

Acordes de altas liras: literatura y música desde la Edad Media al siglo XXI

Coordinador: Gaston Gilabert

gastongilabert@ub.edu

*Diablotexto Digital*¹ abre el periodo de recepción de artículos para el volumen 7, que verá la luz en junio de 2020, dedicado a las interrelaciones entre música y literatura a lo largo de la tradición de las letras hispánicas: desde la Edad Media al siglo XXI. Se aceptará el envío de trabajos originales e inéditos sobre esta materia **hasta el 15 de febrero de 2020**.

Cuando Bob Dylan ganó el Premio Nobel de Literatura en el año 2016 se generó una gran polémica, como si la música fuera ajena al texto cantado, o lo hiciera desmerecer, como si la literatura no hubiera nacido de la mano de melodías y no se hubiera difundido en gran medida mediante el canto o declamación con acompañamiento instrumental. El viaje desde un universo oral al escritocentrismo propio de la Galaxia Gutemberg supuso un antes y un después en la subordinación de la palabra sonora. No obstante, la idea de un texto vivo estaba tan indefectiblemente enraizada en la cultura literaria, que la música consiguió seguir ofreciendo a los autores del Siglo de Oro y hasta nuestros días un sinnúmero de recursos y funciones literarias aplicables a todos los géneros. Así, tanto un poema musicado, como la inclusión de un personaje músico en una novela o de una escena musical en una pieza teatral, abren una dimensión de gran riqueza expresiva que, con su gran poder de sugestión, muchas veces escapa a la lógica logocéntrica y es capaz de articular discursos alternativos.

En este número de *Diablotexto Digital* invitamos, pues, a reflexionar en torno a estos fenómenos desde las siguientes líneas de investigación:

- El texto cantado al servicio de la retórica: estrategias poético-musicales en la tradición literaria hispánica.
- De la armonía a la estridencia: géneros, estilos, polémicas e historiografía.
- La música como lenguaje paralelo o interlocutor de la literatura.
- Escritores músicos y la relación entre escritores y músicos en la tradición literaria.
- La música como motivo literario: escenas, tramas, espacios, personajes y objetos simbólicos vinculados al oído.

¹ ISSN: 2530-2337. <https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto>