

Teatro "bunraku" y cine japonés

Raúl Fortes Guerrero, Departament de Teoria dels llenguatges i ciències de la comunicació

Descripción:

El presente curso tiene como finalidad ofrecer al alumnado una visión global del "bunraku", el teatro de marionetas tradicional de Japón, un género dramático popular originado en el siglo XVII que constituye una de las grandes formas escénicas niponas junto con el "nô", el "kyôgen" y el kabuki. Para lograr dicho objetivo, el curso se ha dividido en dos partes: una introducción histórica al período Edo (1603-1868) a modo de marco temporal que sirva para contextualizar las obras y un bloque centrado ya propiamente en el "bunraku", dividido, a su vez, en sesiones teóricas y prácticas. En las sesiones teóricas, se detallarán la génesis y evolución de este arte teatral, la clasificación de su repertorio, sus rasgos estilísticos, sus recursos expresivos, sus elementos escenográficos y el manejo de las marionetas por parte de los titiriteros que las operan. En cuanto a las sesiones prácticas, estarán centradas, de manera monográfica, en el visionado de una selección representativa de obras escénicas y fílmicas mediante cuyo análisis se constatarán las características definitorias del "bunraku" previamente explicadas y se pondrá de relieve el modo en el que la tradición es renovada y adaptada a los nuevos tiempos. Con ello, se pretende proveer al alumnado de los conocimientos necesarios para entender y disfrutar un género dramático único en el mundo que, debido precisamente a su singularidad, ha sido declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Detallamos a continuación el programa del curso:

PARTE 1: INTRODUCCIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL AL PERÍODO EDO (1603-1868)

1. La batalla de Sekigahara y la subida del clan Tokugawa al poder
2. Medidas para mantener la paz
3. La sociedad feudal en el período Edo
4. Un "mundo flotante" de hedonismo y placer

PARTE 2: EL "BUNRAKU"

- Teoría:
 - Hombres que parecen muñecos, muñecos que cobran vida. El teatro "barroco" de Japón
 - Génesis y evolución
 - Las marionetas y los titiriteros
 - El escenario y los elementos escenográficos
 - La música
 - Dramas de época y dramas contemporáneos. Los "dobles suicidios"
- Práctica:
 - Visionado y análisis de "El mensajero del infierno" (Monzaemon Chikamatsu, 1711)
 - Visionado y análisis de "La balada de Narayama" (Keisuke Kinoshita, 1958)
 - Visionado y análisis de "Doble suicidio" (Masahiro Shinoda, 1969)
 - Visionado y análisis de "Dolls" (Takeshi Kitano, 2002)

Fechas:

Octubre: 16,23,30
Noviembre: 6,13,20,27
Diciembre: 4,11,18

Horario:

Jueves: 10:30h. - 13.30h.

Idioma: Castellano.

Curso presencial

Duración: 30

Créditos Nau Gran: 3

Precio: 90 €