

Diablotexto *Digital*



Poéticas de la transición

Coordinadora: Sharon Keefe Ugalde (Universidad de Texas)

*Diablotexto Digital*¹ invita a los investigadores interesados a participar en el volumen 4 (2018). Para ello, hasta el próximo **30 de noviembre de 2018**, la revista abre la recepción de artículos originales e inéditos en torno a las Poéticas de la Transición.

En el momento histórico en el que España se reencuentra con sus pérdidas libertades, la literatura, en consonancia con la cultura general del momento, vive una etapa de pluralidad en la que se produce la convivencia entre distintas generaciones activas, la recuperación de autores exiliados y la irrupción de nuevos escritores. Este número monográfico pretende abordar el estudio histórico y filológico de la poesía española publicada a lo largo del complejo período histórico de la Transición a la democracia, en el que tiene lugar uno de los momentos más fecundos de la poesía española reciente en relación a la convivencia de diversas tendencias poéticas. Atenerse al estrecho marco teórico que impone el historicismo generacional impediría ver hasta qué punto, en ese momento crucial de la historia de España, se amalgaman todo tipo de poéticas procedentes de más de cuatro generaciones distintas, que coexisten y, en ocasiones, se retroalimentan, y que no constituyen en ningún caso grupos cerrados ni homogéneos. Por ese motivo, se hace necesario superar la perspectiva lineal de la historia literaria en favor de una visión transversal que dé cumplida cuenta de la variabilidad de propuestas que configuran el espacio poético de esos años.

En esta línea, se admiten contribuciones en las que se analicen, desde una perspectiva teórica, las siguientes líneas:

1. ANÁLISIS DE LA DIVERSIDAD ESTÉTICA DE LA ÉPOCA Y EVOLUCIÓN DE LOS POSTULADOS REALISTAS. La poesía española correspondiente a la etapa de la Transición está formada por un conjunto heterogéneo de propuestas estéticas en las que es posible analizar, entre otros, el eje realismo/irrealismo cuya dominancia fluctúa a lo largo del período y en torno a la cual se polarizan los planteamientos teóricos. Este eje subyace en el rechazo, por parte de núcleos bien definidos y visibles de la poesía emergente del momento, hacia los postulados realistas –asociados a la conciencia crítica acerca de la realidad histórica-, y potencia, por otra parte, la reconducción de la poética general del momento hacia una vertiente lírica y un mayor predominio de lo íntimo y personal frente a lo colectivo y público en la temática abordada. Asimismo, es interesante constatar que la fluctuación entre ambos polos del eje realismo/irrealismo encierra la etapa de la Transición entre dos bloques que, en la etapa precedente y en la posterior, se definen desde perspectivas esencialmente

¹ ISSN: 2530-2337. <https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto>.

realistas. El rastreo de esta alternancia entre las distintas corrientes poéticas que conviven en el período acotado así como el análisis de la evolución entre estos polos teóricos en la obra de autores concretos es también pertinente. La cercanía o alejamiento de los postulados realistas guarda asimismo relación con la memoria colectiva, el olvido y la recuperación de la memoria histórica de la guerra y de la posguerra, un aspecto de carácter interdisciplinar en el que es pertinente profundizar. En relación a la recuperación de la memoria histórica, un aspecto a considerar en la evolución de las poéticas del momento es el resurgir de las identidades regionales en el marco del tardofranquismo y la posterior fase de las autonomías.

2. DIÁLOGO INTERGENERACIONAL. Otro de los objetivos teóricos que consideramos especialmente relevante es el relativo a la continuidad y diálogo de las poéticas emergentes propias del período respecto a las de autores y códigos estéticos anteriores y posteriores, en un espacio de intertextualidad y diálogo intergeneracional. En este punto, y retomando otra de las señas identitarias del grupo en el desarrollo de investigaciones precedentes, tendrá un espacio preferente el análisis de textos metapoéticos, que comportan su propia teorización, y que en buena medida pueden facilitar tanto la comprensión de las respectivas poéticas individuales, como la definición de diversas corrientes estéticas en un mismo espacio temporal, como –y este es uno de los aspectos prioritarios de nuestro proyecto– contribuirá a definir la ramificación y la interrelación de los autores de los 70 y los 80 con autores de la primera mitad del siglo XX (dentro del eje teórico de la Modernidad) y con autores del último tercio del siglo XX (que encajan en el marco de la Postmodernidad o crisis del paradigma moderno) y de las primeras décadas del siglo XXI (que podrían responder a otro paradigma teórico como es el de la sociedad líquida o el de la creación de nuevos humanismos).

3. ESTUDIO DE POÉTICAS INDIVIDUALES ACTIVAS DURANTE EL PERÍODO ACOTADO, CON ESPECIAL ATENCIÓN A LAS POÉTICAS DE AUTORÍA FEMENINA. Será también uno de nuestros objetivos teóricos el análisis de las poéticas individuales consolidadas o emergentes durante la etapa de la transición. Aunque no de forma excluyente, nos proponemos prestar especial atención a la poesía de autoría femenina que adolece, generalmente, de un déficit de atención por parte de la crítica especializada. Precisamente este período es muy significativo en relación a las letras femeninas por cuanto los significativos cambios producidos en la sociedad española a lo largo del tardofranquismo y de la etapa de la transición produjeron cambios en la realidad de las mujeres que favorecieron sus perspectivas académicas, laborales y de visibilidad en el campo de las artes y las letras. El estudio de las poéticas individuales activas a lo largo del período –femeninas o no– no se limitará a los poemarios, sino que incluirá la referencia a epistolarios éditos e inéditos, biografías y escritos homodiegéticos en el tránsito de la dictadura a la democracia.