

Universitat de València
Diplomatura Educación Social

PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIO-CULTURAL

Profesor: Francisco Jódar
Curso 2012-2013

Presentación

La Animación Socio-cultural en tanto que asignatura del título de Educación Social nos acerca a la producción y experiencia ya elaborada sobre esta actividad educativa, y nos pone en situación de pensar las prácticas culturales como prácticas de educación con un triple reto profesional: la comprensión crítica de la producción cultural; la capacidad y competencia estratégica para movilizar socialmente a las comunidades a través del proyecto cultural; la posibilidad de un trabajo emancipatorio y de transformación social.

Contenidos

Se abordarán herramientas conceptuales claves para el diseño y desarrollo de programas de animación socio-cultural. Tales como:

1. Educación, sociedad y cultura. El sentido social y cultural de la práctica de la animación sociocultural y las condiciones socioculturales del presente.
2. Trabajo sociocultural, relaciones de poder y dominación simbólica.
3. Ciudadanía, participación y recreación de lo público: la construcción de lo común a través de la animación sociocultural.
4. Creatividad sociocultural y apertura de las instituciones socioculturales para el desarrollo social y cultural.
5. La producción cultural y los medios de presentación, difusión y distribución de la cultura.

Metodología

Trabajaremos textos que problematicen el trabajo sociocultural y que, en formatos diferentes, muestren una práctica cultural. Nos iniciaremos en la planificación de programas de intervención socio-cultural en diferentes contextos. De un modo más concreto, desarrollaremos tareas del siguiente tipo:

- a) lectura y recensión de un libro de los propuestos en la bibliografía (u otros alternativos que pueda proponer el alumno).
- b) Elaboración de un Cuaderno en el que se trabajen y desarrollen conceptos de la asignatura y se apunten las cuestiones significativas del estudio.
- c) Elaboración de un programa de animación socio-cultural
- d) Análisis de una experiencia de movilización social y cultural

Evaluación

Se valorarán los trabajos de acuerdo a los siguientes criterios generales:

- 1) Apropiación conceptual y utilización del conocimiento disponible
- 2) comprensión de los contenidos e ideas básicas, y capacidad para ponerlas en relación entre sí y con la experiencia del aula.

- 3) Creatividad y elaboración de ideas y proyectos con significatividad y relevancia social.
- 4) Profundidad de análisis, fundamentación de las propuestas, crítica razonada y estilo propio.
- 5) Claridad expositiva y rigor gramatical en los textos.

Bibliografía

- ANDER-EGG, E. (1981) *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid. Marsiega.
- ANDER-EGG, E. (1987) *La práctica de la Animación Sociocultural*. Buenos Aires. ICSA y Humanitas.
- ANDER-EGG, E. (1981) *Metodología y práctica del Desarrollo de la Comunidad*. Bogotá. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- BESNARD, P. (1991) *La animación sociocultural*. Barcelona. Piados.
- CALVO, A. (2002) *La animación socio-cultural. Una estrategia educativa para la participación*. Madrid. Alianza edit.
- CARIDE, J.A. (Coord) (2000) *Educación social y políticas culturales*. Santiago de C. Tórculo edic.
- CEMBRANOS y otros (2001) *La animación sociocultural. Una propuesta metodológica*. Madrid. Popular. Octava edición.
- DEBESSE, M. y MIALARET, G. (1988) *La animación sociocultural*. Barcelona. Oikos-tau.
- GARCÍA MOLINA, J. (coord.) (2005) *Exclusión social/exclusión educativa. Lógicas contemporáneas*. Xàtiva. IPF / Diálogos.
- GILLET, J.-C. (2006): *La animación en la comunidad. Un modelo de acción socioeducativa*. Barcelona. Graó.
- GIROUX, H. A. (1997) *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas*. Barcelona. Paidós Educador.
- GIROUX, H. A. (2003) *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*. Madrid..Morata.
- GIROUX, H. A. y FLECHA, R. (1992) *Igualdad educativa y diferencia cultural*. Barcelona. El Roure.
- GUTIERREZ, L. (2001) *Métodos para la animación socio-cultural*. Madrid, CCS.
- PÉREZ SERRANO, G; PÉREZ DE GUZMÁN PUYA, M^a.V. (2006): *Qué es la animación sociocultural*. Narcea. Madrid.
- PUIG, T. (1989) *Animación Sociocultural y Territorio*. Madrid. Popular.
- ROSELLÓ, D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona. Ariel.
- TRILLA, J. (coor) (1998) *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona. Ariel.
- VICHÉ, M. (1999) *Una pedagogía de la cultura: la animación sociocultural*. Zaragoza. Certeza.
- VICHÉ, M. (2005): *La educación social. Concepto y metodología*. Zaragoza. Certeza.
- VICHÉ, M. (2008). *La animación sociocultural: apuntes para la formación de animadoras y animadores socioculturales*. Certeza, Zaragoza.
- VICHÉ, M. (2007). *La animación cibercultural. La animación sociocultural en la Sociedad del Conocimiento*. Certeza, Zaragoza