portada.

<sup>47</sup> Hemeroteca de la Biblioteca Valenciana. *Las Provincias*, 12 de enero de 1920, p. 2.

<sup>48</sup> Libro de Registro del Cementerio de Valencia, 12 de enero de 1920.

<sup>49</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*. Año 1899.

<sup>50</sup> Archivo General de Protocolos del Colegio de Notarios de Valencia. D. Miguel de Castells y Cubells. Protocolo número 16. 3 de enero de 1920. Folios 69 y 70.

<sup>51</sup> Testimonio de la nieta de José Manuel Cortina Pérez, M<sup>o</sup> Carmen Calvo Cortina, hija de María Cortina Zanón, la única hija que tuvo el arquitecto y del sobrino nieto D. Rafael Gil de la Calleja, nieto de Josefa Cortina Pérez hermana del arquitecto.

<sup>52</sup> Registro de la propiedad Torrent Tres. Libro 19 de Torrent; tomo 95; Finca 2052; Folio 53.

<sup>53</sup> Chalet Familia Giner-Cortina en la carretera de Valencia en Torrent. Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. Microfilms n<sup>o</sup>: 00629, 00687, 00627, 00683, 00678 y 00679.

<sup>54</sup> BENITO, Daniel; MONTESINOS, Josep; BESÓ, Adrià. *Informe sobre el Palacete Cortina de Torrent*, del Departamento de H<sup>o</sup> del Arte a petición de Tomás Roselló Jaunzarás, para conseguir el pronunciamiento del Rector de la Universidad de Valencia, respecto a la catalogación y conservación del Chalet Giner-Cortina de Torrent.

<sup>55</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*.

<sup>56</sup> Archivo Histórico Municipal de Valencia. PU 1897 Caja 207 Exp. 47.

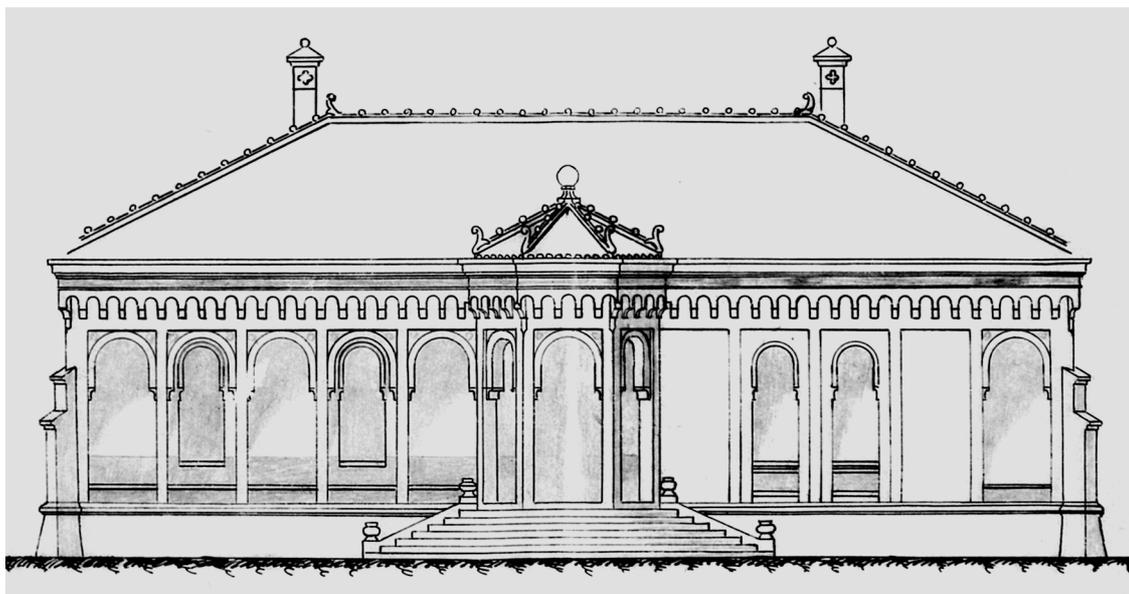


Imagen 3. Alzado principal del Chalet Giner-Cortina de Torrent, proyectado por José Manuel Cortina Pérez. Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia-UPV. Fondo Cortina.

Los azulejos de cerámica vidriada cubren los altos zócalos de los porches y del vestíbulo, los antepechos de las ventanas y la cornisa. Los motivos decorativos de estos azulejos, son los neoárabes, siguiendo la línea arabizante del edificio. En este caso y como apunta el propio Cortina fue escogido el vidriado fabricado en Manises, que tanta riqueza prestan a la construcción.<sup>57</sup> Estos azulejos los encontramos en los catálogos de los principales fabricantes de la época que realizaban azulejería de este estilo como Domínguez Hermanos y Trigo, desde 1919 denominada como fábrica de Eloy Domínguez Veiga o Hijos de Justo Vilar de Manises.<sup>58</sup> A pesar de que a la mayor parte de lacerías que tienen polígonos estrellados se les encuentra cierto parecido, es curiosa la similitud de la composición de azulejos mudéjares que forman parte de la colección particular del arquitecto procedentes del *Palacio Señorial de Alaquás*, con los del *Chalet Giner-Cortina* coincidiendo su construcción con el estudio realizado por Cortina de este edificio renacentista en 1918.

Las yeserías, es otro de los motivos decorativos empleados en la obra neoárabe del arquitecto. Es-

tas decoraciones se pusieron de moda en la segunda mitad del siglo XIX, cuando Rafael Contreras a través del taller de vaciados de arabescos, con el que atendía las restauraciones de la Alhambra, promovió una auténtica industria que difundió el alhambrismo por todo el mundo, proporcionando reproducciones exactas de las decoraciones de los palacios nazaríes. El gabinete que construyera en Aranjuez pronto se convirtió en un modelo esencial del "islamic revival" tan reclamado por la nobleza y alta burguesía europeas.<sup>59</sup> Este tipo de decoraciones también serían proyectadas por Cortina en sus interiores neozaríes como el *Teatro Eslava* o el *Teatro Chapí de Villena*. Además podemos encontrar en el interior del *Chalet* los restos de una moldura del falso techo con motivos góticos, muy similares a las del vestíbulo de la casa de los Dragones.

La cúpula del *Chalet Giner-Cortina* de Torrent, hace claramente referencia a la de la *Ermita de la Virgen del Carmen* de Teruel (1903) o el campanario de la iglesia de Fontanars dels Alforins (1913) ambas obra de Cortina, así como a algunos modelos realizados en la época en iglesias valencianas.

<sup>57</sup> CORTINA PÉREZ, J. Manuel. *Reseña de materiales y sistemas constructivos empleados en la Provincia de Valencia en Arquitectura y Construcción* nº 53 Tomo III Año 1899. VEGA Y MARCH, Manuel (ed.). Barcelona, 18. Barcelona, 8 de abril de 1899. Pág. 134. Citado por: BENITO, Daniel, 1992, p. 334.

<sup>58</sup> Biblioteca del Museo de Cerámica de Manises. Director Josep Pérez Camps.

<sup>59</sup> RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. *La Alhambra restaurada: de ruina romántica a fantasía oriental*, en *Luz sobre papel. La imagen de Granada y la Alhambra en las fotografías de J. Laurent*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2007, p. 86.

La de Torrent es de base octogonal, de lados desiguales y está formada por una sola hoja tabicada de ladrillo, colocada sobre un armazón metálico roblonado a modo de estructura. Sobre la hoja de ladrillo se hallan las tejas planas de escama de pez azules y blancas de cerámica vidriada de color azul y blanco, típicos en las cúpulas religiosas de Valencia, formando figuras geométricas que decoran desde la coronación sus faldones. Las limatesas, están decoradas con bolas vidriadas que *constituyen uno de los elementos ornamentales más utilizados como remates en las cúpulas*.<sup>60</sup>

Gracias a esta cúpula, el edificio tomará uno de sus referentes más importantes, que es la reinterpretación del *Patio de los Leones* de la Alhambra de Granada, incluyendo de este modo, la cúpula que el decorador adornista Rafael Contreras colocó en uno de los templetos de este mítico patio.<sup>61</sup> Esta cúpula, *subsistente hasta 1934, dotó a la Alhambra de su imagen más apreciada, convirtiéndose en el marco predilecto para artistas, fotógrafos y visitantes. La fortuna de tan alocada falsedad fue reproducida por arquitectos y diseñadores de todo el mundo, en villas, palacios, (...) adquiriendo de este modo una autenticidad incuestionable*.<sup>62</sup> La cúpula reproducida en el *Palacete de Torrent*, le otorgará más importancia, puesto que recrea una de las imágenes más apreciadas y que ya no existe de la Alhambra. Dentro de esta corriente arabista, el *Chalet* incluye en su cornisa los conocidos como *merlones cordobeses*, inspirados en los de la fachada de Almazor de la *Mezquita de Córdoba*. Otro importante punto de referencia que toma esta residencia, es su similitud al pabellón arabista que el Ayuntamiento de Valencia montó en la Feria de Julio, durante la segunda mitad del siglo XIX, *cuyo acceso estaba restringido a las clases más distinguidas de la ciudad*.<sup>63</sup>

La desaparecida cubierta de estructura de madera del edificio, se hundió prácticamente en su totalidad, en el incendio ocurrido el 9 de agosto de



Imagen 4. Fotografía de uno de los arcos del vestíbulo del Chalet de Torrent. Tomás Roselló. Noviembre 2008.

2006.<sup>64</sup> La estructura era de pares y correas de madera como recomendaba Cortina, *el hierro laminado de doble T ha substituido casi radicalmente a las maderas denominadas de río y de mobila, o sea el pino de Cuenca, y el pino tea de América, que venían empleándose para los entramados horizontales; pero no ha podido ser tan radical la substitución en los entramados inclinados para cubierta, pues a pesar de que se dispone el piso en forma de tabicados, los grandes calores los desarticulan produciéndose grietas difíciles de reparar convenientemente*.<sup>65</sup> Sobre esta estructura de base, se apoyaba un entabacado de ladrillo y para el acabado de la cubierta, se *empleó en su construcción la teja árabe*.<sup>66</sup> Las limatesas eran tejas azules con bolas vidriadas y en cada uno de los vértices de la cumbrera, la cubierta estaba rematada por unas pequeñas pilastras como la del mercado perimetral con el escudo de *cairó* de Valencia, aunque de menor altura.

<sup>60</sup> POYUELA CAZORLA, Marina. *Las tejas vidriadas en la arquitectura religiosa valenciana: tradición y modernidad*, en *Las cúpulas azules de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2006, p. 141.

<sup>61</sup> Ver fotografía después de la intervención de Rafael Contreras. C-232 [a] Cour des Lions [1860-1862]. LAURENT, Jean. *Luz sobre papel. La imagen de Granada y la Alhambra en las fotografías de J. Laurent*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2007, p. 207.

<sup>62</sup> RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel, 2007, p. 90-91.

<sup>63</sup> VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, Fernando. *La arquitectura de la Exposición Regional Valenciana de 1909 y la Exposición Nacional de 1910*. Valencia, Ediciones Generales de la Construcción, 2003, p. 38.

<sup>64</sup> ROS, Mónica. *Levante-EMV*, jueves 10 de agosto de 2006. Ed. L'Horta, p. 17.

<sup>65</sup> CORTINA PÉREZ, José María Manuel, 1899, p. 134.

<sup>66</sup> CORTINA PÉREZ, José María Manuel, 1899, p. 134.

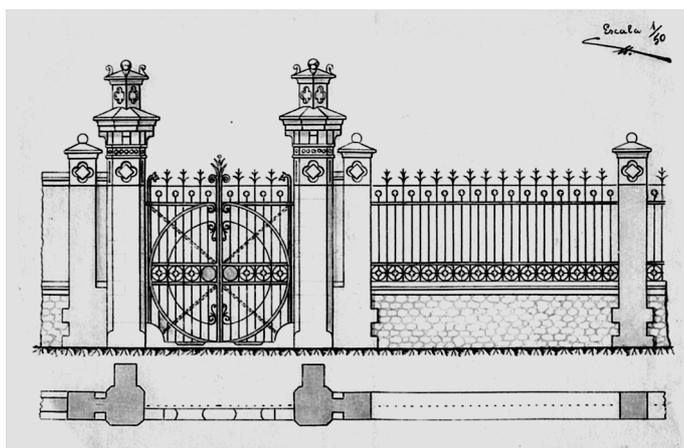


Imagen 5. Plano de José Manuel Cortina Pérez de las puertas de acceso a la parcela desde la calle Doctor Gómez Ferrer. Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. Fondo Cortina.

El cercado de la parcela está formado por muros entre pilastras, que en su tramo principal incluye una elaborada cerrajería, diseñada por el arquitecto. Este tramo que destaca en el conjunto, consta de quince vanos con dos puertas situadas de forma simétrica respecto al eje transversal del edificio principal, de los cuales trece están compuestos de cerrajería de formas modernistas so-

bre un antepecho de mampostería. Los vanos del cercado se articulan mediante pilastras de ladrillo revestidas con mortero y rematadas con un capitel en el que se incluyen motivos medievalistas y regionalistas, muy similares a los empleados por Cortina en Capilla de la Casa nº 16 del Paseo "Reina Regente" (1930) o en su residencia de Paterna (1892).<sup>67</sup> Una de las obras más importantes de Cortina en cuanto a cercados se supone, es la verja del Colegio del Patriarca de 1914.<sup>68</sup> También realizaría en 1930 una propuesta para la remodelación del patio de los naranjos de la Lonja de Valencia,<sup>69</sup> que presentaría como discurso de ingreso en la Academia de San Carlos ese mismo año.

Por último, cabe recordar el compromiso con el patrimonio valenciano que ejerció Cortina, cuando en 1918, el propietario del *Castillo de Alaquás* decidió derribarlo para hacer negocio con sus materiales. En ese momento, se hizo un llamamiento a los intelectuales de la época para que reprodujeran el edificio antes de su destrucción y para que se pusieran los medios para su salvaguarda, que finalmente fue posible. Toda la documentación recopilada sobre el *Castillo*, salió a la luz gracias a la publicación del libro de J. M<sup>º</sup> Manuel Cortina Pérez, *El Palacio Señorial de Alaquás*.<sup>70</sup> No-



Imagen 6. Fotografía del exterior del Chalet de la familia Giner-Cortina. Tomás Roselló. Julio 2007.

<sup>67</sup> Archivo de Arquitectura y Urbanismo de la ETSAV-UPV. *Fondo Cortina*.

<sup>68</sup> Archivo Histórico Municipal de Valencia. PU 1914. Citado por: BENITO, Daniel, 1992, p. 333.

<sup>69</sup> CORTINA PÉREZ, José María Manuel, 1930, p. 18.

<sup>70</sup> CORTINA PÉREZ, José María Manuel, 1922, p. 3 y 4. Además, en la p. 6 de este libro, Cortina indica la situación exacta del Chalet de su hermana.

venta años después, una de las obras más importantes de este arquitecto valenciano, se encuentra en la misma situación que el entonces *Castillo*, debido a su maltrecho estado. Los paralelismos de los tiempos y la preocupación de Cortina por las obras del pasado,<sup>71</sup> se dan cita otra vez en el *Palacete de Torrent*. Esperemos que tal y como deseó Cortina para el *Castillo de Alaquás*, en este caso se vuelvan a cumplir sus palabras: *si nuestra modestísima labor, contribuyendo a divulgar el conocimiento de las cualidades artísticas de este edificio, (...) contribuyese en algún modo a librar a la señorial morada del violento derribo que la amenaza, daríamos gracias a Dios, desde el fondo de*

*nuestro espíritu, por galardón tan pródigo como inmerecido.*<sup>72</sup>

Agradecimientos: Quiero dar las gracias encarecidamente a todas las personas que me han ayudado en esta investigación, que pretende la puesta en valor y conservación de este magnífico ejemplo del eclecticismo valenciano. Estos son: Luis Perdigón por abrirme las puertas de su archivo, Daniel Benito Goerlich por respaldarme en la iniciativa de salvar este edificio, a la periodista Laura Sena por su constante apoyo, y al IDECO de l'Horta Sud, en especial a su presidente Rafa Roca y a su miembro Adrià Besó.

<sup>71</sup> ROCA RICART, Rafael, 2009, p. 22.

<sup>72</sup> CORTINA PÉREZ, José María Manuel, 1922, p. 65.