

SeDiE-25

Seminario del Programa de Doctorado en Didácticas Específicas  
18 y 19 de febrero de 2025

# LA REDACCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Carmen Rodríguez Gonzalo  
(crodrig@uv.es)

# GUION

- La investigación como comunidad discursiva
- La escritura académica: escritura de aprendizaje y de investigación
- La voz de autor
- La citación
- La redacción de trabajos académicos: la articulación de las ideas
  - Pensar en el destinatario
  - La estructura del párrafo
  - La conexión entre párrafos

# La investigación, comunidad discursiva



Investigación



Trabajo compartido –  
aportación individual

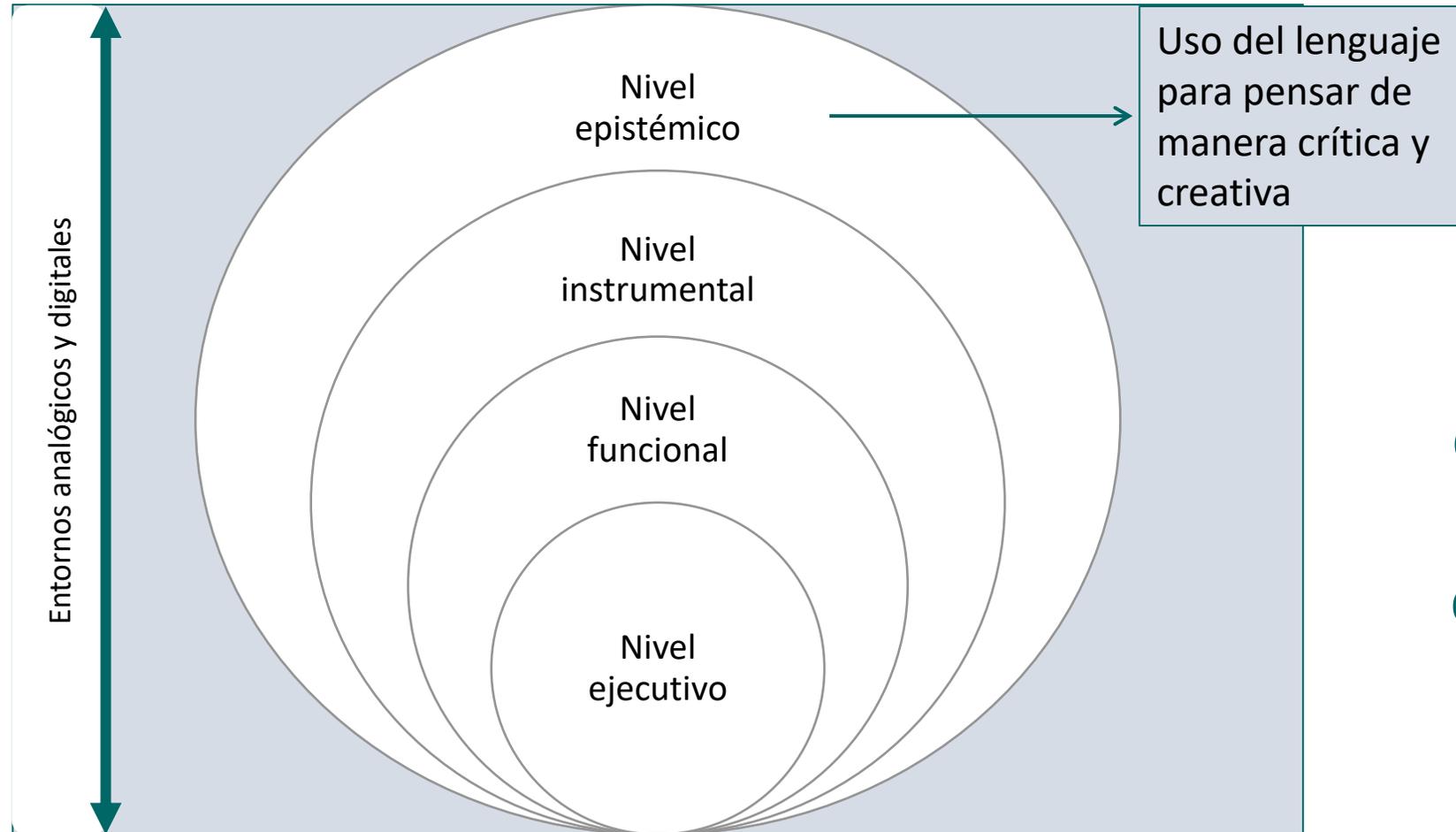


Lectura y escritura con  
fines epistémicos

# La investigación, comunidad discursiva

- **Escritura con función epistémica**, es decir, dirigida a la adquisición de conocimiento y a la investigación sobre el saber en distintos ámbitos de especialidad, de progresiva especialización.

# La escritura académica



**¿Qué entendemos por lectura y escritura con fines epistémicos?**

# La escritura académica

## ESCRITURA ACADÉMICA

```
graph TD; A[ESCRITURA ACADÉMICA] --- B[ESCRITURA DE APRENDIZAJE]; A --- C[ESCRITURA DE INVESTIGACIÓN];
```

### ESCRITURA DE APRENDIZAJE

(acceso al conocimiento especializado)

### ESCRITURA DE INVESTIGACIÓN

(transformación de la información en conocimiento; implica pensamiento crítico y capacidad de resolución reflexiva de problemas)

# La escritura académica

Escritura **científica o de investigación:**

Actividad situada, dialógica, híbrida y epistémica, que requiere poner en marcha procesos recursivos de planificación, composición y revisión

(Castelló y Sala, 2019)

# La escritura académica

ESCRITURA CIENTÍFICA O DE INVESTIGACIÓN	
Escritura <b>situada</b>	El proceso de escritura toma una forma única en función del área de conocimiento, del contexto y de la situación comunicativa (importancia especial de la <b>voz de autor</b> ).
Escritura <b>dialógica</b>	La escritura científica implica <b>diálogo</b> con los textos de autores anteriores, con los asesores y con los posibles lectores (otros especialistas del área).
Escritura <b>híbrida</b>	La escritura científica siempre se da junto a procesos de lectura de otras fuentes y del propio texto ( <b>lectura de revisión</b> ).
Escritura <b>epistémica</b>	La escritura científica nos permite aprender y construir nuevos conocimientos. Es una escritura que permite <b>aprender a pensar</b> .

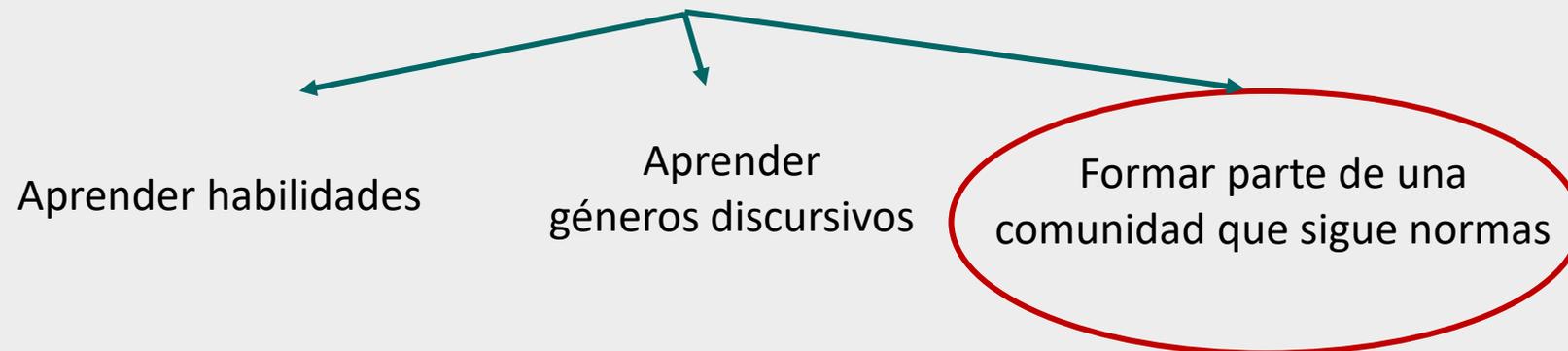
(Castelló y Sala, 2019)

# La escritura académica

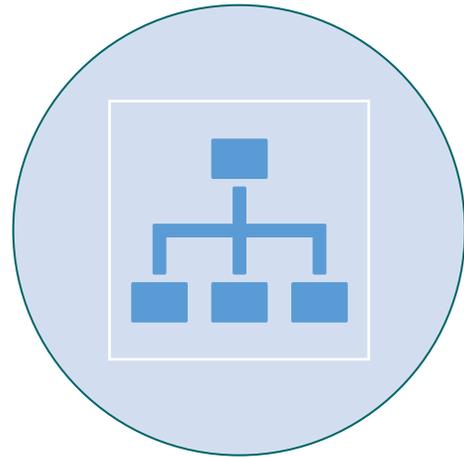
- **Lectura y escritura con fines epistémicos:**
  - **Uso de la lectura y la escritura para construir el conocimiento y aprender**
    - Construir conocimiento sobre temas que nos interesan
    - Responder a exigencias académicas



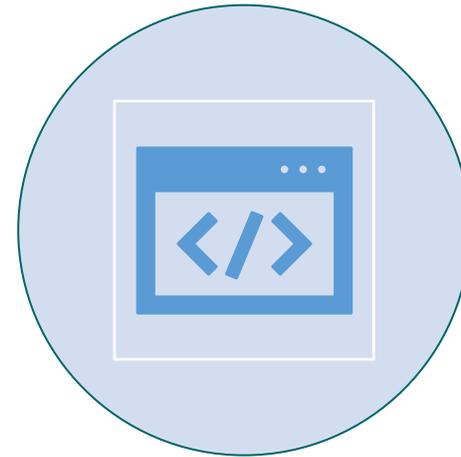
## LECTURA Y ESCRITURA COMO PROCESOS INTELECTUALES



# La escritura académica



GÉNEROS ACADÉMICOS  
RESPECTO A LAS **NORMAS**  
(COMUNIDAD)



ESTILO  
CONFIGURACIÓN DE LA **VOZ DE AUTOR**  
(INDIVIDUO)

# La voz de autor

Recursos lingüísticos empleados para indicar:

<b>Posicionamiento del autor</b>	<b>Hechos:</b> “Estos datos indican/ confirman/ muestran...” <b>Interpretaciones:</b> “Estos resultados sugieren que / se <u>podrían</u> explicar por ...” <b>Autorreferencia:</b> “Nuestro estudio persigue...” / “Este estudio persigue...”
<b>Implicación de los lectores</b> (comunidad discursiva a quienes nos dirigimos)	<b>Uso del se:</b> “Si se analiza esta pregunta...” <b>Uso del nosotros:</b> “Si analizamos esta pregunta...” <b>Recursos directivos:</b> “Es importante tener presente que ...” <b>Conocimiento compartido:</b> “Existe un común acuerdo en que...” / “Es sabido que...”
<b>Diálogo con los autores consultados</b>	<b>Citas directas:</b> palabras literales del autor citado <b>Citas indirectas:</b> integrar la idea del autor en una frase propia.

# La voz de autor

## Ejemplo

Es muy interesante en este sentido el trabajo planteado por d'Enfert (2014) que propone una aproximación material a la cultura escolar en el siglo XIX y principios del XX a través de los objetos escolares, en complementación con la manualística escolar y las obras de carácter pedagógico que han sido más explorados.

[...]

Con todo (aunque profundizaremos en ello en el siguiente bloque del marco teórico dedicado a lo relativo a las representaciones sociales, las concepciones docentes y los recuerdos escolares), conviene subrayar cómo los fundamentos de algunos de estos heurísticos, especialmente la configuración-conciencia disciplinar, nos permiten entender el estudio sociogenético de las disciplinas escolares como algo estrechamente relacionado con el estudio de las representaciones sociales en cuanto que estas son portadoras del *sentido común* y generadoras de los *consensos* que construyen, legitiman y aseguran la perpetuación -y el cambio- de una determinada *matriz, configuración, código disciplinar o cultura, gramática o forma escolar* dentro de una perspectiva diacrónica de tiempo largo. [...] Volveremos sobre ello más adelante.

Así, llegados a este punto, *cabría preguntarse* sobre lo que ya conocemos en torno a la caracterización de determinados aspectos concretos de la sociogénesis de la representación de la Historia del Arte como disciplina escolar. Investigaciones y resultados que, sin duda, constituyen el punto de partida de este trabajo.

(López Castelló, 2024, p.133-134)

# La citación

En un texto académico, las citas establecen un diálogo con los autores consultados.

Las citas permiten diferenciar las propias ideas y palabras de las de los autores leídos.

Tipo de cita	Definición	Ejemplo
<b>Cita directa</b>	Incluir <u>literalmente</u> las palabras de otro autor	“El <i>abstract</i> es una versión precisa y abreviada de los contenidos más importantes del artículo” (Duque, 2000,p.85)
<b>Cita indirecta integrada</b>	Utilizar las palabras de otro autor en una expresión propia	Para Best (1981), el estudio de caso es parte de la investigación descriptiva, que rastrea, describe, registra, analiza e interpreta las condiciones existentes en el momento.
<b>Cita indirecta no integrada</b>	Utilizar el trabajo de otro autor, citándolo entre paréntesis	Algunos trabajos precedentes han obtenido evidencias de interacciones entre componentes del CDC (Kaya, 2009; Padilla y van Driel, 2011; Park y Chen, 2012; Aydin y Boz, 2013), lo que apoyaría la existencia del constructo CDC, pero sin definir con claridad su estructura subyacente.

# La citación

Martínez-Arbeláiz y Correa (2009) captaron perfectamente la centralidad de las representaciones del mundo educativo y la acción docente en el cambio de la *gramática escolar* al compararlo con los postulados de Labov (1972) sobre el cambio en el idioma, quien subrayaba el protagonismo que tienen las actitudes sociales en convertir determinadas características en marcas de identificación grupal, posibilitando entonces su expansión y retención. A decir de Martínez-Arbeláiz y Correa (2009), interesados especialmente en la inserción crítica de las TIC en las aulas,

In the same vein, it has been postulated that changes involving ICT take place on “islands” or with pioneer teachers (Midoro & Admiraal, 2003). Whether these changes spread out or not has to do with their relative perception or conceptualization by the students, teachers, administrators and society as a whole. And this is where educators and teachers can intervene, by showing that other ways of organizing school tasks, time and space are as useful and effective as the traditional ones, if not more. [...]. Other ways of organizing the time, the content and the efforts in school should not be regarded with suspicion but on the contrary, should be a welcomed alternative ‘grammar’ that may help relativize the prevailing position of the standard grammar (p. 55).

(López Castelló, 2024, p.126)

# La citación

- Citar es el proceso por el cual reconocemos qué documentos se han consultado para la elaboración de nuestro trabajo, sea cual sea su formato o soporte.
- Citar es importante:
  - Para dar **calidad** a nuestro trabajo
  - Para dar **credibilidad** a nuestro trabajo
  - Para hacer **visible** nuestro trabajo de lectura y documentación
  - Para evitar cometer un **delito** (plagio)
- No es necesario citar cuando se trata de hechos sobradamente conocidos o de ideas comunes

# La redacción de trabajos académicos

<b>PROCESO DE ESCRITURA</b>	
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Selección de tema Elegir el foco de la investigación (preguntas, objetivos) Búsqueda de información bibliográfica
<b>TEXTUALIZACIÓN</b>	Organizar la información de forma coherente Escribir el texto de forma adecuada y cohesionada Pensar en el destinatario
<b>REVISIÓN</b>	Revisión de la planificación Lecturas de revisión del texto

# La redacción de trabajos académicos

## Textualización:

- Pensar en el destinatario (situar al lector):
  - Indicar la organización de las ideas (comienzos de capítulo)
  - Recordar lo ya hecho y avanzar lo que se va a hacer (comienzos de capítulo)
  - Resumir análisis
  - Sintetizar ideas

# Ejemplo 1

Indicar la  
organización  
de las ideas

En este capítulo se exponen los resultados cuantitativos tanto de las creencias sobre la escritura académica como de las prácticas de escritura en la universidad. La información está organizada en tres apartados: el primer apartado corresponde a los resultados del cuestionario de creencias sobre escritura académica y se dividió en cuatro secciones: la primera, dedicada al análisis descriptivo de las respuestas del cuestionario; la segunda, referida a la clasificación de los estudiantes en niveles de creencias; la tercera, que corresponde al análisis comparativo de los resultados en función de los niveles de creencias elaborados para el estudio y la última sección, en la cual se presenta el análisis inferencial de los datos en función de los grupos de especialidad. Cabe destacar que en todas estas secciones los análisis se realizan en función de las categorías de planificación y textualización, revisión y modificaciones y usos y funciones.

(Rivera Ávalos, 2023, p.159)

## Ejemplo 2

Recordar lo  
ya hecho y  
avanzar lo  
que se va a  
hacer

A l'apartat de metodologia "4.3. Instrument d'anàlisi de la interacció oral en petit grup centrada en l'activitat metalingüística" hem establert i descrit les categories del nostre model, les quals responen respectivament a les dimensions proposicional (contingut metalingüístic) i funcional (discurs argumentatiu) de la interacció. Com hem vist, les categories referides al contingut són (1) el Diàleg, (2) la Seqüència Discursiva, (3) la Seqüència Metalingüística, (4) la Subseqüència Metalingüística i (5) l'Enunciat Metalingüístic, i les categories referides a la dimensió funcional són (6) la Seqüència Argumentativa i (7) l'Episodi Argumentatiu. **Tot seguit presentem el resultat de l'anàlisi a partir de dos eixos. L'Eix 1 analitza** cada diàleg per separat i constitueix la descripció dels diàlegs a partir de les categories d'anàlisi, responent a les preguntes "Què observen els alumnes?" i "Com ho fan?". **L'Eix 2 contrasta** entre si els dos diàlegs...

(Fontich Vicens, 2011, p.314)

## Ejemplo 3

Resumir  
subapartados  
de análisis

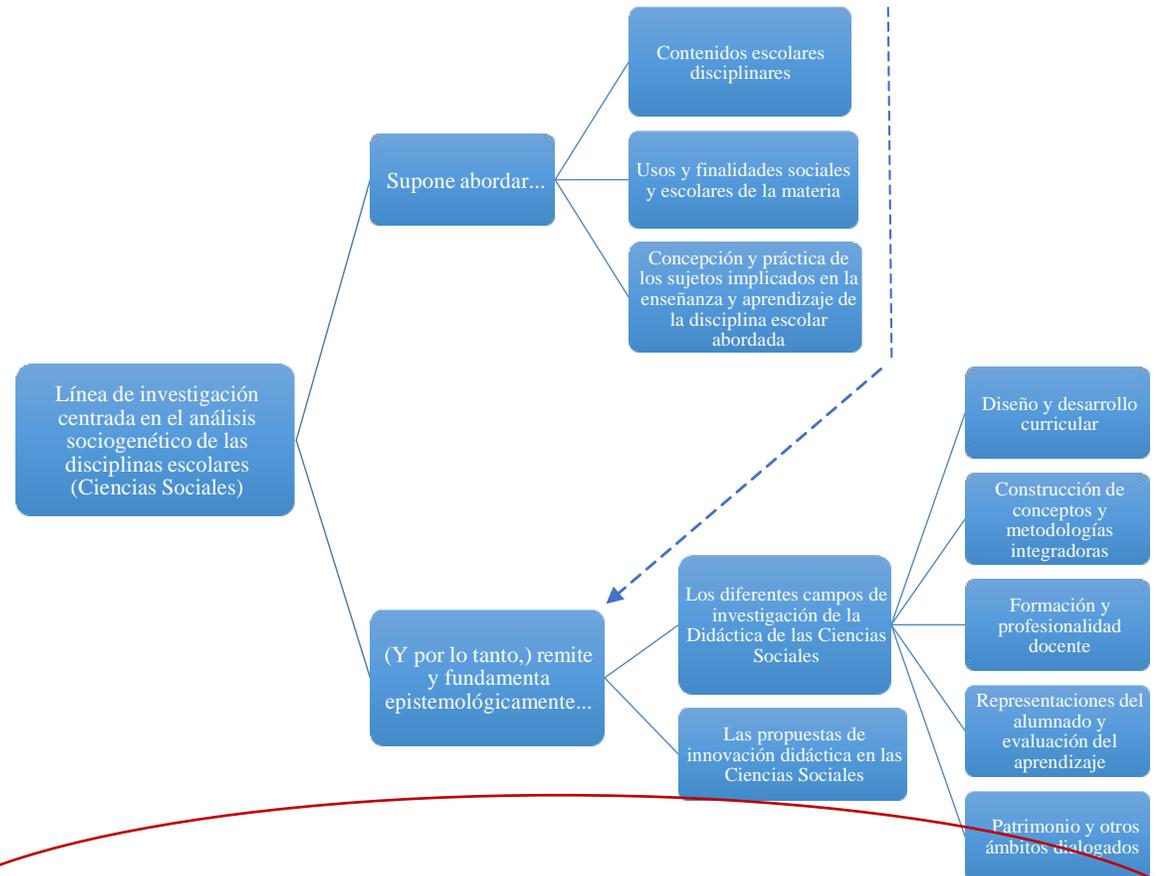
Resumint, podem dir que les qüestions rellevants que han sorgit en aquesta subseqüència metalingüística són les tres següents: (i) l'atenció es focalitza sobre un concepte metalingüístic progressivament més afinat, el de posició, (ii) aquest concepte serveix per explicar el concepte inicial abordat (el CR) i (iii) observem una tensió entre els trets identificats en l'objecte concret que s'observa i els trets metalingüístics en abstracte.

(Fontich Vicens, 2011, p.340)

# Ejemplo 4a

## Sintetizar ideas

**FIGURA 1**  
**El análisis sociogenético crítico como fundamento de la Didáctica de las Ciencias Sociales**



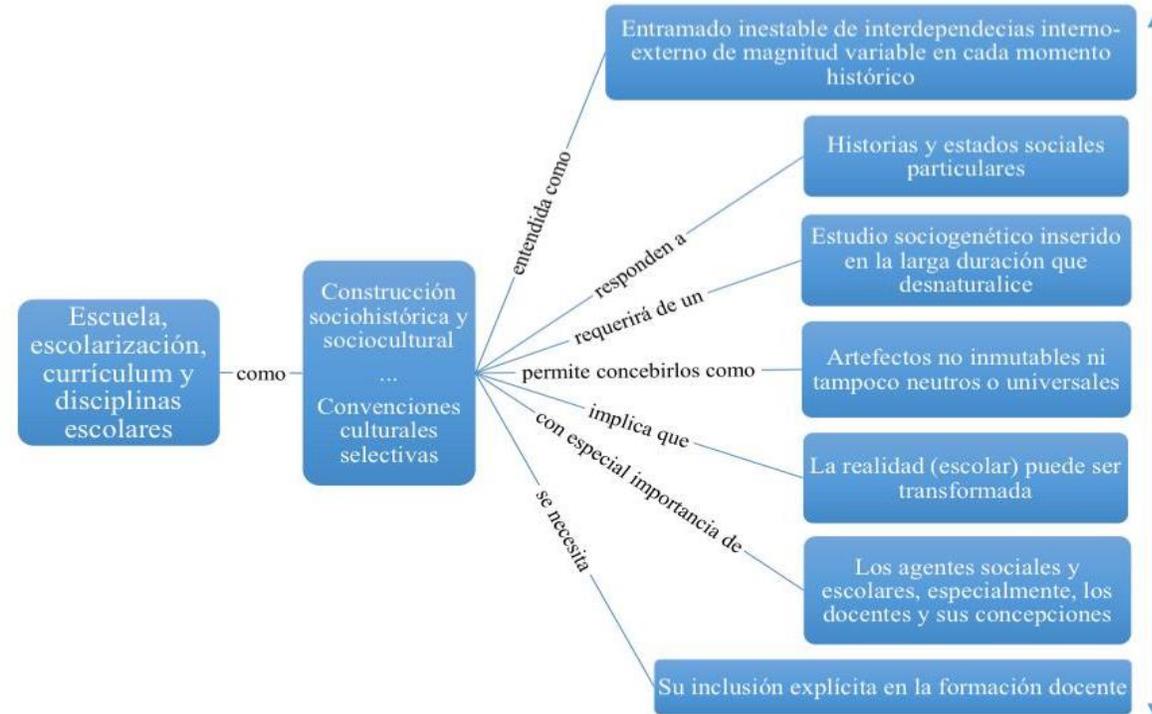
(López Castelló, 2024, p.33)

Fuente: Elaboración propia a partir de las lecturas de Prats (2003), Cuenca-López (2010), Estepa (2009), Prats y Valls (2011), González y Santisteban (2014), Liceras (2004), combinadas con las de Cuesta, Mainer, Mateos, Merchán y Vicente (2005), Cuesta (1997), Mainer (2007) y Mateos (2008)

# Ejemplo 4b

## Sintetizar ideas

**FIGURA 1**  
**El estudio de las disciplinas escolares como construcción sociohistórica**



Fuente: Elaboración propia a partir de los lineamientos reflejados en el subapartado

(López Castelló, 2024, p.91)

# La redacción de trabajos académicos

## Textualización:

- El párrafo, unidad mínima de contenido
- La conexión entre párrafos

# La escritura de párrafos

**Párrafo:** Es una unidad de sentido. Se considera la unidad mínima de contenido de un texto escrito.

- Unidad de significado coherente
- Unidad de distribución informativa
- Unidad gráfica y perceptiva (aislada entre puntos aparte)
- Unidad relacional (los párrafos se relacionan semánticamente entre sí)

Las características de un párrafo varían según el tipo de texto que estemos desarrollando. En la escritura académica, los tipos más frecuentes son el expositivo y el argumentativo.

# La escritura de párrafos

Características generales de un buen párrafo:

- a) significado claro y unitario
- b) equilibrio informativo
- c) longitud razonable (evitar párrafo-frase)
- d) carácter “de equipo” (relación con el párrafo anterior y el posterior)

# La escritura de párrafos

Tipos de párrafos:

- a) **Párrafo de apertura**: introduce la información esencial para situar el referente (aquello de lo que se va a hablar) en las coordenadas de espacio, tiempo y contexto comunicativo.
- b) **Párrafos de desarrollo**: número variable de párrafos que desarrollan el tema planteado.
- c) **Párrafo o párrafos de cierre**: conclusión, estado final del tema planteado.

# La escritura de párrafos

- **Entrada**

Ha de introducir el tema o enlazarlo con el párrafo anterior.

- **Desarrollo** de las ideas

Puntuación. Marcadores textuales

- **Cierre**

---

E

D

C

---

# La escritura de párrafos

## Ejemplo. Párrafo de apertura

- **Entrada**

En este cambio de siglo y de milenio hemos asistido a un acontecimiento científico de enorme importancia: el conocimiento de la secuencia del genoma humano, con sus 3.200 millones de nucleótidos distribuidos en los 23 pares de cromosomas que constituyen nuestra dotación genética. La secuencia del genoma humano contiene la clave genética presente en cada uno de los diez trillones de células que existen en cada persona. Es la información necesaria para crear un ser humano, y que influye en nuestro comportamiento y en nuestras mentes. También ayudará en el estudio de influencias no genéticas en el desarrollo humano, nos desvelará aspectos relacionados con nuestros orígenes y nos indicará nuevos enfoques para combatir enfermedades.

- **Desarrollo**

- **Cierre**

En este cambio de siglo y de milenio hemos asistido a un acontecimiento científico de enorme importancia: el conocimiento de la secuencia del genoma humano con sus 3.200 millones de nucleótidos distribuidos en los 23 pares de cromosomas que constituyen nuestra dotación genética. La secuencia del genoma humano contiene la clave genética presente en cada una de los diez trillones de células que existen en cada persona. Es la información necesaria para crear un ser humano, y que influye en nuestro comportamiento y en nuestras mentes. También ayudará en el estudio de influencias no genéticas en el desarrollo humano, nos desvelará aspectos relacionados con nuestros orígenes, y nos indicará nuevos enfoques para combatir enfermedades.

El Proyecto Genoma Humano surgió de dos ideas clave que emergieron en los comienzos de los años 80: 1) que la posibilidad de conocer la secuencia de genomas aceleraría la investigación médica, pues permitiría a los investigadores atacar los problemas de una manera racional; 2) que dicho conocimiento requeriría un esfuerzo de una gran parte de la comunidad científica.

En 1988 el Consejo Nacional de Investigación de Estados Unidos nombró un comité para iniciar el proyecto de secuenciación del genoma humano, recomendando también que se secuenciasen otros genomas como bacterias, levaduras, gusanos, moscas y ratones, así como el desarrollo de la tecnología necesaria para la consecución de estos objetivos. Por otra parte, se hacía hincapié en la investigación respecto a las implicaciones éticas, legales y sociales derivadas del conocimiento de la secuencia del genoma humano.

En el último cuarto del siglo XX hemos conocido la secuencia completa de 600 virus y viroides, 205 plásmidos, 185 orgánulos, 31 eubacterias, 7 archaeobacterias, 1 hongo (la levadura de cerveza *Saccharomyces cerevisiae*), 2 animales (la mosca del vinagre *Drosophila me-*

*lanogaster* y el gusano *Caenorabditis elegans*) y la planta *Arabidopsis thaliana* y muy recientemente dos variedades de arroz.

A finales de 1990 se estableció un consorcio público para determinar la secuencia del genoma humano que implicaba a 20 laboratorios y cientos de investigadores de los Estados Unidos, el Reino Unido, Japón, Francia, Alemania y China. La consecución de la secuencia estaba prevista para el año 2005. Sin embargo, a comienzos del 2001, el consorcio público publicaba en la revista Nature lo que ellos consideraban un borrador de la secuencia del genoma humano que está disponible gratuitamente para toda la humanidad. Simultáneamente se publicaba en la revista Science por la compañía americana Celera Genomics otro borrador de la secuencia del genoma humano.

Un dato que ha resultado ser una sorpresa en la secuencia del genoma humano es el número de genes relativamente bajo (unos 40.000) comparado con otros genomas secuenciados. Este número compara con 6.000 en la levadura de cerveza *Saccharomyces cerevisiae*, 14.200 en la mosca del vinagre *Drosophila melanogaster*, 19.100 en el gusano *Caenorhabditis elegans* y 26.000 en la planta *Arabidopsis thaliana*. Lo que parece claro es que cada gen en el genoma humano puede codificar a unas cinco proteínas distintas debido al sistema de procesamiento alternativo que tiene lugar en el RNA mensajero. Por el contrario, los organismos mencionados antes tienen un nivel de procesamiento considerablemente menor. Curiosamente el genoma del arroz, con solo 450 millones de nucleótidos, unas 8 veces menos que el genoma humano, tiene un número de genes comparable al de éste.

Una pregunta importante es ¿de dónde vienen nuestros genes? La mayor parte de ellos de un pasado lejano desde el punto de vista evolutivo. Las funciones celulares más elementales, tales como el metabolismo básico, la transcripción del DNA en RNA, la traducción del RNA en proteínas, o la replicación del DNA, evolucionaron sólo una vez y han permanecido muy estables desde la evolución de los organismos unicelulares como las levaduras y las bacterias.

# La escritura de párrafos

En la escritura académica se han de evitar los **párrafos- frase** (estilo segmentado)

## Ejemplo 1

### 1. Introducción

#### 1.1. Motivación

Ante la pandemia actual provocada por el COVID-19, queremos aportar nuestro grano de arena.

Hemos identificado que el mundo de Internet de las Cosas aportaría valor a la hora del diagnóstico preventivo, el seguimiento y monitorización de los pacientes, la generación de alertas ante brotes y la localización de contactos tras un caso positivo.

La idea del presente proyecto es el de disponer de una plataforma que permita la recogida de la información a través de diferentes *wearables* proporcionados a los usuarios, con los que recibir toda la información.

Con esta información, podremos a través del conocimiento, alertar a los propios usuarios cuando sus constantes vitales apunten a un posible caso, alertar a las autoridades sanitarias de un posible brote, ...

# La escritura de párrafos

## Ejemplo 2: párrafo-frase

Como ya sabemos en nuestro país hay problemas, sobre todo más al sur, de escasez de agua.

Es un privilegio del que todos deberíamos disfrutar y que por desgracia no es posible.

Del agua dependen muchas cosas, personas, ciudades y los campos. Hay mucha sequía y ya no solo en España sino en muchos países que viven de ello.

Hay diversas formas de ayudar, sistemas de regadío o simplemente concienciándonos de cerrar el grifo o en vez de bañarlos, ducharnos.

Es el gran problema que hay en la sociedad, que malgastamos, no estamos concienciados.

# La escritura de párrafos

## Extensión de un párrafo

No hay directrices absolutas. La extensión de un párrafo varía notablemente según el tipo de texto, el tamaño del soporte o la época histórica.

Consejo de los manuales de estilo: un máximo de 4 o 5 frases, en torno a 100 palabras o a 10-15 líneas.

En este cambio de siglo y de milenio hemos asistido a un acontecimiento científico de enorme importancia: el conocimiento de la secuencia del genoma humano con sus 3.200 millones de nucleótidos distribuidos en los 23 pares de cromosomas que constituyen nuestra dotación genética. La secuencia del genoma humano contiene la clave genética presente en cada una de los diez trillones de células que existen en cada persona. Es la información necesaria para crear un ser humano, y que influye en nuestro comportamiento y en nuestras mentes. También ayudará en el estudio de influencias no genéticas en el desarrollo humano, nos desvelará aspectos relacionados con nuestros orígenes, y nos indicará nuevos enfoques para combatir enfermedades.

El Proyecto Genoma Humano surgió de dos ideas clave que emergieron en los comienzos de los años 80: 1) que la posibilidad de conocer la secuencia de genomas aceleraría la investigación médica, pues permitiría a los investigadores atacar los problemas de una manera racional; 2) que dicho conocimiento requeriría un esfuerzo de una gran parte de la comunidad científica.

En 1988 el Consejo Nacional de Investigación de Estados Unidos nombró un comité para iniciar el proyecto de secuenciación del genoma humano, recomendando también que se secuenciasen otros genomas como bacterias, levaduras, gusanos, moscas y ratones, así como el desarrollo de la tecnología necesaria para la consecución de estos objetivos. Por otra parte, se hacía hincapié en la investigación respecto a las implicaciones éticas, legales y sociales derivadas del conocimiento de la secuencia del genoma humano.

En el último cuarto del siglo XX hemos conocido la secuencia completa de 600 virus y viroides, 205 plásmidos, 185 orgánulos, 31 eubacterias, 7 archaeobacterias, 1 hongo (la levadura de cerveza *Saccharomyces cerevisiae*), 2 animales (la mosca del vinagre *Drosophila me-*

*lanogaster* y el gusano *Caenorabditis elegans*) y la planta *Arabidopsis thaliana* y muy recientemente dos variedades de arroz.

A finales de 1990 se estableció un consorcio público para determinar la secuencia del genoma humano que implicaba a 20 laboratorios y cientos de investigadores de los Estados Unidos, el Reino Unido, Japón, Francia, Alemania y China. La consecución de la secuencia estaba prevista para el año 2005. Sin embargo, a comienzos del 2001, el consorcio público publicaba en la revista Nature lo que ellos consideraban un borrador de la secuencia del genoma humano que está disponible gratuitamente para toda la humanidad. Simultáneamente se publicaba en la revista Science por la compañía americana Celera Genomics otro borrador de la secuencia del genoma humano.

Un dato que ha resultado ser una sorpresa en la secuencia del genoma humano es el número de genes relativamente bajo (unos 40.000) comparado con otros genomas secuenciados. Este número compara con 6.000 en la levadura de cerveza *Saccharomyces cerevisiae*, 14.200 en la mosca del vinagre *Drosophila melanogaster*, 19.100 en el gusano *Caenorhabditis elegans* y 26.000 en la planta *Arabidopsis thaliana*. Lo que parece claro es que cada gen en el genoma humano puede codificar a unas cinco proteínas distintas debido al sistema de procesamiento alternativo que tiene lugar en el RNA mensajero. Por el contrario, los organismos mencionados antes tienen un nivel de procesamiento considerablemente menor. Curiosamente el genoma del arroz, con solo 450 millones de nucleótidos, unas 8 veces menos que el genoma humano, tiene un número de genes comparable al de éste.

Una pregunta importante es ¿de dónde vienen nuestros genes? La mayor parte de ellos de un pasado lejano desde el punto de vista evolutivo. Las funciones celulares más elementales, tales como el metabolismo básico, la transcripción del DNA en RNA, la traducción del RNA en proteínas, o la replicación del DNA, evolucionaron sólo una vez y han permanecido muy estables desde la evolución de los organismos unicelulares como las levaduras y las bacterias.

# Los conectores discursivos

“**Conector discursivo:** Unidad léxica, formada por una o varias palabras, que establece **vínculos lógicos, discursivos o argumentativos** entre los segmentos del texto”.

(RAE-ASALE (2019). *Glosario de términos gramaticales*)

# Los conectores discursivos

Tres grandes grupos

**Conectores argumentativos:** marcan diferencias o relaciones semánticas entre dos partes del discurso.

**Conectores reformuladores:** permiten explicar o retomar lo expuesto de otra manera.

**Conectores estructuradores:** sirven para organizar el discurso.

# Los conectores discursivos

**Conectores argumentativos:** marcan diferencias o relaciones semánticas entre dos partes del discurso.

<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Aditivos</b> (<i>además, por otra parte</i>)</li><li>- <b>Consecutivos</b> (<i>en consecuencia, por ello, por consiguiente</i>)</li></ul>	Informaciones coorientadas: se dirigen a una misma conclusión
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Adversativos</b> (<i>sin embargo, no obstante</i>)</li><li>- <b>Concesivos</b> (<i>aun así</i>)</li></ul>	Informaciones antiorientadas: se dirigen a conclusiones opuestas.

# Los conectores discursivos

## Conectores de tipo aditivo

### Tipos de expresiones aditivas

a) Introducen un nuevo aspecto sin valorarlo	<i>Asimismo, igualmente, también, de igual modo, del mismo modo, por otra parte, por otro lado, a su vez</i>
b) Introducen un nuevo aspecto dándole más relieve, valorándolo	<i>Además, es más, incluso, más aún, por si fuera poco</i>

# Los conectores discursivos

## Conectores de tipo aditivo

En la Tabla 5.64 se muestra la tabla de contingencia de la pregunta n.º 30 (“¿Para cuáles de las siguientes actividades académicas sueles escribir?”). Una diferencia significativa entre los grupos se encuentra en la opción de “curso extracurricular”, en la cual el grupo de Ciencias y Matemáticas es el que muestra el menor porcentaje de realización. **Por otra parte**, en la opción de “taller de escritura” el grupo TIC presenta el porcentaje más elevado de realización de este tipo de actividad con respecto a los demás grupos donde esta actividad es casi nula.

(Rivera Ávalos, 2023, p.244)

# Los conectores discursivos

## Conectores adversativos

En función de lo anterior, no es posible confirmar completamente la hipótesis n.º 2 “Las prácticas de escritura académica que se realizan en el aula [...] promueven el desarrollo de creencias constructivas en torno a la escritura académica”, dado que se observó una predominancia de estudiantes con un nivel medio de creencias constructivas (NMCC); **sin embargo**, no se advirtió la existencia de estudiantes con un nivel bajo de creencias constructivas o sin presencia de creencias constructivas. **No obstante**, se esperaba que el proceso de enculturación que experimentó el alumnado gracias a las prácticas letradas hubiese inclinado la balanza hacia una predominancia de estudiantes con un nivel alto de creencias constructivas, lo cual lleva a deducir una falta de actividades y de prácticas en general, que promuevan la escritura como una actividad estratégica de aprendizaje.

(Rivera Ávalos, 2023, p.389)

# Los conectores discursivos

<p>Conectores argumentativos consecutivos <u>integrados en la oración</u>. Señalan hacia la <b>causa</b>.</p>	<p><i>como / porque / ya que / visto que / dado que / puesto que / debido a que / por lo que / de manera que / así que / con lo que / de ahí que</i></p>
<p>Conectores argumentativos consecutivos <u>parentéticos</u>. Señalan hacia la <b>consecuencia</b>.</p>	<p><i>por tanto / por consiguiente / en consecuencia / como consecuencia / por ese motivo / por esa razón (o causa) / por ello / por eso / pues / así pues / por ende</i></p>

# Los conectores discursivos

A la subseqüència (3.5) aquesta continuïtat es perd (se centra en la passiva), encara que es reprèn més endavant a la seqüència 5. La nostra anàlisi se centrarà en l'evolució que segueixen les micronocions i eliminarem per tant aquelles subseqüències que s'apartin d'aquesta continuïtat.

(Fontich, 2011, p.238)

# Los conectores discursivos

En este sentido, ahora, tras la Revolución, el régimen político y económico liberal necesitaba formar y preparar a unas clases medias que dieran continuidad al marco democrático. La segunda enseñanza insistió en abandonar su consideración como mera preparación para estudios superiores y reafirmar así su entidad como etapa propia que instruye al ciudadano en los conocimientos necesarios para participar activamente en sociedad. Los nuevos estudiantes, a través de la educación recibida, serían los garantes de la renovación española, que con la *superioridad* de sus planteamientos intelectuales y morales ganarían la adhesión social que permitiría la transformación y modernización de España. **En consecuencia**, se precisaba de la formulación de un plan integral con un enfoque más próximo a la realidad, esto es, que incluyese la diversidad de aspectos que afectan a la vida humana, entre los cuales la dimensión estética (Caballero, 2002, pp. 24-26; Rodríguez y Bodelón, 2012, pp. 352-353).

(López Castelló, 2024, p.300)

# Los conectores discursivos

**Conectores reformuladores:** permiten explicar o retomar lo expuesto de otra manera.

- Explicativos (*es decir, esto es, dicho de otro modo, en otras palabras*)
- Rectificativos (*más bien, mejor dicho*)
- Recapitulativos (*en definitiva, en suma, en resumen, en síntesis*)

# Los conectores discursivos

**Conectores estructuradores:** sirven para organizar el discurso.

- Organizadores discursivos (*en primer lugar, a continuación, finalmente, por último, por una parte, por otra, )*)
- Ejemplificativos (*por ejemplo, en concreto, como muestra el hecho de que*)
- Digresivos (*por cierto*)

# Función epistémica de la escritura

- Papel de la escritura en el aprendizaje:
  - La escritura académica, herramienta poderosa para **construir conocimiento** porque con ella podemos descubrir lo que sabemos.
  - Importancia del **contexto** y el **escenario social** de la escritura
  - Configuración progresiva de la **voz de autor**: entre el respeto a las convenciones académicas de la comunidad a la que se pertenece y el dominio de las opciones lingüísticas a disposición del hablante.

# Función epistémica de la escritura

El valor de la escritura académica está en la **profundidad** de las ideas, el **rigor** en los razonamientos, la **calidad** y la **consistencia** en las ideas y la **honestidad** con las que el escritor es capaz de expresarlas en su propio lenguaje, más que en la obediencia ciega a unas normas formales.

(Peña Borrero, 2015, p.65)

SeDiE-25

Seminario del Programa de Doctorado en Didácticas Específicas  
18 y 19 de febrero de 2025

# LA REDACCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Carmen Rodríguez Gonzalo  
(crodrig@uv.es)

# ALGUNAS REFERENCIAS DE UTILIDAD

- Biblioteca de la Universitat de València (s.f.). *Guies d'investigació*. <https://uv-es.libguides.com/guiesinves>
- Castelló, M. y Sala, A. (2019). *Escribir textos académicos y de investigación*. UOC.  
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147625/4/EscribirTextosAcademicosyDeInvestigacion.pdf>
- Castelló, M. y Castells, N. (2022). *Escribir en la Universidad española: entre la realidad y el deseo*. Octaedro-IDP/ICE.
- Lluch, G. i Nicolàs, M. (2015). *Esriptura acadèmica*. UOC.
- Rodríguez-Gonzalo, C. (2024). La escritura académica en la Universidad. *Cuadernos de Pedagogía*, 556, 22-25.
- Universidad Central (2020). *Normas APA 7.ª edición Guía de citación y referenciación Segunda versión revisada y ampliada*. [guia-normas-apa-7-ed-2020-08-12-2.pdf \(usal.es\)](https://www.usal.es/~nuestr/guia-normas-apa-7-ed-2020-08-12-2.pdf)
- Universidad Complutense de Madrid (s.f.) . *Guías de ayuda*. <https://biblioguias.ucm.es/guiasayuda>
- Universitat de València (s.f.). *¿Qué es el plagio? Plagio en trabajos académicos: diagnóstico y prevención*.  
[https://www.uv.es/plagio/qu\\_es\\_el\\_plagio.html](https://www.uv.es/plagio/qu_es_el_plagio.html)