

SeDiE-26

**Seminario del Programa de
Doctorado en
Didácticas Específicas**

21 y 22 de mayo de 2026

Facultat de Formació del Professorat



**RESÚMENES DE LAS
INTERVENCIONES**

Contenido

Antonio Briz “El aprendizaje competencial de la cartografía en Educación Secundaria ante los nuevos retos tecnológicos del siglo XXI”	2
Dominika Fajkišová “Competencia lectora y literaria: de las evaluaciones internacionales a la realidad del aula”	3
Marta Zaragoza “La creatividad verbal de los estudiantes con necesidades educativas especiales.”	4
Andrés Giner “El cómic como recurso para la formación lectora y literaria en la diversidad de género y afectivo-sexual”	5
Alejandro Tronch “Efectos de la realización de Educación Física sobre las habilidades psicológicas de alumnado de secundaria”	5
Daniel Benedito “Educación para la Sostenibilidad en las asignaturas de Didáctica de la Lengua y la Literatura: el caso de la formación inicial docente en la Universitat de València”	7
Patricia Orozco “Evaluación de la creatividad en Educación Secundaria. Dominio lingüístico y textos escolares” (Online)	8
Lola López Molines “The Use of Generative Artificial Intelligence for the Development of Oral Skills in English as a Foreign Language (EFL)”	8
Xin Li “Análisis y propuesta de estrategias innovadoras desde las TIC para la formación inicial y continua del profesorado de Música de Educación Primaria en China: estudio de caso”	9
Clara Torres “Les veus del mar: el desenvolupament de la sensibilitat en la infància a través de les Cançons Contades com a noves narratives melòdiques en l'aula de cor”	11
Pablo Delgado “Análisis e intervenciones para una Educación Física inclusiva”	12
Wei Zhang “La historia de la enseñanza del español a los sinohablantes antes de 1950: la obra de Tam Pui-Shum”	12
Héctor Soldado “Un estudio basado en el análisis de los conocimientos sobre neuroeducación del profesorado especialista de música de la etapa de educación primaria” (Online)	13
Hanane Yousfi Boulaghmoudi “Estudios sobre percepción de creatividad en problemas escolares de ciencias”	13
Amparo Sánchez “Estudio de los conocimientos biológicos y actitudes de los docentes hacia la comunidad LGTBIQ+. Implicaciones en la prevención de la LGTBIQ+fobia y la transfobia en las aulas”	14

Jueves 21 de mayo

Antonio Briz “El aprendizaje competencial de la cartografía en Educación Secundaria ante los nuevos retos tecnológicos del siglo XXI”

Esta tesis doctoral reflexiona críticamente sobre el papel de los recursos digitales en la enseñanza y el aprendizaje de la cartografía en Educación Secundaria. Parte de la hipótesis de que el aprendizaje cartográfico mejora cuando los contenidos se relacionan con las necesidades cotidianas del alumnado y con el uso real que este hace de las tecnologías digitales. Sin embargo, advierte que la simple incorporación de herramientas digitales no garantiza un aprendizaje significativo si no existe una comprensión conceptual adecuada ni una mediación didáctica intencionada por parte del profesorado.

La investigación señala que muchos estudiantes utilizan las herramientas cartográficas digitales con poca autonomía y escaso sentido crítico. Esto provoca un uso principalmente instrumental, centrado en obtener respuestas rápidas o ejecutar tareas técnicas, en lugar de desarrollar capacidades de interpretación, análisis y comprensión del espacio geográfico. Frente a ello, el estudio defiende la necesidad de emplear recursos digitales diseñados con criterios científicos y pedagógicos sólidos, capaces de fomentar un aprendizaje más profundo y riguroso.

Entre los objetivos principales se encuentran conocer las motivaciones e intereses del alumnado hacia la cartografía, analizar cómo utiliza la cartografía digital tanto en su vida diaria como en el ámbito escolar y detectar las principales dificultades conceptuales y prácticas que presenta. Aunque se menciona la posible falta de formación docente en el uso didáctico de estas herramientas, este aspecto se considera una limitación del estudio y una futura línea de investigación.

El marco teórico revisa la evolución de la educación geográfica y critica los enfoques tradicionales basados en la memorización y la descripción enciclopédica del territorio, que han generado desmotivación y poca conexión con la realidad del alumnado. Para superar estas limitaciones, el trabajo se apoya en la teoría de Henri Lefebvre sobre la “trialectica del espacio”, que distingue entre espacio concebido, percibido y vivido. Desde esta perspectiva, se concluye que la enseñanza centrada únicamente en conceptos abstractos dificulta la comprensión cartográfica, mientras que integrar las experiencias y vivencias del alumnado favorece aprendizajes más significativos.

La metodología utilizada es cualitativa y se basa en un estudio de casos mediante cuestionarios. Se elaboró primero un cuestionario piloto en 2022 y, tras su validación y revisión, un cuestionario definitivo aplicado en 2023. La muestra estuvo formada por 175 estudiantes de Educación Secundaria de cinco centros educativos diferentes.

Los resultados muestran un déficit generalizado en conocimientos cartográficos, especialmente en aspectos como la interpretación de mapas, el uso de escalas y proyecciones, el pensamiento espacial y la lectura crítica de representaciones geográficas. Además, se observa que la motivación del alumnado depende en gran

medida de la utilidad práctica que perciben en los contenidos, de su relación con la vida cotidiana y de sus posibles aplicaciones académicas y profesionales. También se destaca la influencia positiva del apoyo familiar y del papel motivador del profesorado.

Finalmente, el estudio concluye que la cartografía no debe entenderse solo como una herramienta técnica, sino como un recurso fundamental para desarrollar la competencia ciudadana. Por ello, propone avanzar hacia una alfabetización cartográfica crítica, reflexiva y competencial que permita al alumnado interpretar y utilizar conscientemente las representaciones espaciales, integrando el espacio vivido con el espacio concebido para lograr un aprendizaje más contextualizado y transformador.

Dominika Fajkišová “Competencia lectora y literaria: de las evaluaciones internacionales a la realidad del aula”

La tesis aborda la adquisición y el desarrollo de la competencia lectora y literaria en Educación Primaria (EP) a partir de una aproximación cualitativa situada en dos contextos escolares: Eslovaquia (Bytča) y España (València). El punto de partida es la importancia de la lectura como competencia esencial para el desarrollo personal, social y académico (Gutiérrez Fresneda, 2022; Mullis et al., 2023). Así, la investigación revisa críticamente el papel de las evaluaciones internacionales (PISA y PIRLS) en la interpretación del desempeño lector del alumnado. El objetivo principal es complementar los resultados ofrecidos por estas pruebas con una mirada más cercana a la realidad del aula. Para ello, se analizan las prácticas de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la competencia lectora y literaria en dos grupos de 4º curso de EP a lo largo de un mes. La investigación no se centra únicamente en qué puntuación obtiene el alumnado en tareas de comprensión, sino también en cómo lee, qué dificultades encuentra, qué concepción tiene de la lectura y del lector, cuáles son sus preferencias y qué papel desempeñan en estos procesos el contexto, la interacción docente-alumno y las actividades planteadas. Desde el punto de vista metodológico, la tesis se inscribe en la investigación-acción, entendida como un método para conocer y transformar la práctica docente (Kostrub, 2022). Se parte de una concepción plural de la investigación educativa, en la que la combinación de datos, instrumentos y técnicas resulta necesaria para atender a la complejidad del proceso educativo (Bisquerra-Alzina, 2014). En ambos contextos se emplean, además, ítems liberados de PIRLS como pretest y postest para contrastar sus resultados con las propuestas llevadas a cabo a lo largo del estudio. El marco teórico se apoya en tres ejes principales. En primer lugar, las investigaciones sobre evaluaciones internacionales de la lectura, que reconocen su utilidad para detectar dificultades, pero también advierten de sus límites cuando se interpretan sin atender a las singularidades contextuales (Fernández Cano, 2016; Trinidad Requena et al., 2016). En segundo lugar, las aportaciones de la didáctica de la LL, desde las que la competencia lectora y literaria se entiende como un proceso complejo que implica comprensión, imaginación, interpretación, reflexión crítica, placer lector, intertextualidad y diálogo entre texto y lector (Ballester, 2015; Mendoza Fillola, 2001). Por último, se consideran prácticas educativas y recursos concretos que permiten generar situaciones de aprendizaje que vayan más allá de la medición del rendimiento. Entre ellas destacan el uso de

la LIJ, las estrategias lectoras variadas, la conversación literaria y la elaboración de textos escritos propios (Martínez Carratalá y Rovira-Collado, 2022; Ballester Roca y Méndez Cabrera, 2024). Asimismo, la investigación subraya la necesidad de entender la diversidad del aula como una característica propia del contexto escolar y no como una excepción (Oltra Albiach, 2011). Los resultados permiten describir cómo se promueve y evalúa la competencia lectora en dos contextos escolares diferentes. La comparación entre Eslovaquia y València no tiene como finalidad establecer generalizaciones, sino apreciar la singularidad de cada aula. Asimismo, se observan diferencias en la manera en que el alumnado define la lectura, concibe la figura del lector y expresa sus preferencias lectoras. En conjunto, la tesis defiende que las evaluaciones internacionales aportan información relevante sobre determinados aspectos de la comprensión lectora, pero resultan insuficientes para explicar por sí solas la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se propone una mirada complementaria, cualitativa y contextualizada, que permita interpretar los resultados desde la realidad concreta de las aulas y orientar prácticas docentes más ajustadas a las necesidades del alumnado y de los propios docentes.

Marta Zaragoza “La creatividad verbal de los estudiantes con necesidades educativas especiales.”

El trabajo se centra específicamente en el estudio de la creatividad en alumnado con trastornos del neurodesarrollo, concretamente trastorno del espectro autista (TEA) y trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una línea todavía poco desarrollada en el contexto español. La investigación parte del enfoque basado en fortalezas, que plantea que determinados rasgos asociados a estos trastornos pueden relacionarse con un mayor potencial creativo, tal y como sugieren estudios previos de autores como Mack, Kasirer o Fugate.

El objetivo general de la tesis es evaluar la creatividad de estudiantes con TEA y TDAH y compararla con la de sus compañeros con desarrollo normotípico en contextos escolares ordinarios. Para ello, se plantean varios objetivos específicos: realizar una revisión sistemática de la literatura y un metaanálisis de estudios previos; evaluar la creatividad general y lingüística de alumnado de Educación Primaria y Secundaria con TEA y TDAH en comparación con su grupo-clase; analizar la correlación entre distintos instrumentos de evaluación y estudiar la influencia del género.

Metodológicamente, la investigación adopta un diseño cuantitativo y descriptivo, complementado potencialmente con análisis cualitativos. Para la recogida de datos se emplean instrumentos validados y ampliamente utilizados en la literatura especializada. El trabajo de campo se está desarrollando en centros de Educación Primaria y Secundaria con las correspondientes autorizaciones institucionales y familiares. El tratamiento estadístico de los datos se realiza mediante IBM SPSS Statistics (versión 28).

Los resultados obtenidos confirman, en primer lugar, la complejidad del estudio de la creatividad en población con trastornos del neurodesarrollo. La revisión sistemática evidenció resultados contradictorios en el caso del TEA: mientras algunos estudios describen niveles de creatividad inferiores respecto al desarrollo

normotípico, otros no encuentran diferencias significativas. No obstante, la evidencia coincide en señalar la creatividad verbal como una posible fortaleza de esta población. En el caso del TDAH, existe un mayor consenso, observándose generalmente niveles de creatividad similares al grupo de control e, incluso, indicios de que determinados rasgos asociados al trastorno pueden favorecer el pensamiento creativo. Los resultados empíricos de esta tesis muestran que, en términos generales, todos los grupos evaluados presentaron puntuaciones de creatividad por debajo de la media, siendo la creatividad gráfica la dimensión con mejores resultados. Asimismo, únicamente el grupo con TEA mostró diferencias estadísticamente significativas respecto al grupo con desarrollo normotípico, obteniendo puntuaciones inferiores en creatividad gráfica, lo que sugiere dificultades específicas en este dominio. Finalmente, aunque el análisis por género mostró puntuaciones más altas en mujeres del grupo normotípico, estos resultados deben interpretarse con cautela debido al desequilibrio muestral. En conjunto, los hallazgos refuerzan la necesidad de avanzar hacia un enfoque basado en fortalezas y de diseñar intervenciones educativas inclusivas orientadas al desarrollo del potencial creativo del alumnado con TEA y TDAH.

Andrés Giner “El cómic como recurso para la formación lectora y literaria en la diversidad de género y afectivo-sexual”

Este estudio pretende introducir en el aula de Secundaria diferentes cómics o fragmentos de cómics de temática LGTBIQ+ o perspectiva Queer y elaborar diferentes actividades para investigar acerca del medio y la temática tratadas.

El diseño de la propuesta está pensado para ser desarrollado sobre todo en el primer ciclo de la ESO, aunque puede ser abordado en otros niveles, dependiendo de las circunstancias; así mismo, se llevará a cabo en un centro público del sur de la ciudad de València. En primer lugar, durante la propuesta en el aula se tendrán en cuenta las reacciones del alumnado hacia el tema o los personajes mostrados en los cómics propuestos, así como las opiniones acerca del medio o las obras, en concreto. Por otro lado, se incidirá en la idoneidad del cómic como instrumento para alcanzar buenas prácticas en el fomento lector, pero también como vehículo para la visibilidad LGTBIQ+ en las aulas.

Los resultados del alumnado, recogidos mediante las diferentes respuestas que tomemos y el posterior análisis cualitativo, demostrarán el estado de la cuestión sobre las diversas opiniones hacia esta comunidad, pero también hacia el cómic. Finalmente, nuestro informe se elaborará desde un punto de vista crítico a partir de las respuestas del alumnado, lo que evidenciará o desmentirá las preguntas de investigación iniciales, extrapolables a una pequeña muestra de la sociedad y sus prejuicios hacia un colectivo específico de nuestra realidad.

Alejandro Tronch “Efectos de la realización de Educación Física sobre las habilidades psicológicas de alumnado de secundaria”

La Educación Física (EF) ha evolucionado desde enfoques centrados exclusivamente en el rendimiento físico hacia una perspectiva más integradora, en la que se reconoce su potencial para contribuir al desarrollo cognitivo, emocional y social del alumnado. En este contexto, las habilidades psicológicas —como la

motivación, la autoconfianza, el control emocional, la atención o las estrategias de afrontamiento—adquieren un papel relevante durante la adolescencia, etapa clave para la consolidación de patrones de comportamiento y recursos personales.

La presente tesis doctoral tiene como objetivo principal analizar los efectos de la participación en Educación Física sobre las habilidades psicológicas del alumnado de Educación Secundaria. Asimismo, se examina la influencia de variables moderadoras como el género, la edad y la práctica deportiva, adoptando un enfoque integrador que permite estudiar tanto variables aisladas como perfiles psicológicos diferenciados.

La tesis se desarrolla mediante una metodología cuantitativa y se estructura en cuatro estudios empíricos complementarios. El primer estudio presenta un análisis bibliométrico de la producción científica relacionada con las habilidades psicológicas en el contexto de la EF, identificando las principales líneas de investigación, autores y tendencias emergentes. Los resultados muestran un crecimiento progresivo del interés científico en esta temática, aunque también evidencian la necesidad de investigaciones empíricas más integradoras.

El segundo estudio analiza la relación entre la participación en EF y distintas habilidades psicológicas, como la motivación, la autoconfianza, el control atencional y las estrategias de afrontamiento. Los resultados indican que el alumnado que participa activamente en EF presenta niveles más elevados en diversas habilidades psicológicas, lo que sugiere que este contexto educativo puede favorecer el desarrollo de recursos psicológicos relevantes para el rendimiento y el bienestar.

El tercer estudio examina el papel moderador del género, la edad y la práctica deportiva en el desarrollo de las habilidades psicológicas. Los resultados muestran diferencias significativas entre grupos, observándose patrones diferenciados asociados a procesos de socialización, experiencias previas y características evolutivas propias de la adolescencia.

Finalmente, el cuarto estudio adopta un enfoque centrado en la persona mediante el análisis de perfiles psicológicos. A través de técnicas de agrupamiento, se identifican distintos perfiles de alumnado en función de la combinación de habilidades psicológicas. Los perfiles más adaptativos, caracterizados por mayores niveles de motivación, autoconfianza y control emocional, se asocian con mejores indicadores de bienestar y rendimiento académico.

En conjunto, la tesis aporta evidencia empírica sobre el papel de la EF como contexto favorecedor del desarrollo psicológico durante la adolescencia. Los hallazgos subrayan la necesidad de diseñar propuestas pedagógicas que integren de forma intencional el desarrollo de habilidades psicológicas, consolidando la Educación Física como un espacio clave para el desarrollo integral del alumnado.

Daniel Benedito “Educación para la Sostenibilidad en las asignaturas de Didáctica de la Lengua y la Literatura: el caso de la formación inicial docente en la Universitat de València”

La presente investigación analiza el grado de inclusión de la Educación para la Sostenibilidad en la formación inicial de maestras y maestros de Educación Infantil y Primaria en el ámbito específico de la Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL) en la Universitat de València. La investigación parte de la necesidad de disponer de un diagnóstico empírico riguroso sobre cómo se está abordando la sostenibilidad curricular en un contexto marcado por la recta final de la Agenda 2030, el ODS 4.7, la LOMLOE y la LOSU.

Nuestro objetivo general es analizar el grado de coherencia entre los principios de la EDSCG y la actual formación inicial docente en DLL. De manera específica, se pretende: (1) analizar las guías docentes de las asignaturas de DLL para determinar la presencia explícita o implícita de la EDSCG y su articulación curricular; (2) explorar las concepciones, metodologías y prácticas evaluativas del profesorado respecto a la sostenibilidad y las barreras percibidas para su integración; y (3) conocer la percepción del alumnado sobre la formación recibida y el grado de adquisición de competencias vinculadas a la EDSCG.

Metodológicamente, la tesis se enmarca en un estudio de caso cualitativo-descriptivo dentro del paradigma interpretativo. Se adopta una estrategia de triangulación metodológica basada en tres técnicas principales: análisis documental de guías docentes, entrevistas semiestructuradas al profesorado y grupos focales con alumnado de cuarto curso de los grados de Maestro/a en Educación Infantil y Primaria. Actualmente estamos en fase de evaluación y validación por juicio de expertos de los tres instrumentos de recogida de datos.

En relación con el marco teórico, el trabajo se apoya en los compromisos de la UNESCO-UE-CRUE sobre Educación para la Sostenibilidad así como en investigaciones sobre sostenibilización curricular universitaria, formación docente y pedagogías críticas. Entre las referencias más relevantes trabajadas hasta el momento destacan los informes de UNESCO (2015, 2020, 2021), las aportaciones sobre sostenibilidad curricular universitaria de Aznar, P., Ull, M.A., Martínez-Agut, M.P. (2018), los estudios sobre formación docente y sostenibilidad de García-González et al. (2020) y Pegalajar-Palomino et al. (2021), así como investigaciones específicas sobre sostenibilidad en Facultades de Educación, como la de Gavilán-Martín et al. (2022). Asimismo, se están incorporando perspectivas de pedagogía crítica, alfabetización crítica y evaluación sostenible vinculadas a autores como Gert Biesta, David Boud y Jan McArthur.

Entre los avances realizados hasta el momento destacan la búsqueda bibliográfica para la consolidación del marco teórico, la delimitación conceptual de las competencias en sostenibilidad aplicadas a la DLL, el diseño preliminar de una tabla de análisis de guías docentes y la elaboración inicial de los protocolos de entrevista y focus group. Asimismo, se ha avanzado en la identificación de categorías analíticas relacionadas con competencias docentes para la sostenibilidad, transversalidad curricular y evaluación orientada a la transformación ecosocial. Todo ello está permitiendo construir una base

diagnóstica que contribuya a comprender las tensiones existentes entre la intención y la práctica educativa y avanzar en la adquisición de dichas competencias por el futuro profesorado.

Patricia Orozco “Evaluación de la creatividad en Educación Secundaria. Dominio lingüístico y textos escolares” (Online)

La tesis aborda la creatividad lingüística en Educación Secundaria, un tema relevante en el contexto educativo actual debido a la importancia que le viene otorgando la OCDE (2019, 2024) y su consideración de competencia estratégica en la LOMLOE (2020). La creatividad lingüística, definida como la capacidad de solucionar problemas con palabras (creatividad verbal) sumando una conciencia evaluadora del mismo uso de las palabras (metacognición lingüística/reflexión metalingüística), no ha sido tan estudiada como otras manifestaciones de la creatividad, como la creatividad científica y la resolución de problemas singularmente. Además, los estudios que se localizan no terminan de conectar con contextos educativos concretos, como en la tesis se quiere llevar a cabo para el caso de España y la Educación Secundaria. Así, se plantea analizar la creatividad lingüística en el alumnado de Secundaria y su relación con variables como la disponibilidad léxica, la comprensión lectora, así como considerar la influencia de las variables independientes bilingüismo (hay estudios, como los de Lasagabaster para el caso del euskera-español, 1997, que apuntan a un mayor desempeño creativo en estudiantes bilingües; no se conocen estudios de este tipo para el caso del valenciano, que aquí se aborda), así como género y curso/edad. Para ello, se parte de una metodología mixta cuantitativa-cualitativa, que suma al uso de instrumentos validados (Levorato y Cacciari, 2002; Kasirer y Mashal, 2016...) el diseño de nuevos instrumentos necesarios para completar la evaluación metacognitiva creativa (entrevistas semiestructuradas sobre el proceso de crear y autoevaluar lo creado) y los productos lingüísticos/literarios creados, para lo cual se explora el uso de la Inteligencia Artificial siguiendo los estudios prometedores de Beghetto (2024). El diseño de la tesis, según la modalidad de compendio de artículos, contempla la publicación de al menos tres artículos indexados, de los cuales se presentan los resultados, además de otros complementarios, así como el pilotaje de una intervención programada para llevarla a cabo en varios institutos de la Comunidad Valenciana.

Viernes 22 de mayo

Lola López Molines “The Use of Generative Artificial Intelligence for the Development of Oral Skills in English as a Foreign Language (EFL)”

This doctoral thesis is structured as a compendium of four research articles and aims to address the limited oral communication skills of Spanish learners through the integration of Generative Artificial Intelligence in English as a Foreign Language (EFL) contexts. The study seeks to explore how AI tools can contribute to creating more democratic, personalized, and immersive learning environments in Primary Education.

The general objective is to examine the role of AI in improving oral skills, while the specific objectives focus on analyzing its impact on pronunciation, fluency, and accuracy; exploring the advantages and limitations of chatbots in oral interaction; identifying teachers' perceptions regarding AI as a support tool for speech difficulties; examining students' perceptions related to motivation, self-confidence, and engagement; and evaluating the potential of AI to promote global awareness through the Sustainable Development Goals (SDGs).

Methodologically, the thesis adopts a mixed-methods design based on Creswell's (2023) framework, combining quantitative and qualitative approaches through data triangulation. The first article, already published, presents a systematic literature review following the PRISMA method on AI tools in education using Scopus and Web of Science databases. The second article, currently in press, develops an action research study with 46 pre-service teachers from the Faculty of Teacher Training, using qualitative thematic coding analysis based on open-ended questions. The third article, currently in progress, consists of a pilot study with 42 sixth-grade students (A1 level) using chatbots to enhance oral interaction, applying mixed methods through questionnaires, interviews, and mock tests. Finally, the fourth article, already accepted, expands the pilot study by focusing on students' emotional development and sustainability awareness through thematic content analysis and mixed-methods triangulation.

The theoretical framework draws on key contributions from applied linguistics, Education 4.0, and AI-mediated language learning. Authors such as Dörnyei (2007), González-Pérez and Ramírez-Montoya (2022), and Belda-Medina and Calvo-Ferrer (2022) provide the basis for understanding AI as a conversational and pedagogical tool in language education. In addition, works by Villacañas de Castro (2017), Madrid (2001), Jiménez-García et al. (2025), and Casañ-Núñez (2021) support the discussion on EFL challenges in Spain and the integration of sustainability and SDGs into educational practice.

The expected outcomes suggest that AI-based conversational practice can significantly improve students' pronunciation and fluency, particularly through low-stakes and interactive activities. Findings also indicate that AI has a stronger impact on affective and cognitive dimensions, such as motivation, engagement, self-confidence, and willingness to communicate, than on purely linguistic aspects like grammatical accuracy. At the same time, the research acknowledges AI as a "double-edged sword," highlighting both its educational potential and the ethical, pedagogical, and practical challenges associated with its classroom implementation. Finally, the study emphasizes the role of AI in fostering awareness of global issues and facilitating the integration of the 2030 Agenda and the SDGs into meaningful communicative practices.

Xin Li "Análisis y propuesta de estrategias innovadoras desde las TIC para la formación inicial y continua del profesorado de Música de Educación Primaria en China: estudio de caso"

La investigación parte de la necesidad de analizar la situación actual de la educación musical en China, especialmente en relación con la formación del

profesorado, el uso de metodologías activas y la integración pedagógica de las TIC en el aula de música.

El objetivo principal de la tesis es analizar el impacto del uso de herramientas digitales, software y aplicaciones musicales en la mejora de la interacción en el aula y en el fortalecimiento de las competencias digitales del profesorado de Música en China. A partir de este objetivo general, la investigación busca estudiar la realidad de las clases de música en escuelas primarias chinas, identificar las principales dificultades en la formación inicial y continua del profesorado, analizar el diseño curricular y proponer estrategias innovadoras que puedan contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza musical.

La metodología adopta un enfoque mixto, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas. Por una parte, se han diseñado cuestionarios estructurados con escala Likert y preguntas abiertas dirigidos a docentes de música y a estudiantes de Educación Musical como futuros docentes. Estos cuestionarios permiten conocer sus percepciones sobre las metodologías de enseñanza, el uso de las TIC, las prácticas formativas, las dificultades existentes y las necesidades de formación. Por otra parte, la investigación incluye observaciones en aula, especialmente a partir de la experiencia realizada en la asignatura de Didáctica de la Música en la Universitat de València, donde se observaron metodologías activas basadas en la participación, la creatividad, la autonomía del alumnado y el papel del docente como facilitador del aprendizaje.

En cuanto al marco teórico, la tesis se apoya en varios ejes principales. En primer lugar, se analiza el marco legal y educativo chino, especialmente la Ley de Educación de la República Popular China, la Ley de Educación Obligatoria, la Ley del Profesorado y la Ley de Educación Superior. En segundo lugar, se estudia la estructura del sistema educativo chino, desde la educación infantil hasta la educación superior, teniendo en cuenta también algunas diferencias regionales, como el caso de Henan. En tercer lugar, se abordan las aportaciones teóricas relacionadas con la educación musical, la formación del profesorado de música, el aprendizaje activo y el desarrollo de competencias docentes. Finalmente, se estudia la integración de las TIC en la enseñanza musical, tomando como referencia los estudios sobre competencia digital docente, innovación educativa y uso pedagógico de herramientas digitales como Hivoo, Kahoot, Whiteboard o Cokitos.

Hasta el momento, se ha avanzado en la revisión teórica, en el análisis del contexto educativo chino, en la observación de metodologías activas en la Universitat de València y en el diseño de los instrumentos de recogida de datos. También se han definido los principales ejes de los cuestionarios para docentes y estudiantes, con el fin de comparar las prácticas reales del profesorado y las expectativas formativas del alumnado. Los resultados obtenidos hasta ahora permiten identificar una serie de problemas relevantes: la persistencia de modelos tradicionales de enseñanza, la participación todavía limitada del alumnado, la necesidad de una formación docente más práctica e interactiva, y la importancia de integrar las TIC no solo como herramientas técnicas, sino como recursos pedagógicos capaces de mejorar la enseñanza musical.

En síntesis, esta tesis pretende contribuir a la mejora de la formación inicial y continua del profesorado de música en China mediante el diseño de estrategias innovadoras apoyadas en las TIC. La finalidad no es únicamente introducir herramientas digital.

Clara Torres “Les veus del mar: el desenvolupament de la sensibilitat en la infància a través de les Cançons Contades com a noves narratives melòdiques en l'aula de cor”

La tesi investiga els efectes pedagògics de les Cançons Contades —recursos literaris i musicals multimodals que integren text, imatge, música i cant— en el desenvolupament de la sensibilitat cognitiva, emocional i social dels infants. L'estudi parteix de la hipòtesi que la literacitat cantada pot esdevenir una eina educativa rellevant per a fomentar multiliteracitats, pensament crític i consciència social. La investigació adopta un enfocament qualitatiu mitjançant un estudi de cas desenvolupat en l'aula de cor d'una escola de música. El projecte dissenya i implementa una proposta pedagògica original anomenada 'Espais Oberts per a Cantar', que integra tres orientacions pedagògiques complementàries per tal de crear espais oberts per cantar: l'Aprenentatge a través del Disseny; les Arts en l'Educació; i els Espais Oberts per al Diàleg i la Indagació. A través de la lectura, cant i interpretació teatralitzada de les Cançons Contades sobre problemàtiques socials actuals, es promou el desenvolupament de diverses literacitats —auditives, visuals, literàries i cantades. Els resultats mostren que l'ús sistemàtic de les Cançons Contades en el marc d'aquesta pedagogia contribueix al desenvolupament de la sensibilitat ja que afavoreix els processos de comprensió crítica —sensibilitat cognitiva—; expressió emocional —sensibilitat emocional—; i consciència social —sensibilitat social—. La recerca suggereix que la narrativa melòdica del cant coral a través de les Cançons Contades constitueix un instrument pedagògic significatiu per a promoure una educació més sensible. En aquest sentit, s'obren noves vies per integrar música, literatura i arts en pràctiques educatives orientades al desenvolupament integral i sensible de la infància. Partint de les dos preguntes de recerca, teòrica i empírica, respectivament: 1. “Quin marc pedagògic integrat, fonamentat en la sensibilitat narrativa melòdica, pot orientar l'ús de les Cançons Contades en l'aula del segle XXI?” 2. i “Quins són els efectes de les Cançons Contades sobre el desenvolupament de la sensibilitat cognitiva, emocional i social dels infants a l'aula del cor?”, els objectius generals d'aquest estudi són: 1. Estudiar l'impacte pedagògic de l'ús de les Cançons Contades com a recurs multimodal en el desenvolupament de les multiliteracitats i la competència literària dels infants de l'aula de cor d'una escola de música en el segle XXI. 2. Examinar i seleccionar un conjunt de Cançons Contades en valencià sobre diferents problemàtiques socials actuals per a la sensibilització cognitiva, emocional i social dels infants. 3. Explorar una proposta conceptual per al disseny d'una pedagogia artística i literària fonamentada en la narrativa melòdica de la literacitat cantada mitjançant la intersecció de tres orientacions metodològiques: (a) Aprenentatge a través del disseny; (b) Arts en l'Educació; i (c) Espais Oberts per al Diàleg i la Indagació. Igualment, els objectius específics són: 1. Analitzar els efectes en la sensibilitat cognitiva de cantar i contar històries com a narratives melòdiques orals, artístiques i literàries fonamentades en la implementació de la

pedagogia. 2. Investigar la repercussió en la sensibilitat emocional de les Cançons Contades com a narratives melòdiques orals, artístiques i literàries fonamentades en la pedagogia. 3. Estudiar l'impacte de les Cançons Contades en la sensibilitat social com a narratives melòdiques orals, artístiques i literàries en el marc de la pedagogia. 4. Analitzar el desenvolupament de la narrativa melòdica del cant en l'alumnat en base a la implementació de la pedagogia. La investigació pren com a referència teòrica principal les aportacions de Daniel J. Levitin (2008), especialment la seua concepció de les sis funcions essencials de la música en la configuració de la humanitat, així com els estudis sobre sensibilitat d'Elaine N. Aron (2017), que destaquen la importància d'aquesta en la infància per al desenvolupament crític, emocional i social.

Pablo Delgado “Análisis e intervenciones para una Educación Física inclusiva”

Esta tesis doctoral, titulada "Análisis e intervenciones para una Educación Física inclusiva", investiga la atención a la diversidad bajo el marco del ODS 4, analizando las barreras y oportunidades de esta asignatura para fomentar la inclusión. La investigación se estructura en cuatro artículos científicos: el primero consiste en una revisión bibliométrica sobre la producción científica en atención a la diversidad en Educación Física; el segundo explora los beneficios de la gamificación como estrategia pedagógica inclusiva; el tercero identifica las barreras y oportunidades del área mediante un diagnóstico participativo; y el cuarto analiza entrevistas a profesionales y expertos para profundizar en los desafíos reales de la práctica docente.

A través de un enfoque metodológico mixto, el proyecto integra el análisis cuantitativo de intervenciones prácticas con la visión cualitativa de especialistas y familias. Los resultados buscan transformar la Educación Física en un entorno lúdico que promueva valores y garantice una educación de calidad, ofreciendo soluciones fundamentadas para eliminar los obstáculos de participación del alumnado con discapacidad.

Wei Zhang “La historia de la enseñanza del español a los sinohablantes antes de 1950: la obra de Tam Pui-Shum”

Este estudio explora principalmente la historia del aprendizaje del español entre la diáspora china antes de 1950, centrándose en los libros de texto de español recopilados por Tan Peisen. El objetivo principal de este trabajo es analizar sus libros de gramática, vocabulario, diálogo y diccionarios, así como explorar el contexto histórico en el que se produjeron estos materiales.

Partiendo de las necesidades lingüísticas de la diáspora china, este estudio se centra en el uso del español en Latinoamérica en relación con los negocios, la inmigración y las actividades diplomáticas, y analiza además las características del contenido de los libros de texto de Tan Peisen y cómo estas obras reflejan las necesidades lingüísticas reales de la diáspora china.

Metodológicamente, este trabajo emplea principalmente los métodos de investigación de la historia de la enseñanza de lenguas, combinando el análisis textual y el análisis histórico. Las referencias teóricas incluyen principalmente los

hallazgos de investigación sobre la historia de la enseñanza de lenguas extranjeras de Richard Smith, Siegfried Swiggers y Nicola McLelland, así como la investigación relevante de García Aranda y Sáez Rivera sobre la tradición de los libros de diálogo y vocabulario.

Héctor Soldado “Un estudio basado en el análisis de los conocimientos sobre neuroeducación del profesorado especialista de música de la etapa de educación primaria” (Online)

La presente tesis examina el grado de conocimiento que posee el profesorado especialista de música de Educación Primaria sobre neuroeducación y, posteriormente, analiza el impacto de una intervención pedagógica diseñada bajo este enfoque. El estudio parte de la idea de que la neuroeducación, entendida como la integración entre neurociencia, psicología y educación, puede enriquecer la práctica docente y favorecer los procesos de aprendizaje musical en la escuela.

En la primera parte se desarrolla un marco teórico estructurado en tres ejes fundamentales: el funcionamiento cerebral y los procesos cognitivos vinculados al aprendizaje; la relación entre música, desarrollo neuronal, emociones y funciones ejecutivas; y las contribuciones, límites y perspectivas de la neuroeducación en el ámbito educativo actual. Este bloque permite comprender cómo los principios neuroeducativos pueden incorporarse al área de música de manera fundamentada y coherente.

La segunda parte presenta el diseño metodológico, articulado en dos fases complementarias. La Fase I consiste en un estudio diagnóstico mediante un cuestionario dirigido a docentes especialistas de música, cuyo objetivo es identificar su nivel de conocimiento, creencias, prácticas y presencia de neuromitos. La Fase II desarrolla un estudio cuasi-experimental con alumnado de 6.o de Primaria, aplicando una situación de aprendizaje basada en principios neurodidácticos y comparando sus efectos con un grupo control que utiliza la metodología tradicional. La combinación de ambas fases permite ofrecer una visión global: por un lado, el estado actual del conocimiento neuroeducativo entre los docentes de música; y por otro, el potencial real de su aplicación práctica en el aula, todo ello ubicado en la etapa de Educación Primaria. En la actualidad está obteniéndose todos los resultados tanto de la primera fase (cuestionario) como de la segunda fase (aplicación práctica en el aula).

Hanane Yousfi Boulaghmoudi “Estudios sobre percepción de creatividad en problemas escolares de ciencias”

La tesis doctoral investiga qué características de los problemas escolares de ciencias influyen en la creatividad percibida por alumnado y profesorado, con el objetivo de mejorar el diseño de problemas que favorezcan el desarrollo de la creatividad científica. La metodología combina enfoques cuantitativos y cualitativos mediante cuadernillos, entrevistas y análisis de resolución de problemas con estudiantes de secundaria, universitarios y profesorado experto. El marco teórico se basa en estudios sobre creatividad, resolución de problemas, representaciones mentales e inferencias en ciencias, apoyándose en autores como

Larkin, Mumford, Leikin o Seel. Los resultados preliminares muestran una relación entre creatividad percibida, dificultad, novedad del problema y necesidad de generar inferencias y cambios en la representación mental durante la resolución.

Amparo Sánchez “Estudio de los conocimientos biológicos y actitudes de los docentes hacia la comunidad LGTBIQ+. Implicaciones en la prevención de la LGTBIQ+fobia y la transfobia en las aulas”

Esta investigación tiene como objetivo analizar la existencia de sesgos inconscientes de género en el profesorado al evaluar aspectos relacionados con la comunicación científica, así como estudiar las actitudes y conocimientos sobre homosexualidad y transexualidad. En concreto, el estudio pretende identificar la relación entre dichos sesgos y variables como el sexo, la apariencia física de los y las portavoces o la rama científica de los temas presentados. Asimismo, se propone indagar en el conocimiento de las bases biológicas de la homosexualidad y la transexualidad, analizar las actitudes hacia estos colectivos y comparar los resultados entre docentes del ámbito científico y sociolingüístico, entre quienes poseen formación previa y quienes no, y entre hombres y mujeres.

Metodológicamente, el trabajo utiliza un enfoque cuantitativo basado en cuestionarios online elaborados mediante Google Forms y evaluados a través de escalas tipo Likert. La investigación se desarrolla en dos fases: una primera dirigida a docentes de toda España y una segunda centrada exclusivamente en profesorado de Educación Secundaria de la Comunidad Valenciana. Los instrumentos incluyen preguntas sociodemográficas y actividades basadas en vídeos diseñados para detectar posibles sesgos inconscientes de género. Además, para evaluar actitudes y conocimientos relacionados con la diversidad sexual y de género, se aplican diferentes escalas validadas, entre ellas la Escala de Homofobia EHF-10, la Escala de Actitudes Negativas hacia Personas Trans (EANT) y el cuestionario sobre Conocimientos Biológicos de la Homosexualidad y Transexualidad (CBTH).

El marco teórico se sustenta en investigaciones sobre sesgos de género en el ámbito científico, actitudes hacia la diversidad sexual y estereotipos educativos. Destacan las aportaciones de Moss-Racusin et al. (2012) sobre los sesgos sutiles en la ciencia, Mateos (2018) y Mulero y San Martín (2020) acerca de la brecha de género y los estereotipos científicos, así como los estudios de Maureira y colaboradores sobre conocimientos y actitudes hacia la homosexualidad y transexualidad. Del mismo modo, se incorporan trabajos sobre homofobia, calidad de vida y prevención del bullying homofóbico y transfóbico en contextos educativos, desarrollados por autores como Barrientos y Cárdenas (2013) y la UNESCO (2015).

Dámaris Sanchis Reig “Formación inicial de maestras y maestros en ciencias experimentales: un enfoque centrado en las aportaciones científicas de las mujeres”

La presente tesis examina el grado de conocimiento que posee el profesorado en formación inicial de maestros y maestras en ciencias experimentales del Grado de Educación Primaria sobre las aportaciones científicas de las mujeres y cómo trabajarlo en las aulas. La investigación se centra en dos preguntas fundamentales: cómo impulsar el interés de las mujeres por las carreras científicas en un entorno donde todavía existen elecciones

académicas diferenciadas por áreas del conocimiento, y cómo difundir los aportes de las científicas a través de relatos educativos que sirvieran como referentes pedagógicos y culturales.

En la primera parte se desarrolla un marco teórico estructurado en cuatro ejes: cómo afecta la ausencia de modelos científicos a la identidad de género; actitudes y sentimientos hacia las ciencias; mujeres, género y ciencia; sistema educativo español, manuales escolares y perspectiva de género. Este marco teórico nos muestra como afectan la ausencia de modelos científicos femeninos desde los diferentes campos que abordan la didáctica de las ciencias experimentales.

La segunda parte presenta el estudio empírico diseñado a partir de un modelo cuasiexperimental de investigación-acción. Esta se presenta como una propuesta destinada a crear conocimiento científico que esté comprometido con hacer visible el rol de las mujeres en la creación de saber dentro de las ciencias. Esta meta se desarrolla a través de un enfoque pedagógico basado en la investigación, la colaboración, la experimentación y el juego, considerados como elementos clave de la acción educativa y como herramientas culturales con el potencial de fomentar procesos de entendimiento profundo y aprendizajes significativos.

El estudio comienza con el análisis de cómo los profesores y las profesoras en formación perciben la función que tienen las mujeres en la ciencia y lo que aportan al saber científico. Continúa analizando libros de texto y materiales didácticos como elementos de mediación cultural en los que se identifican sesgos, ausencias y representaciones sesgadas que ayudan a mantener la invisibilidad de referentes mujeres en la producción científica. En última instancia, el estudio se basa en una perspectiva transdisciplinaria del conocimiento que va más allá de la división epistemológica y promueve el diálogo entre la didáctica de las ciencias, los análisis críticos del discurso y los estudios culturales. Esta articulación sitúa la educación como un lugar de transformación cultural y construcción social, además de fortalecer el análisis crítico del fenómeno pedagógico y ampliar la comprensión de los procesos educativos. En la actualidad, la tesis está en fase de revisión para su posterior depósito.