

Corporeizar la memoria a través de materiales personales: ejercicios desde la Historia del Arte

Raquel Baixauli Romero , Departament de Història de l'Art
Esther González Gea

Descripción:

La Historia del Arte ha obviado para la reconstrucción del pasado ciertos materiales vinculados a la cotidianidad de las vidas privadas: documentos de carácter íntimo y personal que parecen interesar únicamente a las personas más próximas a esos objetos. Entre estos materiales se pueden citar los escritos que habitualmente toman forma de diarios, cartas, poemas o reflexiones de tono confesional; la conocida como fotografía doméstica, aquella que recoge los indispensables ritos de paso o simplemente momentos que toda persona desea recordar; y otros elementos de naturaleza híbrida que si no fuera por el afán personal de archivar acabarían en los deshechos. Todos estos materiales recogen una memoria común: con ellos se pueden rastrear historias que, partiendo de lo personal, manifiestan rasgos universales.

Por otra parte, estos materiales, además de poseer un carácter histórico, están cargados de afectos: son objetos de la vida cotidiana, atesorados con una intención que trasciende lo anecdótico para cumplir la función de recordar y narrar lo vivido. Sara Ahmed proponía en un texto fundamental que las emociones deben ser consideradas como un resultado del encuentro entre el individuo y el mundo, como prácticas sociales. Por tanto, no se trata de estudiar qué son las emociones sino qué son capaces de hacer. En ese sentido, las prácticas emocionales como acciones performativas requieren del mundo material. El afecto es capaz de traspasar la línea divisoria entre sujeto y objeto, volverlos intercambiables. En la premisa sobre de qué son capaces las emociones cuando entra en juego la acción, es inevitable referirse a lo autobiográfico, lo experiencial, en referencia a activar lo propio como método de aprendizaje. La incursión de lo auto en las elaboraciones teóricas interpela a las ciencias sociales y humanas, se trata de reflexionar y legitimar al mismo tiempo las vidas anónimas como parte de la Historia, poner en valor lo personal, lo subjetivo en los saberes académicos. Es en esta encrucijada donde se enmarca la propuesta del presente curso.

Programa:

- ¿De qué material hablamos cuando hablamos de lo vernáculo? Distinción e interrelación del material textual y el visual
- Legados personales entre lo público y lo privado. Las prácticas artísticas desde el material íntimo
- La escritura como ejercicio expansivo de realidades pequeñas
- La fotografía como acto de recuerdo y exhibición
- Guardianas de la memoria. Las mujeres y los vínculos con la conservación del pasado
- El archivo oficialista frente al archivo disidente
- Prácticas bastardas con restos personales
- Visita L'Armari de la Memòria. Arxiu per a recuperar memòries LGTBIQ de la Comunitat Valenciana

Fechas:

Octubre: 21, 28

Noviembre: 4, 11, 18, 25

Diciembre: 2 , 9

Horario:

Martes: 10:00 h. a 12:30 h.

Idioma: Castellano

Curso presencial

Duración: 20

Créditos Nau Gran: 2

Precio: 60 €