



CONTEXT O : proyecto innovación docente

Finalidad

«Voces y letras contra la violencia: imaginarios literarios y creación en videoarte» trata de fomentar el pensamiento crítico, la apropiación patrimonial de la literatura y la contribución, desde los estudios literarios, a la reflexión sobre la violencia como forma que atenta contra la dignidad del ser humano y perturba la convivencia libre, social y democrática.



Participantes



Estudiantes universitarios.
ApS en IES

Área de Humanidades

- Estudios Hispánicos
- Estudios Ingleses
- Traducción y Mediación Interlingüística
- Lenguas Modernas y sus Literaturas



Área de Tecnologías de la Información y la Comunicación

- Estudiante del Máster de Tecnologías Web, Computación en la Nube y Aplicaciones Móviles

Proceso



- Selección, por parte de los estudiantes de distintos grados filológicos, de un corpus de textos literarios que les permiten reflexionar sobre las distintas formas de violencia.
- Búsqueda de información sobre interpretaciones críticas precedentes de los textos literarios seleccionados.
- Intercambio de lecturas y negociación de los significados.
- Creación de una muestra de videoarte:
 - Reflexionan y juegan con las posibilidades interpretativas libres y contextualizadas
 - Elaboran un guion
 - Grabaron y editan el vídeo
 - Suben a Mmedia el vídeo
- Diseño de un marcapáginas, que contiene un código QR enlazado al vídeo que han creado.
- Visita a los centros de Enseñanza Secundaria para llevar a cabo la acción de servicio.
- Incorporación de textos y producciones a la web del proyecto.



Objetivos logrados

- Favorecer la coordinación entre distintas áreas implicadas en el desarrollo conjunto del proyecto.
- Convertir a los estudiantes en protagonistas del desarrollo de las distintas tareas la acción de servicio.
- Contribuir al desarrollo de la competencia digital en los estudiantes de áreas filológicas.
- Establecer protocolos para la evaluación de la calidad de la acción y la implementación de mejoras futuras.



COVID19

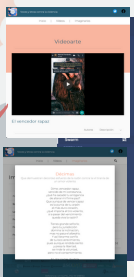
Cierre de los centros educativos y confinamiento a partir de marzo de 2020



Hacia un "servicio digital"



TFM: Plataforma distribuida de videoarte e imaginarios literarios contra la violencia



videoarte	videoarte	videoarte	videoarte
GPU 2	GPU 2	GPU 2	GPU 2
Memoria 4.10 GB	Memoria 4.10 GB	Memoria 4.10 GB	Memoria 4.10 GB
<p>des_ahelmann_06</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=...</p> <p>des_ahelmann_06</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=...</p>	<p>des_ahelmann_06</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=...</p> <p>des_ahelmann_06</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=...</p>	<p>des_ahelmann_06</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=...</p> <p>des_ahelmann_06</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=...</p>	<p>des_ahelmann_06</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=...</p> <p>des_ahelmann_06</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=...</p>



Resultados

- El estudiante de máster adquirió con éxito (M,H) las competencias técnicas, profesionales y éticas objetivo del TFM.
- Realización de un proyecto que ha beneficiado a la comunidad de las aulas (universitarias y de secundaria) y ha permitido potenciar los valores éticos y cívicos de tod@.
- El "servicio digital" favorece la reproducibilidad y aumenta la capacidad de incidencia en contextos más amplios.



Nuevos retos del "servicio digital"

- La plataforma digital debe implementar las funcionalidades de búsqueda a partir del vaciado y etiquetado del conjunto de los vídeos.
- Los objetos digitales creados por los estudiantes tienen que cumplir con unas garantías de calidad contrastada y, por tanto, los procesos de diseño, grabación y edición no pueden afrontarse desde una perspectiva disciplinar, vinculada a la asignatura concreta que curse el alumnado. Se hace necesario replantear la realización de las muestras audiovisuales desde un enfoque basado en el trabajo cooperativo interdisciplinar.



Creación de un laboratorio de innovación social y diseño de una plataforma digital que favorezca el trabajo cooperativo por proyectos interdisciplinares.

BIBLIOGRAFÍA

Robert G. Bringle and Julie A. Hatcher. Institutionalization of service learning in higher education. *The Journal of Higher Education*, 2012.

Randy W. Cannolly. Is There Service in Computing Service Learning? In 43rd ACM Technical Symposium on Computer Science Education, 2012.

Andrew Furca. Is Service-Learning Really Better than Community Service? In Service-Learning: The Essence of the Pedagogy, 2002.

Lauren Grimm, Elizabeth Robinson, and Debra A. Harvill. Service-learning in the COVID-19 era: Learning in the midst of crisis. *Pedagogy and the Human Sciences*, 2020.

Oswaldo Leyva Cardero, et al. La formación por competencias en la educación superior: avances y limitaciones desde referentes de México, España y Chile, 2015.

Giorgio Marinoni, Hilgje Van't Land, and Trine Jensen. The impact of Covid-19 on higher education around the world. *IAU Global Report*, 2020.

Josep Maria Puig, Roser Balle, Carmen Bosch, and Josep Palos. Aprendizaje servicio: Educador para la ciudadanía, 2007.

Robert Sigmon. Service-Learning Three Principles. Synergist, 1979.

Fermín Sánchez-Carracedo, Emiliانا Marqués, Xavier Ortega, Andrés Felgu, and Eva Vendrell. El voluntariado TIC como forma de aprendizaje servicio. In XXXI jornadas sobre la Enseñanza Universitaria de la Informática, 2017.