



Las coordenadas de la identidad en las producciones culturales hispánicas

Coordinación: Núria Lorente Queralt, Raúl Molina Gil y Maria Morant Giner
coordenadasdelaidentidad@gmail.com

*Diablotexto Digital*¹ abre el periodo de recepción de artículos para el volumen 10, que verá la luz en diciembre de 2021, dedicado a *Las coordenadas de la identidad en las producciones culturales hispánicas*. Se aceptará el envío de trabajos originales e inéditos sobre esta materia **hasta el 15 de septiembre de 2021**.

Un ser humano, decía Sartre, es lo que hace con lo que hicieron de él. Precisamente ese “lo que hicieron de él” es lo atormentado: el espacio voluble de una lucha perpetua y, a la vez, la sólida geografía de una batalla efímera. La identidad es hoy (en realidad, quizás, lo haya sido siempre) cambio y motor, posibilidad e imposibilidad: causa y consecuencia, al cabo. Y en tanto espacio sometido a fuerzas que desean modificarlo (en la dirección que sea) se antoja fundamental decirlo, pensarlo y reflexionarlo. Problematizar, en definitiva, lo ya de por sí problemático, no con el objetivo de orillar una finalidad (que es, realmente, inexistente y utópica por lo volátil), sino de transitar sus senderos. Pues la identidad, podríamos decir (aunque, por supuesto, ello deberá ser debatido en este monográfico), es el camino en sí: aquello que, como el horizonte de Galeano, siempre se percibe (e, incluso, se idealiza) pero nunca se alcanza por entero.

En este número de *Diablotexto Digital* invitamos a investigadores e investigadoras a reflexionar sobre la construcción de las identidades en el ámbito hispánico desde distintas ópticas y metodologías. Así, podrán ser presentados artículos de investigación originales sobre esta temática que tengan como objeto de estudio las representaciones literarias y culturales de los ámbitos hispánicos en cualquiera de sus épocas, con el objetivo de trazar una imagen diacrónica de la misma. Para ello, proponemos las siguientes líneas de investigación:

¹ ISSN: 2530-2337. <https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto>

- Identidades fronterizas: Sujetos periféricos o en los márgenes, contraidentidades o identidades otras. Identidades migrantes y/o racializadas. Alteridad desde el género y la sexualidad. Discursos contrahegemónicos e interseccionalidad.
- Identidades hegemónicas: Identidades en tiempos de cambio, hibridación, fluidez y aceleración identitaria.
- Identidad y espacio-tiempo: La construcción identitaria en lo público y en lo privado, en el lugar y el no-lugar, en el afuera y en el adentro, en lo rural y en lo urbano, en el hoy, el ayer y (por qué no) el mañana.
- Identidad y lenguaje: Traducciones, registros, dialectos e idiolectos como estrategias identitarias.
- Identidades textuales: Rupturas textuales, textualidades quebradas, géneros perseguidos, no- géneros, hibridez textual, oralidad efímera.
- Estrategias (des)identitarias: (Sin)autoría, anonimato, pseudonimia, la muerte del autor, creaciones colectivas, (auto)censura.

CUESTIONES TÉCNICAS

Todos los artículos y materiales recibidos serán sometidos a un riguroso y exigente proceso de revisión y evaluación, deberán ceñirse a las líneas temáticas y/o metodológicas expuestas en la convocatoria y ser originales e inéditos. Todos los artículos serán sometidos al siguiente sistema de arbitraje:

1) En primer lugar, los artículos serán revisados por el Equipo de Redacción y por la Coordinación del monográfico, que decidirán sobre la pertinencia del artículo con respecto a las líneas de investigación de la revista y sobre la conveniencia de continuar con el proceso de evaluación.

2) En segundo lugar, los artículos serán revisados por evaluadores externos a la redacción de la revista. Dichos evaluadores serán investigadores de reconocido prestigio en la correspondiente área de investigación. De acuerdo al sistema de evaluación por pares ciegos, cada artículo será evaluado de forma anónima por dos especialistas. Dicha evaluación tendrá en cuenta la calidad y la originalidad de la propuesta, su aportación al campo de estudios, su utilización de las herramientas metodológicas adecuadas, su coherencia y su claridad expositiva. Los revisores envían sus informes a la redacción en el plazo máximo de cuatro semanas, con la recomendación de publicar el artículo sin modificaciones, publicarlo con modificaciones pero sin segunda evaluación, publicarlo con modificaciones y una segunda evaluación, o no publicarlo. Los informes son enviados al autor y este, en el plazo máximo de tres semanas desde la recepción del informe, envía el artículo con las modificaciones correspondientes. En caso de discrepancia importante entre los dos evaluadores, se acudirá a un tercer evaluador.

3) Plazos de entrega, revisiones, correcciones y publicación:

- Recepción de propuestas: 15 de septiembre de 2021
- Evaluación por pares ciegos: septiembre-octubre de 2021

- Correcciones de los originales: noviembre de 2021
- Devolución de originales corregidos definitivos: 1 de diciembre de 2021
- Publicación del número: diciembre de 2021

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

Los originales deberán subirse a la plataforma OJS de la revista, accesible desde su página web. Aquellos autores que todavía no dispongan de un perfil de usuario deberán registrarse previamente para poder realizar este trámite.

- **Instrucciones y directrices para autores:**

<https://ojs.uv.es/index.php/diabltexto/about/submissions#onlineSubmissions>

- **Plantilla:**

http://www.uv.es/diabltxd/PlantillaDTD_bazadetextos.docx

INDEXACIÓN

<https://ojs.uv.es/index.php/diabltexto/about/editorialPolicies#custom-0>