

LA SOCIEDAD HERIDA. EL ARTE ACTUAL COMO CANALIZADOR DE LOS MALESTARES CONTEMPORÁNEOS

Esther González Gea

Descripción:

Desde finales del siglo XX, el arte contemporáneo se convirtió en un laboratorio privilegiado para pensar y dar forma a los desafíos del presente. Este curso propone una aproximación crítica al papel del arte actual como herramienta de reflexión, cuestionamiento y respuesta ante las crisis sociales, políticas, culturales y medioambientales de nuestro tiempo. Para ello se recorrerán algunas de las prácticas y debates más significativos alrededor de los métodos y disciplinas artísticas, analizando cómo el arte responde a las instituciones y barreras mercantiles a través de acciones y obras provocativas, incómodas y catárticas.

A lo largo de las sesiones, se abordarán cuestiones relacionadas con la construcción de subjetividades, la sostenibilidad de las prácticas artísticas y el potencial del arte como herramienta de intervención social. El curso prestará especial atención a aquellas propuestas que cuestionan las narrativas dominantes, generando nuevas maneras de mirar y comprender la realidad. Por medio de la combinación de reflexión teórica y experiencia colectiva, la formación invita a entender el arte como medio de expresión de su tiempo y como agente capaz de activar pensamiento crítico, participación y transformación social.

1. ¿Puede el Arte actual responder a las crisis? Apuntes para entender la función social del arte contemporáneo.

2. La desmaterialización del arte.
3. La apropiación como método de creación.
4. Arte procesual y colectivo.
5. Subjetividades en primera línea.
6. La sostenibilidad artística y visual.
7. Artivismo y mirada trastornada.
8. Salida y acción colectiva.

Fechas:

Octubre: 14, 21, 28
Noviembre: 4, 11, 18, 25
Diciembre: 2

Horario:

Miércoles de 10:00 a 12:30 h

Idioma: Castellano

Curso presencial

Duración: 20 horas

Créditos Nau Gran: 2

Precio: 61,6 €