

Programes d'Animació Sociocultural – GRAU DE TREBALL SOCIAL 2015-2016

4'5 ECTS
Quadrimestral

Departament
DIDÀCTICA I ORGANITZACIÓ ESCOLAR
(FACULTAT DE FILOSOFIA I CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ-FFCE)

Professor responsable
DR. JORGE BELMONTE AROCHA
Despatx D20-FFCE (Tutoria: Divendres de 10,00-13,00 hores)
Jorge.Belmonte@uv.es

Met. Docent

Exposició dels temes de treball teòric i pràctic sobre l'animació sociocultural (ASC) per part del professor i tutories per als estudiants. Confecció d'un treball d'aprofundiment teòric individual o grupal amb exposició de conclusions personals. Disseny d'un programa d'intervenció per grups de treball (o individual) en què s'apliquen els distints continguts teòrics.

Met. Avaluació

1. Treball monogràfic d'aprofundiment teòric 50%. 2. Disseny d'un programa d'intervenció 50%.

Continguts

- a.L'ASC. Plantejaments teòrics i fonamentació epistemològica
- b.Història i evolució dels models en l'ASC
- c.Metodologia de l'ASC: L'anàlisi sociocultural
- d.El gènere com a vector transversal d'intervenció
- e.La praxi de l'ASC: Disseny de programes

Objetius

- 1.Creació,desenrotllament i transmissió crítica de la cultura i dels processos vinculats a l'animació sociocultural.
- 2.Preparació per a l'exercici professional amb l'aplicació de coneixements teórico-pràctics sobre l'ASC i l'anàlisi crítica de les diferents propostes i models d'intervenció.
- 3.L'intercanvi d'experiències i elaboració de programes d'ASC .
- 4. Coneixement de les problemàtiques de gènere en l'ASC.

Bibliografia

ANDER-EGG, E. (1981) *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid. Marsiega.

ANDER-EGG, E. (1987) *La práctica de la Animación Sociocultural*. Buenos Aires. ICSA y Humanitas.

ANDER-EGG, E. (1981) *Metodología y práctica del Desarrollo de la Comunidad*. Bogotá. Universidad Colegio Mayor de Cundinamara.

BELMONTE, J. (2014). Del arte cinematográfico a la imagen postelevisiva: co-educación audiovisual ante las representaciones de la feminidad. *Dossiers feministes*, (19), 149-167.

BESNARD, P. (1991) *La animación sociocultural*. Barcelona. Paidós.

CALVO, A. (2002) *La animación socio-cultural. Una estrategia educativa para la participación*. Madrid. Alianza edit.

CÁRDENAS, M.R. y TERRÓN, T. (2010) "Investigación y género. Experiencias desde la Animación Sociocultural" en L. V. Amador y C. Monreal (coord.) *Intervención social y género*. Narcea. Madrid.

CARIDE, J.A. (Coord) (2000) *Educación social y políticas culturales*. Santiago de C. Tórculo edic.

CEMBRANOS y otros (2001) *La animación sociocultural. Una propuesta metodológica*. Madrid. Popular. Octava edición.

DEBESSE, M. y MIALARET, G. (1988) *La animación sociocultural*. Barcelona. Oikos-tau.

GARCÍA MOLINA, J. (coord.) (2005) *Exclusión social/exclusión educativa. Lógicas contemporáneas*. Xàtiva. IPF / Diálogos.

GILLET, J.-C. (2006): *La animación en la comunidad. Un modelo de acción socioeducativa*. Barcelona. Graó.

GIROUX, H. A. (1997) *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas*. Barcelona. Paidós Educador.

GIROUX, H. A. (2003) *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*. Madrid. Morata.

GUTIERREZ, L. (2001) *Métodos para la animación socio-cultural*. Madrid, CCS.

PÉREZ SERRANO, G; PÉREZ DE GUZMÁN PUYA, M^a.V. (2005): *El Animador. Buenas prácticas de acción sociocultural*. Narcea. Madrid.

PÉREZ SERRANO, G; PÉREZ DE GUZMÁN PUYA, M^a.V. (2006): *Qué es la animación sociocultural*. Narcea. Madrid.

PUIG, T. (1989) *Animación Sociocultural y Territorio*. Madrid. Popular.

ROSELLÓ, D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona. Ariel.

STENHOUSE, L. (1987) *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata

TRILLA, J. (coord) (1998) *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona. Ariel.

VICHÉ, M. (1999) *Una pedagogía de la cultura: la animación sociocultural*. Zaragoza. Certeza.

VICHÉ, M. (2007). *La animación cibercultural. La animación sociocultural en la Sociedad del Conocimiento*. Certeza, Zaragoza