

De las pinturas negras de Goya al grito de Munch

Maite Mercado Saez , Departament de Teoria dels llenguatges i ciències de la comunicació

Descripción:

Este curso plantea un acercamiento a las nuevas formas de representación pictórica que durante el siglo XIX se fueron sucediendo en Europa, a veces solapándose, para dejar paso a las vanguardias del XX. El punto de partida es Goya, quien desde el academicismo neoclásico se convirtió en precursor del expresionismo junto a Munch, el noruego que pintó 'El Grito' en 1893, con el que se cierran las sesiones. Entre ambos, se repasa la obra de románticos como Delacroix, del realista Courbet, de Monet, el alma del impresionismo, y la de Cézanne, Gauguin y Van Gogh, a los que llamaron los posimpresionistas y conviven con el movimiento simbolista.

Fechas:

Octubre: 21, 28
Noviembre: 4, 11, 18

Horario:

Martes 10:00 h. - 12:00 h.

Idioma: Castellano

Curso presencial

Duración: 10

Créditos Nau Gran: 1

Precio: 30 €