

Exposiciones en clave: lecturas, feminismo y descolonización

Irene Ballester Buigues, Departament de Història de l'Art

Desirée Juliana Colomer, Departament de Història de l'Art

Descripción:

El arte contemporáneo sabemos que es una herramienta transversal e integradora que promueve una conciencia y una solución, abordando el feminismo que atravesado por las reivindicaciones, continúan denunciando las distintas formas de violencia todavía persistentes en la sociedad actual. Este curso pretende abrir un diálogo mediante el comisariado y la mediación para expandir el conocimiento del arte, puesto que el feminismo ha sido una fuerza fundamental en la configuración del discurso artístico moderno y contemporáneo. Además, este curso quiere plantear unas estrategias feministas de intervención en exposiciones y en mediación, las cuales puedan desestabilizar el canon artístico tradicionalmente aceptado para abrirse a nuevos replanteamientos críticos y autoreflexivos que nos permitirán llevar a cabo nuevas herramientas interdisciplinares y transversales que reflexionan sobre el mundo que nos rodea, formulando así l'espíritu crítico.

Contenidos:

- 1.- La lectura de las exposiciones: como saber leer las imágenes
- 2.- Exposiciones feministas que han dejado huella
- 3.- La Nave: la configuración de proyectos expositivos en el entorno universitario
- 4.- Matria: relectura de género al Museo de Belles Arts de València
- 5.- La descolonización del museo: otras miradas, otras posibilidades

Fechas:

Abril: 29,
Mayo: 6, 13 (Visita al Museu de Belles Arts), 20, 27 (Visita al Centre Cultural La Nau)

Horari:o

Miércoles: 16:00 h.-18:00 h.

Idioma: Valencià / Castellà

Curso presencial

Duración: 10

Créditos Nau Gran: 1

Precio: 30,8 €