

DE LA VIÑETA AL FOTOGRAMA. DIÁLOGOS ENTRE CINE Y CÓMIC

Jordi Revert Gomis, Departamento de Teoria dels Llenguatges

Descripción:

"De la viñeta al fotograma: Diálogos entre cine y cómic" propone un recorrido histórico por las relaciones entre ambos medios. "Ambos medios nacieron como formas de expresión a finales del siglo XIX" y, desde entonces, han mantenido un diálogo constante que los ha convertido en actores clave para definir la iconosfera moderna.

El curso arranca examinando los precedentes de cada disciplina: las viñetas de Rodolphe Töpffer como antecedente del cómic y los primeros dispositivos pre-cinematográficos, como el kinetoscopio de Edison, en la génesis del cine. Este trayecto histórico converge en 1895, año en que los hermanos Lumière realizan su primera proyección y el personaje del Yellow Kid aparece en las páginas del New York World.

Se analizan, posteriormente, los primeros cruces entre los lenguajes mediante la animación: las primeras adaptaciones de personajes como Krazy Kat y Popeye y los trabajos pioneros de Winsor McCay, que muestran cómo la animación sirvió de puente entre la viñeta y el fotograma.

El estudio prosigue con el auge del serial cinematográfico en las décadas de 1930 y 1940 y su estrecha relación con el cómic y las pulp fiction. Durante ese periodo la pantalla recuperó personajes populares —Tarzán, Flash Gordon, Batman— y consolidó una dinámica de intercambio entre prensa ilustrada y cine popular.

El cuarto bloque aborda las décadas de 1950 y 1960, un momento crítico para el Noveno Arte marcado por la imposición del Comics Code Authority. De esa coyuntura emergen dos tendencias contrapuestas: por un lado, la gestación del modelo del gran espectáculo —el futuro blockbuster— que desplaza a los géneros clásicos de Hollywood; por otro, la vía de la adaptación independiente, con propuestas de fuerte impronta autoral.

En el quinto bloque se examina cómo ambas vertientes se consolidan en el siglo XXI: por una parte, las superproducciones y los universos compartidos de superhéroes; por otra, las adaptaciones de autor, muchas veces extraídas de novelas gráficas firmadas por creadores de referencia como Frank Miller o Alan Moore. Finalmente, el curso dedica un bloque a las estrategias formales mediante las cuales el cine ha intentado traducir recursos expresivos propios del cómic. Ese análisis permite identificar un amplio abanico de técnicas y derivas formales así como nuevos puntos de intermedialidad entre ambos lenguajes

Fechas:

Octubre: 19, 26
Noviembre: 2, 9, 16

Horario:

Lunes de 10:00 a 12:00 h.

Idioma: Castellano

Curso presencial

Duración: 10 horas

Créditos Nau Gran: 1

Precio: 30,8 €