

BRAVÍSSIMES: VEUS LITERÀRIES ITALIANES DEL SEGLE XX (CURS DE LITERATURA COMPARADA: VALENTES I PIONERES)

Lourdes Toledo Lorente, Departament de Didàctica de la Llengua i de la Literatura

Descripció:

La literatura italiana contemporània, igual que el cinema, ha tingut una forma apassionada de tractar i abraçar els grans problemes del nostre temps i d'Itàlia. La literatura italiana s'ha ocupat de tota la realitat concreta, fins i tot la minoritària.

La literatura és una mena de laboratori de les societats avançades, i no tan avançades. Escriu Antoonie Ottavi en *La literatura italiana contemporània*: "Las tensiones y las contradicciones suelen ser más fuertes en la literatura que en otros terrenos; y esto ocasiona que sus expresiones culturales tengan a menudo una intensidad ejemplar. La literatura italiana siempre ha mantenido una relación viva y dialéctica de ilustración crítica con su sociedad".

El seu marc d'actuació és Italià, però un altre factor que les uneix és com la seua prosa va molt més enllà del fet nacional, i s'insereix en un context europeu des de dues premisses, sens dubte més visibles en les dones de la postguerra. Dins de la voluntat natural inherent a la tradició italiana de contar la Història, parlarem de les vivències personals d'Aleramo, les quals mostren com una quotidianitat personal pot ser un índex de canvi polític. En autores com Viganò, Ginzburg o Morante, entre altres, els esdeveniments narrats caminen al costat dels grans esdeveniments històrics, un malson sempre present a l'obra d'algunes de les protagonistes, en lluita, igual que els seus personatges, contra l'opressió del matrimoni, la prostitució, i avançant en terrenys com la maternitat, l'amistat entre dones, la sororitat. Tots temes clau d'aquests llibres.

Són llibres escrits per autores de la literatura contemporània universal, en contextos històrics i personals diversos, però que, connectats entrellaçats, convergeixen en temes i aspectes i estableixen un diàleg entre ells.

A partir d'una selecció acurada de llibres d'autores de la literatura italiana del segle XX —novel·les, memòries, contes, diaris, relats i poesia— farem un recorregut per alguns aspectes literaris, històrics i socials fonamentals i comuns dins de l'obra de les autores seleccionades, molt vinculats, en tot moment, amb la lluita de les dones pels seus drets i llibertats abans, fins i tot, de poder parlar clarament de feminisme.

Parlarem de:

- El seu compromís polític i cívic amb la història d'Itàlia, dins del marc d'una Europa devastada.
- La literatura com a crònica social: La Resistència, Nàpols, el contrast entre Sardenya i el Continent (italià).
- La literatura i l'escriptura com a resiliència i supervivència en situacions no sempre fàcils.
- La literatura des d'un jo femení disposat a superar les barreres que van impedir-ne l'expressió.
- El feminisme abans de dir-se feminisme: donar veu a les dones.

Programa d'autores:

1. Sibilla Aleramo, la pionera.
2. Renata Viganò i Joyce Lussu o la literatura de la Resistència.
3. Anna Maria Ortese, la rara brillant.
4. Natalia Ginzburg, la grandesa de les petites coses i el retrat d'una època.
5. Elsa Morante o la visió total des de la novel·la.
6. Dacia Maraini, feminista i novel·lista a la contra. Parlar de la duresa de la vida d'algunes dones sense eufemismes.
7. Elena Ferrante, L'amistat entre dues dones i Nàpols de fons en una fabulosa novel·la riu.
8. Alba de Céspedes: Sobreviure a la vida en parella. L'opressió dins del matrimonial.
9. Alda Merini: la bogeria i la rebel·lió.
10. Lorenza Mazzetti, escriure des de la ràbia. Corprendedora i sense complexos.
11. Sandra Petrigani, la crònica i el relat. L'art de contar vides.
12. Lidia Ravera. Envellir amb dignitat. El tercer tiempo i Palabras mayores.

Dates:

Octubre: 21, 28
Novembre: 4, 11, 18, 25
Desembre: 2, 9, 16
Gener: 13

Horari:

Dimecres de 16:00 a 18:00 h.

Idioma: Valencià

Curs presencial

Duració: 20

Crèdits Nau Gran: 2

Preu: 61,6