

HISTORIA DE LA ÓPERA

Francisco Carlos Bueno Camejo, Departamento de Història de l'Art

Jorge Tovar Sahuquillo, Departamento Didàctica de l'expressió musical, plàstica i corporal

Descripción:

- 1.- El Barroco Italiano: El siglo XVII: De Mantua a Venecia: Monteverdi, Cavalli y Cesti. Roma: los hermanos Rossi.
- 2.- El Barroco francés e inglés: La "Tragédie Lyrique" francesa (Lully y Rameau). La ópera inglesa (Purcell).
- 3.- El Barroco italiano: El siglo XVIII: La ópera seria barroca italiana: A. Scarlatti, Vivaldi.
- 4.- La ópera seria italiana en Inglaterra: Haendel.
- 5.- La ópera cómica italiana: El intermezzo y la comedia napolitana (Pergolesi)
- 6.- El Clasicismo: Austria: Haydn. Vicente Martín y Soler, un valenciano en Viena.
- 7.- El Clasicismo: Austria (2): Wolfgang Amadeus Mozart.
- 8.- El Clasicismo: Italia: la ópera bufa (Giovanni Paisiello y Domenico Cimarosa). Francia: La ópera "comique" (Grétry). El drama clásico (Cherubini).
- 9.- El siglo XIX: El Prerromanticismo: Beethoven, en la tradición de las "óperas de rescate".
- 10.- El Romanticismo: Italia: el melodrama belcantista italiano: de Rossini a Verdi.
- 11.- El Romanticismo: Francia: La "grand opéra": Meyerbeer. Bizet y Massenet.
- 12.- El Romanticismo: Alemania: Wagner.
- 13.- El nacionalismo: Rusia: Tchaikovsky, Mussorgsky y Rimsky-Korsakov. Bohemia: Dvorák y Smetana.
- 14.- Entre los siglos XIX y XX: el verismo: Puccini.
- 15.- El siglo XX: Austria: El Neoclasicismo: Richard Strauss.
- 16.- El siglo XX: La ópera española: Falla.

Fechas:

Octubre: 15, 16, 22, 23, 29, 30

Noviembre: 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27

Diciembre: 3, 4

Horario:

Jueves de 17:00 a 19:30 h.

Viernes de 10:00 a 12:30 h.

Idioma: Castellano

Curso presencial

Duración: 40 horas

Créditos Nau Gran: 4

Precio: 123,2 €