

25
anys

Cursos Nau Gran en Obert

Conferencias "Pensar con el cine 2025"

Jesús Alcolea Banegas

Departament Lògica y Filosofia de la Ciència, Facultat Filosofia y Ciències de l'Educació

Nuestra selección temática nos lleva a analizar el papel, las circunstancias y el contexto de determinadas figuras femeninas en el mundo de la ficción cinematográfica atendiendo a diferentes países de procedencia: Alemania, China, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Japón, Macedonia, Reino Unido y URSS. Con ello intentaremos desarrollar las habilidades interpretativas y argumentativas de las personas participantes con un aprendizaje activo y creativo.

Cada uno de estos temas se abordará en el marco de una película. Por ello, se recomienda, en la medida de lo posible, visualizar previamente la película para seguir cómodamente las explicaciones del profesor y participar de forma más activa en los debates. También es muy recomendable leer la documentación que el profesor facilitará antes de cada sesión y que estará disponible en el espacio del aula virtual. La sesión se completará con ulterior información que recogerá lo tratado en ella. Las personas asistentes propondrán y defenderán las interpretaciones que consideren pertinentes.

Continguts.

- *06.02.25. Sesión 01. El peligro del hedonismo (Crisis, Georg Wilhelm Pabst, Alemania, 1928).
- *13.02.25. Sesión 02. Del engaño o de la mujer caída (Las dos tormentas, David Wark Griffith, USA, 1920).
- *20.02.25. Sesión 03. De lo que significa tomar conciencia (La madre, Vsevolod Pudovkin, URSS, 1926).
- *06.03.25. Sesión 04. Del fatalismo o de la transgresión (Los amantes crucificados, Kenji Mizoguchi, Japón, 1954).
- *27.03.25. Sesión 05. De la rebelión o de la libertad (Stella, Michael Cacoyannis, Grecia, 1955).
- *03.04.25. Sesión 06. De la humillación o del trauma (Mouchette, Robert Bresson, Francia, 1967).
- *10.04.25. Sesión 07. ¿Qué es una bella declaración de amor? (Robin y Marian, Richard Lester, Reino Unido, 1976).
- *08.05.25. Sesión 08. Entre el deseo y la autoliberación o de la resistencia a la opresión (Sorgo rojo, Zhang Yimou, China, 1988).
- *15.05.25. Sesión 09. De la soledad como condición existencial (La chica de la fábrica de cerillas, Aki Kaurismäki, Finlandia, 1990).
- *22.05.25. Sesión 10. De las diferentes formas de ver (Antes de la lluvia, Milcho Manchevski, Milčo Mančevski, Macedonia, 1994).

Fechas

6,13,20 febrero
6,27 marzo
3,10 abril
8,15,22 mayo

Idioma castellano

Curso presencial

Horas 30

Créditos Nau Gran 3

Precio 90€

Horario

Jueves 17:00 - 20:00



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

525
anys
— 1499 - 2024 —

Nau Gran 25
anys

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació