

CREACIÓN DE DOCUMENTALES

Josep Pitarch Garrido, Departamento de Teoria dels Llenguatges

Descripción:

El curso se plantea como una aproximación en el cine documental, primero como espectadores y, más tarde, como creadores. Visionaremos piezas documentales curiosas, divertidas, originales, clásicas y contemporáneas. Todo para entender el lenguaje, los recursos narrativos y la mirada autoral en el cine documental. En paralelo, empezaremos a desarrollar nuestro propio documental. Buscaremos esa historia que todos tenemos muy cerca y que merece ser contada: un oficio que desaparece, un barrio, un pueblo, un personaje o un hecho que nos marcó de una forma o de otra.

Nos adentraremos en el mundo del guion y de la estructura narrativa, prepararemos entrevistas y pensaremos el guion técnico y la puesta en escena.

Aprenderemos a acercarnos de manera amigable a las herramientas de creación, sin tecnicismos ni complejidades, para construir en equipo una pieza audiovisual de carácter documental. Entenderemos los roles dentro de un equipo de producción y rodaje.

No hace falta ningún conocimiento previo, solo curiosidad y ganas de contar historias. Finalmente, celebraremos un estreno con la proyección de todos los documentales y un coloquio posterior.

Objetivos:

- Entender qué es el cine documental y diferenciarlo de la ficción y del reportaje.
- Aprender a encontrar una historia próxima y dotarla de una estructura narrativa.
- Manejar aquello esencial de la captación y la gestión de imagen y sonido con medios sencillos y al alcance de todos.
- Adentrarnos en el arte de preparar y realizar entrevistas audiovisuales.
- Identificar y elegir los recursos visuales y sonoros más adecuados para dotar el relato audiovisual de una mirada propia.
- Presentar y estructurar una idea de cortometraje documental.
- Crear, en equipos reducidos, una pieza documental (máx. 5 min).

Metodología:

Las sesiones serán de 3 horas de duración, excepto las dos dedicadas al rodaje, que serán de 5 horas (de 9.00 a 14.00). Una vez introducidos los conceptos generales sobre el cine documental, acompañaremos las explicaciones sobre narrativa, guion y estructura con el visionado de numerosos largometrajes documentales (completos o parciales) y muchos cortometrajes. A partir de la segunda sesión, el alumnado empezará a trabajar a encontrar su propia historia para un cortometraje documental. Aprenderemos a estructurar esa idea en un breve briefing que cada persona realizará de manera individual y presentará ante el resto de la clase. El profesor elegirá los proyectos realizables y configurará los equipos de trabajo porque sean equilibrados y consistentes. Los equipos confeccionarán el guion literario previo, el guion técnico, el plan de producción y el tratamiento audiovisual. A continuación, prepararán y ejecutarán el rodaje. Visionarán el material grabado, seleccionarán fragmentos de las entrevistas y construirán en edición el documental final, con su banda sonora, sus elementos gráficos y todos los recursos audiovisuales necesarios. En estas sesiones prácticas también se incluirán explicaciones teóricas breves y útiles, así como visionados para que el alumnado tenga referentes de estilos, formas y miradas diversas.

Fechas:

Octubre: 14, 21, 28

Noviembre: 4, 11, 18, 19, 25

Diciembre: 2, 9, 16, 17

Idioma: Castellano

Curso presencial

Duración: 40 horas

Créditos Nau Gran: 4

Precio: 123,2 €

Horario:

Miércoles o jueves de 9:00 a 12:00 h. Excepto los dos días de rodaje (18 y 19 de noviembre) que serán de 9:00 a 14:00 h.