

Programa de
**Programas de
Acción
Sociocultural y
Educativa**

Grau d'Educació Social
Curs 2014-2015

Nombre de la asignatura: Programas de Acción Sociocultural y Educativa

Carácter: Obligatoria

Titulación: Grado de Educación Social

Departamento: Didàctica i Organització Escolar

Profesor: Carles Monclús

Número de créditos ECTS: 6

Unidad temporal: Cuatrimestral

Tutoria: Martes de 8,30 a 11,30 h

Correu: carles.monclus@uv.es

2. INTRODUCCIÓN

Esta asignatura se ubica dentro del módulo Sujeto, experiencia educativa y construcción del espacio público.

Analizaremos la educación como acción, como una práctica procesual que implica compromiso con los sujetos.

Es una asignatura en la que confluyen tres perspectivas de la acción, la cultural, la social y la educativa y como se vinculan estas tres perspectivas,.

Haremos un acercamiento a la Animación Sociocultural como modelo de acción sociocultural y educativa y exploraremos las tendencias actuales de acción cultural comunitaria

Trabajaremos la planificación sociocultural y socioeducativa desde una perspectiva procesual y analizaremos buenas prácticas.

3. OBJETIVOS

1. Conocer y utilizar adecuadamente la terminología básica en relación a los programas de acción sociocultural y educativa.
2. Acercarse a la Animación Sociocultural como modelo de acción que pone la participación en el centro de la acción.
3. Investigar y conocer programas de acción sociocultural y educativa.
4. Analizar y desarrollar procesos de problematización, conceptualización y diseño de programas de acción sociocultural y educativa.
5. Reflexionar sobre el papel de las educadoras y los educadores como agentes de acción sociocultural y educativa.

4. CONTENIDOS

1. La educación como acción: atención, experiencia y alteridad.
2. La Animación sociocultural como modelo de acción sociocultural.
3. La cultura. Diferentes aproximaciones al concepto. Democratización de la cultura y democracia cultural. Prácticas institucionales en el ámbito de la cultura. Prácticas emergentes desde la participación social.
4. Las artes como medio de acción sociocultural. El teatro como herramienta de acción. Animación a la lectura y la escritura. Las artes visuales.

5. El patrimonio y los museos. Actividades socioeducativas.
6. El juego como experiencia socioeducativa.
7. La planificación de programas y proyectos de acción sociocultural.
8. Contextos y colectivos específicos de acción sociocultural: gente mayor, jóvenes, marginación, personas con discapacidad, ...

5. METODOLOGIA

Se seguirá una metodología activa y participativa en la que el debate y la discusión formarán parte del trabajo diario. Pretendemos desarrollar una conciencia crítica sobre la realidad. Entendemos que en el trabajo de los educadores y las educadoras es muy importante la reflexión crítica sobre la tarea diaria.

Para empezar, dedicaremos la primera semana a pactar con el alumnado el currículum. Nosotros presentaremos una propuesta de contenidos y de carga de trabajo pero lo someteremos a debate con el alumnado.

Nuestra propuesta de trabajo tendrá estos ejes de trabajo:

- ★ Elaboración de un blog. El alumnado agrupado en grupos de 3 a 4 personas elaborará un blog donde desarrollará los contenidos de la asignatura. Servirá tanto como diario de clase como un espacio donde desarrollar los contenidos. También podrá incluir reflexiones y posts complementarios que ayuden a reflexionar y construir conocimientos sobre la materia.
- ★ En grupos de 3 o 4 personas el alumnado deberá elaborar un proyecto para un colectivo concreto.
- ★ En clase se planearán dinámicas y debates a partir de lecturas para ir construyendo conocimiento.
- ★ Se visionarán también en clase películas y documentales que ayuden a pensar sobre los contenidos de la asignatura.
- ★ Como herramienta de participación utilizaremos twitter a través del hashtag #prasced
- ★ Visitas a equipamientos o programas concretos y charlas en clase sobre programas con determinados colectivos.
- ★ Las sesiones de Seminario las dedicaremos a la Lectura Dialógica de alguno de los textos a trabajar, y a actividades prácticas de introducción a la expresión teatral o artística.

SECUENCIACIÓN DE LAS SESIONES

62 h. 31 sesiones de dos horas + 15 h. de seminario (por cada subgrupo)

EVALUACIÓN

- En lo que concierne a la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje haremos una sesión en clase para valorar el proceso..

Por lo que respecta a la calificación del alumnado se ponderará de la siguiente manera:

- Valoración del diario de clase y tareas obligatorias a realizar en el blog grupal: 20% de la calificación. En el blog será necesario recoger el diario de clase pero también referencias a noticias relacionadas con los contenidos trabajados, comentarios de las películas visionada, reflexiones interesantes..
- Proyecto (20% de la nota final): Diseñar un Proyecto de Animación Sociocultural o socioeducativo para un contexto y colectivo concreto.
- Examen: 40 % .
- Participación (a través de twitter y oralmente) y asistencia a clase 20 %. Evidentemente la nota se determina no sólo por la participación sinó por el nivel de reflexión de las intervenciones. En ella se incluye el trabajo en el seminario.

Parte voluntaria

La calificación se podrá mejorar por:.

- Leer un libro a elegir del programa y realizar un resumen que incluya un análisis crítico (extensión entre 8 y 12 hojas) hasta 0,5 p
- Organización de una sesión o exposición de algún tema relacionado con los contenidos de la asignatura hasta 1 p.
- Presentación de la memoria sobre la implementación del proyecto diseñado, hasta 1 punto.

y en cuanto a criterios se tendrán en cuenta:

Criterios Generales de Evaluación

- a) Correcta y adecuada aplicación de las categorías conceptuales estudiadas
- b) Exposición de un pensamiento propio argumentado con una estructura donde se pueda distinguir la tesis defendida y la articulación de los argumentos en que esta se fundamenta.
- c) Coherencia en la aplicación a los supuestos prácticos de los nuevos saberes.
- d) Adecuación en tiempo y forma de la presentación de las tareas recomendadas:
 - Claridad expositiva
 - Rigor al citar fuentes: respeto a cualquiera de los sistemas existentes para citar fuentes bibliográficas.
 - Utilización de un lenguaje no sexista, es decir un lenguaje que nombra la realidad tal como es: en masculino y femenino.

LA ASISTENCIA A CLASE ES OBLIGATORIA. Si algún alumno o alumna no puede asistir a clase de manera regular, ha de ponerse en contacto con el profesor pues no es suficiente con realizar el examen (ya que de acuerdo con la guía su valor es de un 40% de la nota). Este contacto ha de hacerse antes del 15 de febrero.

Para la segunda convocatoria habrá que entregar todos los trabajos planteados durante el curso y superar una prueba escrita sin material sobre los contenidos del curso (con una ponderación de 30 % los trabajos y un 70% la prueba)

BIBLIOGRAFIA

- SKILLAR, C I LARROSA, J. (2009) (comps) *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario (Santa Fe.Argentina) Homo Sapiens.
- GILLET, J.C. (2006) *La animación en comunidad. Un modelo de animación socioeducativa*. Ed. Graó
- CASACUBERTA, D; RUBIO, N; SERRA, L. (COORD) (2011) *Acción cultural y desarrollo comunitario*. Ed. Graó
- MAYUGO,C; D, PÉREZ, X. I RICARD, M. (COORD) (2004) *Joves, creació i comunitat*. Col. Finestra Oberta. Fundació Jaume Bofill
- DE VITA, A. (2012) *La creación social. Relaciones y contextos para educar*. Laertes ed.
- LLENA, ASUN; PARCERISA, ARTUR; ÚCAR, XAVIER (2009) *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Barcelona. Grao.
- MAASCHELEIN, J; SIMONS, M. (eds.) (2008). *Mensajes e-ducativos desde tierra de nadie*. Barcelona: Laertes.
- MARCHIONI, M (1989) *Planificación social y organización de la comunidad. Alternativas avanzadas a la crisis*. Madrid. Editorial Popular.
- BOIX, T.; VICHÉ, M. (1990) *Animación i gestión cultural*. Grup Dissabte
- PUIG, T. (1992) *Animación sociocultural, cultura y territorio*. Ed. Popular
- PUIG, T. (2004) *Se acabó la diversión. Ideas y gestión para la cultura que crea y sostiene ciudadanía*. Ed Paidós
- MONCLÚS, C.(2006) La intervención en cultura. Principios que deben regir las políticas públicas en *Actas del I Congreso Internacional sobre la Formación delos Gestores y Técnicos de Cultura*. SARC. Diputación de Valencia.
- MONCLÚS, C. (2011) Animación sociocultural e intervención cultural en DANTAS, J.E.; DE SOUSA, M. *As Fronteiras da Animação Sociocultural*. APAP.
- MONCLÚS, C. (2006) “A intevenção em cultura. Principios que devem sustentar as políticas públicas” a Nunes, A.; De Sousa, M. *Animação, Cidadania e Participação (Actes de les 3s Jornadas Internacionais de Animação Sociocultural a Chaves)* APAP. ISBN 972-99943-0-7
- MONCLÚS, C. (2006) Article “La intervención en cultura. Principios que deben sustentar la políticas públicas” a la *Revista Licere. Núm 9*. Centro de Estudios de Lazer y la Recreación. Universidade Federal das Minas Gerais. Brasil ISSN 1516-2168
- ANDER-EGG, E. (1997) *Metodologías de acción social*. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.
- ANDER-EGG, E.; AGUILAR, Mª J. (1997) *Cómo elaborar un proyecto*. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.
- MILLE, J.M. (2002) *Manual básico para la elaboración y evaluación de proyectos*. Útiles prácticos núm 13. Torre Jussana. Ayuntamiento de Barcelona.
- DE LA RIVA, F. *Metodologías para el análisis de la realidad global y local*. Colección a Fuego Lento. Plataforma para la Promoción del Voluntariado en España
- VILLASANTE, T. (2006). *Desbordes creativos: estilos y estrategias para la transformación social*. Los Libros de la Catarata Madrid.
- CEMBRANOS, F. ; MONTESINOS, D.H. ; BUSTELO, M. (1995) *La animación sociocultural : una propuesta metodológica*. Ed. Popular
- TRILLA, J. Coord. (1997) *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Ariel
- ANDER-EGG, E. (1983) *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- ANDER-EGG, E. (1997) *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Ed.Humanitas
- ANDER-EGG, E. (2000) *Metodología y práctica de la animación sociocultural*.Ed.CCS
- VICHÉ, M.(1999)*Una pedagogía de la cultura. La animación sociocultural*. Libros Certeza
- ROSELLÓ, D, (2004) *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ed. Ariel
- ARIÑO, A. (1997) *Sociología de la cultura*. Ed. Ariel.
- WILLIS, P.(1998) *Cultura viva. Una recerca sobre les activitats culturals dels joves*. Diputació de Barcelona
- PUIG, T. (...) *En el bosque de la gestión relacional para la cultura de los ciudadanos*. Ajunt. de Barcelona. Dossiers Barcelona Assoc

- PRATS, LL.(1997) *Antropología y patrimonio*. Ariel Antropología
- VALERO, R. (2009) *L'elaboració d'itineraris culturals*. Col·lecció Esfera. Educacions Culturals SARC. Diputació de València.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1998) *Los museos y sus visitantes*. Ed. Trea
- CARCELLER, J. (2005) *L'elaboració de guies didàctiques*. Edicions Culturals. Sarc. Diputació de València
- GUTIERREZ RUEDA, L. (1997) *Métodos para la animación sociocultural*. Editorial CCS
- MANTOVANI, A. (1996) *El teatro: un juego más*. Proexdra
- AAVV. (1998) *Taller de dramatització. Teatre*. Ed. Bromera
- GRUPO CODA(1987) *Creatividad teatral*. Ed. Alambra
- POULTER, C. (1995) *Jugar al juego*. Ñaque Editora
- BOAL, A. (2002) *Teatro del Oprimido. Juegos para actores y no actores*. Alba Ed.
- MOTOS, T.; BARAÚNA, T. (2009) *De Freire a Boal. Pedagogía del oprimido. Teatro del oprimido*. Ñaque
- BOAL, A. (2004) *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Alba Ed.
- IVERN, A.(1994) *¿A qué jugamos? El juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Ed. Bonum
- LÓPEZ MATA LLANA, M.J.; VILLEGAS, J (1995) *Organización y animación de ludotecas*. Ed. CCS
- AAVV (1998) *Los talleres didácticos del IVAM*. IVAM
- FLUIXÀ, J.A. (1995) *Jocs i estratègies d'animació a la lectura*. Conselleria de C.E.C. Generalitat Valenciana.
- SARTO, M^aM. (1984) *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Ed. SM
- GRUPO GRAFEIN (1981) *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Altalena
- MORILLA, L.S.; ADELA KOHAN, S.(1999) *Hacer escribir a los niños*. Ed. Grafein