



Taller Multidisciplinar: Conocimiento de sí y Autonomía Personal

Profesora: Dolo Molina

mogalma@uv.es

Despacho: 2.012

Grupo U. Curso 2013-2014

Tutorías:

Martes y Viernes de 11:00 a 13:00 h

Jueves de 17:00 a 19:00 h

Un taller es un taller, pero... qué es un taller... experimentemos el taller que deseamos hacer

*“No creo que se pueda mejorar nada en el mundo
externo sin haber hecho antes nuestra parte dentro
de nosotros mismos”
(Etty Hillesum)*

Loris Malaguzzi, en una de las entrevistas que se le hacen, define la introducción del taller en las escuelas infantiles como un lugar impertinente. ¿Impertinente? ¿Por qué? Encuentro una primera invitación; acudir al DRAE a ver que nos dice sobre el significado de *impertinente*: 1) que no viene al caso, o que molesta de palabra o de obra; 2) excesivamente susceptible, que muestra desagrado por todo, y pide o hace cosas que están fuera de propósito.

Entonces sí, claro, el taller ha sido, y puede ser, un lugar impertinente porque ha supuesto una intrusión subversiva y una gran complicación para una práctica de la enseñanza muy centrada en lo discursivo y la transmisión, y muy orientada hacia lo cognitivo (la cabeza). El taller, efectivamente, no casa bien con esta práctica, no encuentra complicidad en ella. El taller desborda un modo de hacer que se cierra y que reduce, y supone, frente a una práctica que tiende a la repetición y, en cierta forma también, a la restricción; “una alegría liberadora”. Ofrece:

- a) una riqueza de posibilidades creativas y combinatorias entre los lenguajes y las inteligencias no verbales de las criaturas
- b) la presencia en el aula y en la acción educativa de madres y padres, y otros adultos que acompañan a la maestra o el maestro

Los talleres, en las aulas de educación infantil, han ido modificando la forma de estar con las criaturas. Nos ha ayudado a aceptar que las criaturas, explica Loris Malaguzzi (2011:92), “*necesitan caminar por muchas calles para encontrar sentido de lo visual, de lo sensible, de la lógica y de la imaginación, de los sentimientos y de la emoción*”. En este sentido los talleres son lugares en los que las criaturas pueden:

- buscar y afinar nuevos lenguajes en un ambiente seguro, tranquilo, bueno
- experimentar con materiales, instrumentos, técnicas
- explorar, hallar e intercambiar descubrimientos

Y los talleres son lugares que posibilitan a las maestras y los maestros investigar:

- las formas plásticas
- el paso de las palabras al signo, y del signo a las palabras
- las diferencias simbólicas y expresivas
- los objetivos narrativos y argumentativos
- ...

1. El taller como lugar de experiencia: un aprendizaje personal

“Los niños que conozco son como todos los niños, pero son “cada uno”. [...] Los niños que conozco aún saben inventar un juego a partir de una tela, de un palo, o de una naranja. [...] Los niños que conozco son de todos los colores.[...] Los niños que conozco curiosean lo que les pasa cerca, como hacen los niños de todo el mundo. Los niños que conozco vienen a la escuela con los ojos brillantes, con las ansias abiertas, con las ganas en ristre. [...] Y qué cosas... a mí me gusta verlos, escuchar lo que dicen y acompañarles a ratos las crecidas”

M^a Carmen Diaz (2009:8)

En este módulo indagamos sobre la función educativa y pedagógica del taller en las aulas de educación infantil. Comenzamos, por ello, con las cuestiones más básicas: de qué modo y en qué sentido la presencia de los talleres interpelan la práctica de la enseñanza, nos interrogan sobre los procesos de aprendizaje, sobre la necesidad de cultivar y trabajar con la creatividad. Por otra parte, tratamos de aproximarnos a los contenidos del área de Conocimiento de sí y Autonomía personal a partir de una exploración personal que nos ayude a dar un sentido propio, encarnado, a este ámbito de experiencia. Una exploración ligada por ejemplo, a la vivencia del propio del cuerpo como lugar que habitamos y desde el que entramos en relación con los otros y el mundo. Una exploración que nos inicie en la necesidad de crear una relación pensante con lo que vamos viviendo y con modos posibles, singulares, de ir desplegándolos, recreándolos, en nuestras futuras aulas. Una exploración que nos acerque a la tarea educativa en tanto que experiencia reflexiva y creativa, que trata de responder-se la pregunta por lo adecuado.

Para comenzar a trabajar podemos recorrer este camino:

- a) Cultivar la creatividad, trabajar con la creatividad
- b) La escuela lenta y los derechos naturales de las niñas y los niños
- c) Aprender de cuerpo entero

Talleres para la exploración:

- El cuerpo que siente: Yoga
- El cuerpo que expresa: Danza
- El cuerpo que acoge: Fotografía
- El cuerpo que crea: Jabón

Referencias bibliográficas¹:

- Contreras, José (2011): “El lugar de la experiencia” en *Cuadernos de Pedagogía*, nº 417, p. 60-64

¹ Estas lecturas son básicas porque nos ayudan a pensar y reflexionar sobre las cuestiones que se trabajan en el módulo. Para cada módulo habrá unas lecturas básicas que pueden ser modificadas o ampliadas por la profesora según las necesidades que emerjan. En cualquier caso, los documentos finales de trabajo los podréis recoger en la fotocopiadora i/o en el aula virtual.

- Malaguzzi, Loris (2011): “Entrar en el juego” en Malaguzzi, Loris: *La educación infantil en Reggio Emilia*. Ed. Octaedro-Rosa Sensat. Barcelona
- Zavalloni, Gianfranco (2011): “Aprender de la experiencia”, “Perder tiempo es ganar tiempo”, “Cómo me gustaría la escuela” y “Manifiesto de los derechos naturales de niños y niñas”, en Zavalloni, Gianfranco (2011): *La pedagogía del caracol. Por una escuela lenta y no violenta*. Ed. Graò. Barcelona

2. Ejemplos de Talleres en las aulas: de la recopilación al estudio

“Priorizar la creatividad en la educación va más allá de romper una rutina; crear es poner en acto, es decir, desarrollar nuestra esencia más interna, lo que somos, y todo el potencial humano que poseemos y que necesitamos poderlo llevar a cabo [...] Ser creativo significa saber aprender a cambiar, transformar lo sabido, arriesgar hacia lo desconocido, lo imprevisible. Perderse a veces en el caos y entrar en la aventura”
(Maestra Assumpta, citada por Jordana de Castro, 2013:160)

En el desarrollo de este módulo trataremos de elaborar principios, instrumentos y criterios de análisis y evaluación que nos ayuden a estudiar, a indagar, en aquellas propuestas de talleres y proyectos que se están llevando a cabo (o son susceptibles de hacerlo) en las aulas. Pero ello implica, también, un trabajo activo de buscar, de recoger, de recopilar, de ordenar,... aquellas propuestas que otras y otros ya han diseñado. Se trata, por un lado, de ir recopilando ejemplos de talleres y proyectos diseñados y elaborados para llevar al aula. Ejemplos que hemos ido recogiendo de la observación realizada durante nuestro período de prácticas en los centros; que buscamos en blogs escolares u otras ubicaciones en internet; o que extraemos de las propuestas que hacen las editoriales... Por otro lado, se trata de ir identificando y nombrando aspectos, actividades y recursos, presentes en estas propuestas, que relacionamos con la experiencia humana y social ligada al área de Conocimiento de sí y Autonomía Personal.

Para comenzar a trabajar podemos recorrer este camino:

- a) Identificación de aspectos, actividades y recursos que pueden trabajarse en un taller o proyecto
- b) Elaboración de principios, instrumentos y criterios de análisis y evaluación
- c) Estudio en profundidad de ejemplos de talleres o proyectos

Referencias bibliográficas:

- Decreto 37/2008 sobre el currículum del Primer Ciclo de Educación Infantil
- Decreto 38/2008 sobre el currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil

- Orden del 24 de junio de 2008 sobre la evaluación en la Etapa de Educación Infantil
- Díaz, M^a Carmen (2010): “Lo que tiene el cuerpo de repetido” en materiales para Educación Infantil. Ed. Wolters Kluwer
- Van Manen, Max (2010): *El tono en la enseñanza. El lenguaje de la pedagogía* Ed. Paidós. Barcelona

3. Inventariar, crear, proponer: diseñar talleres

“El filósofo, el sabio, el artista, son mediadores de una especie colindante con la del maestro porque transmiten algo, verdad, ciencia, belleza; mas no en forma personal (...) Ellos median entre la razón, la verdad, el bien, la belleza y la humana vida [...] Mas la mediación ejercida por el maestro tiene una última especificación que se refiere al ser –al ser de lo viviente–”
Maria Zambrano (2007:113)

Después de haber vivenciado, a través de los talleres que desarrollaremos en clase, algunas de las dimensiones de la experiencia humana y social que podemos ligar al conocimiento de sí y la autonomía personal. Después de acceder, estudiar, analizar y reflexionar con detenimiento y criterio, algunas de las propuestas ya diseñadas que se desarrollan en las aulas de infantil...; podemos atrevernos a diseñar alguna propuesta propia y original que podríamos trabajar con las criaturas en un futuro. ¿Por dónde comenzar? ¿Qué es necesario tener en consideración en el diseño de un taller o proyecto? ¿Cómo organizar la información? ...

Para comenzar a trabajar podemos recorrer este camino:

- a) Identificar algún aspecto, dimensión, inquietud que queremos trabajar con las criaturas
- b) Recopilar información en torno a ella para ir concretado un lugar que nos facilite hacerla presente en el aula
- c) Organizar la información y los recursos para diseñar el taller

Referencias bibliográficas:

- AAVV (2009): “Espacios y materiales” i “Las actividades” en AAVV: *La educación de 0 a 6 años*. Ed. Octaedro-Rosa Sensat. Barcelona
- Hoyuelos, Alfredo: “Los tiempos de la infancia”

SENTIDO Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN CLASE

Las actividades a realizar se orientan por esta idea básica: "la formación inicial de los maestros y maestras de Educación Infantil debe facilitar el desarrollo de los recursos intelectuales y prácticos que ayudan a tomar decisiones responsables en la su actividad profesional". Se considera que una maestra o un maestro debe tomar decisiones basadas en su propio criterio (no según dicen los apuntes, o un manual, o una norma) y también debe disponer de recursos prácticos, es decir, saber cómo hacer las tareas fundamentales de su oficio. Para responder a esta idea básica, la organización de toda la asignatura está pensada para favorecer el desarrollo del pensamiento propio de cada estudiante y la adquisición de recursos prácticos para el desarrollo profesional.

¿Qué os ofrezco?

- **FUENTES DE INFORMACIÓN VARIADA**, en lo que respecta a su autoría como a su enfoque o formato de presentación. Algunas fuentes son elaboraciones teóricas, otros recursos prácticos, otros relatos de experiencias educativas. Son todos ellos textos con los que aprender, con los que dialogar porque más que respuestas lo que van a plantearnos son preguntas o van a abrir interrogantes ... y sobre todo nos abran posibilidades ...
- **ACTIVIDADES Y TAREAS** que pretenden conectar las elaboraciones teóricas con los recursos prácticos, así como conectar el conocimiento elaborado disponible con tu experiencia
- **DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES** que requieren una variedad de formas de realización (de manera individual o en grupo), el uso de diferentes soportes (como lectura, escritura, diálogo) y la puesta en acción de diferentes capacidades (comprensión, expresión, comunicación...) y diferentes habilidades (buscar, organizar, proponer, ...)

¿Qué os voy a pedir?

- **IMPLICACIÓN Y PARTICIPACIÓN ACTIVA**, a través de la lectura, la escritura y la reflexión. No hay lugar para la pasividad, la repetición o la copia. El aula es un espacio para aprender con la ayuda de la profesora y las compañeras y compañeros , por eso es necesaria la presencia y la aportación que cada y cada uno hace leyendo, pensando, hablando, haciendo preguntas y propuestas... Las oportunidades de aprender dependen de lo que recibimos en el aula pero también, de lo que aportamos a ella. El tiempo de clase es un tiempo de trabajo que exige implicación y preparación previa .
- **RESPONSABILIDAD**, pues el trabajo en grupo exige que cada uno haga su parte y se

implique en el desarrollo común del trabajo, te comprometa con las tareas asumidas o asignadas y con los acuerdos establecidos.

- **GENEROSIDAD** para contribuir al aprendizaje de las y los demás ofreciendo tus ideas, planteando dudas,... y acogiendo las ideas de los y las demás, también, escuchando para entender y dialogando para comprender.

La organización del trabajo se articula en torno a dos tareas individuales y una grupal

Tareas individuales:

a) Lectura y comentario del libro de Vivian Gussin Paley (2006): La niña del lápiz marrón ". Ed . Amorrortu . Buenos Aires -Argentina (tiene un valor del 20 % de la nota final)

b) Ensayo donde se elabora un sentido propio del recorrido de la asignatura y en el que reflejas la comprensión sobre la materia a partir de la lectura y análisis de textos, de las actividades en clase, de la visualización de películas, ... (tiene un valor del 45% de la nota final)

Tarea en grupo :

c)Diseño y exposición de un taller (tiene un valor del 35 % de la nota final)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Para la evaluación de cada estudiante, la profesora con tres ejercicios diferentes: el ensayo, el comentario de libro y el diseño de un taller. Todos los trabajos se han de entregar en formato impreso y pdf. La **calificación** recogerá el resultado final de una ponderación de las distintas tareas realizadas:

- Ensayo: 45 %
- Diseño de Taller: 35%
- Comentario de libro: 20%

Ojo!!!! Los trabajos copiados implican automáticamente el suspenso.

En relación a los criterios de evaluación decir, que voy a valorar tu comprensión de la realidad educativa (a partir de los temas y cuestiones que vamos abordando a lo largo del cuatrimestre): a) comprensión de los textos trabajados; b) capacidad para reflexionar sobre la realidad y sobre las ideas planteadas en los textos de estudio y las experiencias relatadas; c) la capacidad para relacionar ideas y temas; d) la corrección sintáctica y ortográfica a la hora de expresar tus ideas.

Así, puedes ver que los **criterios de evaluación** se centran en la comprensión y expresión de las ideas y la realidad educativa y escolar.

1) La comprensión se refiere al:

- rigor y precisión con que se utilizan los conceptos
- utilización de materiales de referencia, tanto en términos cualitativos como cuantitativos
- grado de elaboración de las ideas
- profundización de las argumentaciones

2) La expresión se refiere a la:

- Corrección gramatical
- Exposición clara y ordenada
- Organización de los textos secuencial y lógica

NOTA: si alguien no asiste a clase de manera regular y no ha de realizar los trabajos propuestos en la evaluación, debe ponerse en contacto con la profesora, pues no es suficiente con hacer un examen. Dicho contacto ha de hacerse antes del 28 de febrero.

ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS

TRABAJO INDIVIDUAL: LECTURA I COMENTARIO DEL LIBRO

Si ya has leído el libro, has podido comprobar, la dificultad de pensar el trabajo en forma de un resumen de contenido o de un intento de exponer las ideas principales y secundarias. Es decir, la dificultad de trabajar con ese esquema más descriptivo que utilizamos en los textos académicos y que suelen terminar con un breve comentario personal. No puede ser eso pues no es la invitación que te (nos) hace el libro, ¿verdad? Entonces, ¿qué hay que hacer?

Se trata de que expliques con tus palabras, con originalidad y claridad, qué ha hecho el libro en ti. Qué preguntas te ha abierto sobre la práctica educativa en el aula, sobre la relación con las criaturas, ...; a qué descubrimientos te ha llevado; qué has visto en el ser y estar de esta maestra de infantil y que crees que vale la pena recuperar para pensar y aprender; ...

No se trata de que contestes a todas las preguntas, ellas sólo tratan de orientar por donde podrías comenzar o cómo te podrías aproximar al trabajo, pero el camino lo haces tú.

Dos opciones de realización:

- a) Puedes escribir un TEXTO (máximo 5 folios). Un texto libre en el que procuras hacer vínculos con aquello que trabajamos en la asignatura. El texto, aunque libre, es importante que cumpla las siguientes normas:
 - tener un título
 - estar escrito en Times New Roman 12 con un interlineado de 1'15 ó 1'5
 - tener encabezamiento con tu nombre y apellidos
 - estar paginado
- b) Puedes hacer alguna cosa alternativa a un texto. Quizás tengas la sensación de que la forma de expresar las ideas está siempre muy vinculada a la escritura. Si quieres puedes arriesgarte con otra cosa: un collage, una composición, una construcción artística... En cualquier caso, aquello que intentas expresar ha de vincularse con la propuesta planteada al inicio. Si aceptas esta opción, conviene que expliques brevemente en un folio o folio y medio, qué es aquello que tratas de mostrar con la creación que presentas.

Criterios de evaluación:

- Originalidad
- Coherencia
- Claridad
- Reflexividad

TRABAJO INDIVIDUAL: ENSAYO

El ensayo consiste en la elaboración de un escrito que sistematiza lo aprendido en dar respuesta a las cuestiones planteadas en el programa de la asignatura. El escrito debe elaborar un discurso global y articulado en torno a las cuestiones a las que hace referencia, aportando distintas dimensiones y estableciendo conexiones entre los diferentes módulos. El ensayo requiere:

- a) Buscar el máximo de conexiones posibles entre aspectos diferentes que aborda el programa de la asignatura
- b) Explorar cualquiera de estos aspectos desde diferentes dimensiones

Sugerencias hora de abordar este trabajo

Un trabajo de estas características necesita que comiences a hacerlo algunas semanas antes de la fecha de entrega. No supone , sin embargo, un elevado número de horas o al menos más horas de las que dedicarías, por ejemplo, a estudiar unos apuntes de otra asignatura, lo que pasa es que hacer un ensayo necesita de un proceso dilatado. Porque elaborar ideas propias, decidir sobre qué quieres hablar y qué puedes decir sobre esto necesita de un tiempo de germinación que es anterior al momento de meterse activamente a escribir. Ese " tiempo dilatado " te permitirá hacer consultas sobre las decisiones que vas toman, las dudas que van surgiendo, las dificultades que vas encontrando... de manera que pueda ayudarte a orientar el trabajo y llegar a la redacción final con mucha más seguridad y eficacia. No se trata pues de una diferencia en la cantidad sino en la calidad del uso del tiempo y en la manera en que hay que enfrentarse a esta tarea.

Conviene que no cojas esta tarea desde el miedo o desde el "no sé – no puedo". Hay que superar esa primera percepción y sensación que tienes, y te invade, de no saber responder a este trabajo porque siempre, y para todo en la vida, hay una primera vez. Estoy a tu disposición siempre que necesites mi ayuda .

En lo que se refiere a la organización y presentación del escrito, hay algunas sugerencias que agradecería que tuvieses en cuenta:

1 . **Título.** Todo escrito debe tener un título. Este reflejará la temática que vas a abordar o algún aspecto que quieres resaltar de la misma. Puedes formular el título con una pregunta, o una afirmación, o una metáfora ... , en cualquiera de las formas es importante que sea claro y que sea original.

2 . **Propósito del texto.** Se trata de hacer una breve introducción donde se indica al menos los problemas que se van a abordar. Puede incluir, además, una breve indicación de cómo vas a estructurar el texto y qué es posible encontrar en él...

3 . **Planteamiento y desarrollo.** Esta parte constituye el cuerpo central del texto . Aquí se plantearán las posiciones sobre la temática a desarrollar y los argumentos en los que buscas apoyo. Aunque el texto no debe superar las 10 hojas, conviene

establecer apartados para organizar el texto, para facilitar el desarrollo de ideas y para facilitar la comprensión por parte de quien lo lee.

4. **Recapitulación.** Aquí se sintetizarán las ideas centrales que se han desarrollado.

5. **Bibliografía.** Recoge las referencias bibliográficas y/ audiovisuales utilizadas en la elaboración del ensayo.

Recuerda que lo que vas a escribir no es un texto que busca repetir lo que otras personas piensan, se trata de un trabajo personal. Naturalmente toda posición personal está apoyada en las lecturas que has hecho, por eso el trabajo primero y previo de leer los textos y hacer una síntesis es importante y puedes ir haciéndolo de manera autónoma, pero el ensayo supone dar un paso más. Se trata de un análisis reflexivo y crítico de las lecturas que has hecho y la experiencia que has vivido a lo largo de la asignatura. De tal manera que lo que escribes, tanto en la estructura como en el contenido, supone una elaboración unitaria y única que tiene autoría propia, la tuya. En este sentido, es importante prestar atención a la corrección formal del texto en cuanto a los aspectos gramaticales y sintácticos, la adecuación del uso del lenguaje y del sistema de citas.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

- Encabezamiento de página: Nombre y apellido. Grupo. Identificación del Tema desarrollado. Paginación
- Extensión máxima 10 hojas
- Letra Times New Roman con tamaño de letra 12 y con interlineado de 1'5

CRITERIOS DE VALORACIÓN

Lo que se valora en este trabajo es tu comprensión de la realidad educativa a partir de:

- la comprensión de los textos trabajados
- la capacidad para reflexionar sobre la realidad, sobre las ideas planteadas en los textos y las experiencias vividas o relatadas por otros
- la capacidad para relacionar ideas y temas
- la corrección sintáctica y ortográfica a la hora de expresar tus ideas
- la adecuación al esquema de presentación que se sugiere
- la adecuación a las normas de presentación del trabajo