GRADO DE TRABAJO SOCIAL

PROGRAMA

"Programas de Animación Sociocultural"

Código 33542

Grupo A

Curso 2012-2013

Profesor:

Agustí Pascual Cabo

GUÍA DOCENTE DEL MÓDULO

DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del módulo:	Programas de Animación Sociocultural (ASC). Código 33542
Carácter:	Optativo
Titulación:	Grado de Trabajo Social
Departamento:	Didáctica i Organización Escolar
Profesor:	Agustí Pascual Cabo
Correo electrónico	Agusti.Pascual@uv.es
Horario de sesiones	Martes 13'30 - 14'30 horas Jueves 12'30 - 14'30 horas
Horario de atención	Jueves 14'30 – 15'30 Despacho _____. Teléfono: _____

"… desde la empresa al sindicalismo, desde los movimientos sociales a la Administración local y estatal, la animación se insinúa y se infiltra por todas pates, ya sea en los discursos como en las prácticas o en ambos a la vez. Limitar la animación a la Casa de la Juventud y la Cultura como espacio social o a la juventud como espacio temporal ha dejado de ser algo que se corresponda con la realidad" (p. 20)

Dentro de la función de producción de la Animación Sociocultural, "… la animación es lo que permite a individuos y a grupos, a través de diferentes actividades que implican, aumentar… su esfera de autonomía, de libertad, de creatividad y de expresividad. Se trata… de una acción que no se mide con la regla ni el compás, sino con la calidad de vida que en ella hace posible" (p.75)

"El animador… es un facilitador de relaciones capaz de comprender los retos sociales de una asociación, de un barrio y de una colectividad local y hacer de forma que cada actor pueda llevar a cabo su función en la escena social, en dinámicas localizables, y actuar sobre ello en función de sus intereses (dirán los sociólogos) y sus deseos (dirán los psicólogos), y siempre con una perspectiva de promoción y de desarrollo social." (p. 170)

GILLET, J.-C. (2006) *La animación en la comunidad. Un modelo de acción socioeducativa. Barcelona. Graó.*

INTRODUCCIÓ

El módulo Programas de Animación Sociocultural es una optativa de cuarto curso del Grado de Trabajo Social. Se incluye dentro del itinerario de Apoyo personal, educativo y familiar. Cabe recordar que con el título de Trabajo Social se capacita el trabajador/a social para intervenir en contextos sociales e institucionales a través de la asistencia, la mediación, los procesos de ayuda, la educación, la defensa, la negociación en conflictos y la transformación e integración en dichos contextos.

El contenido de la asignatura y su desarrollo pretende introducir al alumnado en los contenidos teórico-prácticos de la Animación Sociocultural (ASC): su conceptualización y fundamentación epistemológica, los ámbitos o campos de trabajo, los destinarios y las funciones, las propuestas metodológicas, los contextos de acción, participación y comunicación, los programas y proyectos, el trabajo del animador/a… Todo ello desde una concepción comprensiva, reflexiva i crítica de la realidad sociocultural.

OBJETIVOS

1. Utilizar correctamente la terminología específica y las diversas fuentes de información y autores sobre la ASC (animación sociocultural).
2. Preparar para el ejercicio de actividades profesionales que exigen la aplicación de conocimientos y métodos científicos vinculados a la animación sociocultural y conocer, para este fin, las aportaciones más importantes de la teorización y de la investigación de la Animación Sociocultural, y también analizar críticamente las diferentes propuestas y modelos de su campo de intervención.
3. Aproximarse al análisis crítico de la sociedad, de la cultura y de la educación para el diseño de proyectos socioculturales.
4. Posibilitar la construcción de marcos conceptuales teóricos amplios que faciliten al alumnado analizar y valorar la práctica del Trabajador Social en el ámbito de la Animación Sociocultural de forma activa, reflexiva y crítica.
5. Desarrollar y coordinar prácticas de animación para experimentar vivencias personales y colectivas en la interacción social.
6. Construir y valorar programas de animación sociocultural.
7. Conocer la complejidad de la estructura de los servicios de animación sociocultural comunitaria y saber gestionar los recursos necesarios para llevar a término proyectos de animación.
8. Intercambiar y compartir experiencias, expectativas y análisis sobre los contextos y los programas de la Animación Sociocultural y desarrollar una actitud indagadora que les permita cuestionarse la realidad y la búsqueda de modelos alternativos.

CONTENIDOS

Aunque los contenidos se presentan en bloques diferenciados, todos ellos están en constante relación. Por tanto no son temas separados sino interactúan entre ellos. Tampoco haré una diferenciación clara entre teoría y práctica porque toda práctica se fundamenta en teorías y toda teoría se plasma en prácticas.

1. Atravesando fronteras a través de la animación: sociedad, cultura y educación.
2. La Animación Sociocultural: conceptualización, aclaraciones terminológicas y fundamentación epistemológica.
3. Los campos de la Animación Sociocultural: campo social, campo cultural y campo educativo.
4. Las instituciones y los espacios de la Animación Sociocultural: evolución histórica y marcos normativos.
5. El análisis de la realidad como base de los programas de animación sociocultural: técnicas y métodos de investigación aplicados a Animación Sociocultural.
6. Los programas de Animación Sociocultural: fases, momentos y dinámicas para su realización.
7. La interacción social como base de la Animación Sociocultural: participación y comunicación de grupos.
8. El animador/a sociocultural.

COMPETENCIAS

1. Capacidad de analizar, sintetizar, organizar, comunicar y utilizar, la información sobre la materia tanto en forma oral como escrita.
2. Capacidad de localizar y gestionar la información precisada sobre la Animación Sociocultural y de utilizar las TIC.
3. Capacidad de posicionarse críticamente sobre las distintas teorías, modelos y realidades sociales sobre las que se articula la Animación Sociocultural.
4. Capacidad de conocer y aplicar las distintas teorías y modelos de Animación Sociocultural.
5. Capacidad de comprender las repercusiones de la actuación profesional y su responsabilidad ética.
6. Capacidad de analizar la realidad social de modo crítico en base a los instrumentos y técnicas utilizadas en la asignatura.
7. Capacidad de apertura hacia el concepto de aprendizaje a lo largo de la vida y la formación permanente.
8. Capacidad para integrarse y trabajar en equipo.
9. Capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Cada tema tendrá una duración de dos semanas, sin embargo será una distribución temporal que cambie de acuerdo con las dinámicas de trabajo y con la implicación de los estudiantes en los contenidos teóricos y prácticos.

ACTIVIDADES

1. **RECENSIÓN** de un libro (a convenir) de la bibliografía. **TRABAJO INDIVIDUAL**.

Cuestiones que deben considerarse en la recensión (máximo tres folios):

- Datos del texto (autor, título, año de publicación);
- Síntesis o resumen;
- Conceptos básicos, terminología o elementos de la Animación Sociocultural a destacar;
- Valoración crítica del texto (**APARTADO MÁS IMPORTANTE**).
- **Ejemplo** de recensión: aula virtual.

2. **LIBRO DE TRABAJO** de cada uno de los contenidos temáticos, supuestos, cuestiones, actividades a desarrollar, actividades evaluativas… propuestos por el profesor. **TRABAJO INDIVIDUAL**.

3. **DOSSIER DE PRENSA** (entre 3 y 5 noticias) como síntesis de sucesos sociales y creación de opiniones sobre los problemas actuales de la Animación Sociocultural. Es necesario argumentar el por qué de la selección y desde que vertiente de la ASC se trataría de dar respuesta. Si es posible se expondrán en las clases y servirán para el debate y la discusión. **TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO**.

4. **DISEÑAR UN PROYECTO DE ASC** que pueda ser factible y llevado a la práctica como Trabajadores Sociales. Se puede desarrollar a partir de uno de los textos del dossier de prensa. **TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO**.

5. **ANÁLISIS Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS O METODOLOGÍAS DE ANIMACIÓN DE GRUPOS** para la ASC. Bibliografía básica: animación y dinamización de grupos. **TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO**.

Para la realización de las actividades se aportaran orientaciones y ejemplificaciones por parte del profesor o estudiantes. Las actividades del dossier de prensa y las técnicas de animación se realizarán en la sesión del martes y las otras exposiciones en la sesión del jueves.

VALORACIÓN DE LOS TRABAJOS (a convenir):

TEORÍA	Libro de trabajo (40%), Recensión (10%), Proyecto (10%), Exposiciones (10%)
PRÀCTICA	Dossier (15%), Técnicas de Animación (15%)

METODOLOGIA

Teniendo en cuenta el contenido temático y las actividades prácticas de la asignatura, los estudiantes mediante el trabajo individual y/o grupal desarrollarán una tarea de análisis y de reflexión sobre lo que es y lo que debería ser la Animación Sociocultural. Para todo ello deberá tener en cuenta el DOSSIER DE LECTURAS, usar los textos aportados por el profesor y los textos recomendados.

Como grupo utilizaremos el análisis, el debate y la discusión como elementos o técnicas para rehacer o reconstruir aquellos apartados del programa que puedan mejorar la formación y la evaluación de un Animador Sociocultural. Siempre que sea posible se podrán convenir ciertas actividades, es decir mejorar la calidad de las competencias a aprender.

La exposición de temas por parte de los estudiantes y del profesor se realizará con la utilización de diferentes recursos metodológico-didácticos, teniendo presente la necesidad de vivenciar o experimentar actividades en el ámbito de la ASC.

El planteamiento de supuestos, cuestiones, preguntas, actividades evaluables e interrogantes a las actividades teórico-prácticas sobre los conocimientos de la asignatura tratan de ayudar a los estudiantes a responder sobre las capacidades y competencias intelectuales, emocionales o físicas que han de desarrollar.

MATERIALES (se incluirán en el aula virtual)

- Programa módulo.
- Dossier de lecturas.
- Taller de prensa
- Taller de técnicas de animación
- Otros materiales
- Bibliografía.

ELEMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Trabajos individuales y en grupo (actividades teórico-prácticas del módulo). La asistencia, la participación en el aula, las exposiciones y la entrega de trabajos constituyen elementos fundamentales del trabajo y de la evaluación.
2. Se realizará una valoración de los contenidos temáticos y de los conocimientos desarrollados. Esta valoración estará en función de la **calidad de los trabajos realizados**: argumentaciones, reflexiones, consideraciones, análisis, citaciones, ejemplificaciones, claridad y estructuración de ideas, coherencia narrativa, relaciones, enlaces y conexiones entre contenidos…
3. La descripción, los comentarios, el análisis crítico y las valoraciones se realizarán en el aula, en las tutorías o en las prácticas, considerando el tipo de lectura y trabajo realizado.
4. Examen final de carácter teórico y práctico (sólo a quien no haya realizado el libro de trabajo).
5. **Autoevaluación**. Es necesario y obligatorio realizar, al final del Libro de Trabajo, una valoración propia sobre el trabajo individual y, otra, sobre el trabajo personal en el grupo (si es posible con nota las dos). Para la valoración se ha de tener en cuenta todo lo enunciado en esta guía docente.

Los **criterios de evaluación** que se seguirán serán los siguientes:

- Comprensión y capacidad de relación e integración de los contenidos.
- Precisión en el uso de los conceptos y terminología.
- Adecuación y uso pertinente de fuentes bibliográficas, materiales y recursos.
- Claridad expositiva y argumentación de las presentaciones y trabajos que se realicen (punto dos de los elementos evaluativos: calidad de los trabajos realizados).
- Correcta presentación y corrección de los elementos morfosintácticos y ortográficos.
- Presentación en los términos acordados.

Cualquier otra modalidad evaluativa que no pase por la asistencia a las clases y los elementos y criterios expuestos será necesario tratarla personalmente con el profesor durante las dos primeras semanas del curso y en tiempo de tutoría.

BIBLIOGRAFIA

A) BÁSICA

ANDER-EGG, E. (2006) *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid. CCS.

CEMBRANOS y otros (2001) *La animación sociocultural. Una propuesta metodológica*. Madrid. Popular. Octava edición.

DELGADO, Manuel (2007) *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles. Barcelona. Anagrama.*

GARCÍA HERRERO, G. y RAMÍREZ NAVARRO, G. (2006): *Manual práctico para elaborar proyectos sociales. Madrid, Siglo XXI.*

GILLET, J.-C. (2006) *La animación en la comunidad. Un modelo de acción socioeducativa. Barcelona. Graó.*

LLENA, A.; PARCERISA, A. y ÚCAR, X. (2009) *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Barcelona. Graó.

PÉREZ SERRANO, G; PÈREZ DE GUZMÁN PUYA, Mª.V. (2006) *Qué es la animación sociocultural*. Madrid. Narcea.

TRILLA, J. (coor) (1998) *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona. Ariel.

VICHÉ, M. (1999) *Una pedagogía de la cultura: la animación sociocultural*. Zaragoza. Certeza.

B) ANIMACIÓN GRUPOS

AGUILAR IBÁÑEZ, M. J. (2000) *Cómo animar un grupo*. Madrid. CCS.

BUSTILLO, G. y VARGAS, L. (1999) *Técnicas participativas para la educación popular*. Madrid. Popular.

CHOQUE, S., CHOQUE, J. (2009) *Actividades de animación para la tercera edad*. Paidotribo. Barcelona. http://books.google.es/books?id=Qh2A_EIpazsC&dq=actividades+de+animacion+para+la+tercera+edad&printsec=frontcover&source=bn&hl=es&ei=xqmHTIfCOo6MswaLmtXtCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CCsQ6AEwAw#v=onepage&q&f=false

FRANCIA, A. y MATA, J. (1999) *Dinámica y Técnicas de grupos*. Madrid. CCS.

FRITZEN, S. (1988) *Ejercicios prácticos de dinámica de grupos*. Santander. Sal Terrae.

VARGAS, L. BUSTILLOS, G. (1992): Técnicas participativas para la educación popular. Buenos Aires, Humanitas. **AULA VIRTUAL**.

ZAYAS y GÓMEZ PALACIOS (1996) *Talleres para la animación*. Madrid. CCS.

C) COMPLEMENTARIA

ANDER-EGG, E. (1982) *Metodología del trabajo social*. San Isidro. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.

ASOCIACIÓN CULTURAL LA KALLE y ARQUERO, M. (2002) *Educación de calle. Hacia un modelo de intervención en marginación juvenil*. Madrid. Popular.

BESNARD, P. (1991) *La animación sociocultural*. Barcelona. Paidós Ecuador.

CERDÁ, R.; CERDÁ, P., CERDÁ, M. (2005) *Animación cultural: servicios socioculturales y a la comunidad.* Asturias.

COLOM, A. J. (1991) *Modelos de intervención socioeducativa*. Madrid. Narcea.

DEBESSE, M. y MIALARET, G. (1988) *La animación sociocultural*. Barcelona. Oikos-tau.

ESCUDERO, J. (2004) *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la Animacionsociocultural*. Madrid. Narcea.

FRANCH, J. y MARTINELL, A. (1999) *Animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre*. Barcelona. Paidós.

FREIRE, P. (1988) *Animación sociocultural*. Madrid. Fundación Banco Exterior.

GIMENO SACRISTÁN, J. (2001) *Educar y convivir en la cultural global*. Madrid. Morata.

GUTIÉRREZ, L. (2001) *Métodos para la animación sociocultural*. Madrid. CCS.

JUNTA DE ANDALUCIA. *I plan de igualdad entre hombres y mujeres en educación*. http://www.juntadeandalucia.es/averroes

LÓPEZ DE CEBALLOS y SALAS LARRAZABAL. (1988) *Formación de animadores y dinámica de la animación*. Madrid. Popular.

PÉREZ CAMPANERO, M. P. (1991) *Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativa*. Madrid. Narcea.

PUIG, T. (1989) *Animación Sociocultural y Territorio*. Madrid. Popular.

QUINTANA, J.M. (coor) (1985) *Fundamentos de Animación sociocultural*. Madrid. Narcea.

REZSOHAZY, R. (1988) *El desarrollo comunitario*. Madrid. Narcea.

ROSELLÓ, D. (2004) *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona. Ariel.

TRILLA, J. (1993) *Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa*. Barcelona. Anthropos.

ÚCAR, X. (1992) *La animación sociocultural*. Barcelona. CEAC.

ÚCAR, X. y LLENA, A. (2006) *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Barcelona. Graó.

VENTOSA, V.J. (1993) *Fuentes de la animación sociocultural en Europa*. Madrid. Popular.

VENTOSA, V. J. (2001) *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid. CCS.

VICHÉ, M. (2007) *La animación cibercultural: la animación sociocultural en la sociedad del conocimiento*. Zaragoza. Editorial Certeza.

VICHÉ, M. (2008) *La animación sociocultural: apuntes para la formación de animadoras y animadores socioculturales*. Zaragoza. Editorial Certeza.

VILLASANTE, T. (2006) *Desbordes creativos: estilos y estrategias para la transformación social*. Los

Madrid. Libros de la Catarata.

VV.AA. (1989) *Procesos Socioculturales y Participación. Sociedad Civil e Instituciones Democráticas*. Madrid. Popular.

D) PÁGINAS WEB:

http://www.quadernsanimacio.net Revista digital. Quaderns d'Animació i Educació Social

http://riamimacion.org Red Iberoamericana de Animación Sociocultural

http://www.uval.es/universida/depar/sociologia/animacion.htm Recursos de Animación Sociocultural

http://ascprofesional.glogspot.com Animación Sociocultural e Integración social.

http://marioviche.tumblr.com Ciberanimación