

En los días 3, 4 y 5 de octubre de 2013 el Colegio Mayor Rector Peset de la Universidad de Valencia reunirá en un primer encuentro científico sobre estudios arqueométricos a historiadores del arte, arqueólogos, arquitectos, antropólogos físicos, conservadores-restauradores, historiadores, físicos y químicos procedentes de varios países de Europa y América que en la actualidad realizan estudios arqueométricos de referencia internacional en el terreno de la cultura material, el arte y la arquitectura prehispánica.

La iniciativa, impulsada desde el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, tiene el objetivo de aglutinar en un único espacio a los especialistas que han obtenido en la última década los resultados más novedosos sobre los materiales y las técnicas artísticas que fueron utilizadas en la antigua América para la realización de manifestaciones culturales, edilicias y artísticas tan diversas como códices, cerámica, figurillas, morzajas funerarias, grafitos, estucos, pintura mural, palacios, templos, metales, aromas rituales y pigmentos corporales, entre otros recientes hallazgos.

Los investigadores que participarán en el encuentro enfocarán sus disertaciones en las técnicas microscópicas, espectroscópicas, electroquímicas y cromatográficas empleadas en el registro, la investigación histórica e histórico-artística y la conservación de estas obras, y en la novedosa y precisa información que se deriva de la combinación de todas ellas, absolutamente necesaria para ampliar nuestro conocimiento sobre la cultura y sociedad precolombina que estuvo detrás de cada una de estas creaciones.

Organizan

Vicerrectorado de Investigación y Política Científica de la Universidad de Valencia

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia

Conselleria d' Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana

Universidad Politécnica de Valencia

Directoras

Marisa Vázquez de Ágredos
Cristina Vidal Lorenzo
(Universidad de Valencia)

Coordinadoras

Núria Feliu Beltrán
Patricia Horcajada Campos
(Universidad de Valencia)

Comité científico

Dra. Teresa Doménech Carbó (Universidad Politécnica de Valencia)

Dra. Linda R. Manzanilla Naim (Universidad Nacional Autónoma de México)

Dra. Virginia Miller
(University of Illinois-Chicago)

Dr. Gaspar Muñoz Cosme
(Universidad Politécnica de Valencia)

Dra. Merideth Paxton
(University of New Mexico)

Dr. Gregory Pereira (Centre National de la Recherche Scientifique, París)

Dra. Marisa Vázquez de Ágredos
(Universidad de Valencia)

Dra. Cristina Vidal Lorenzo
(Universidad de Valencia)

Comité organizador

Núria Feliu Beltrán
(Universidad de Valencia)

Zacarías Herguido Alamar
(Universidad Politécnica de Valencia)

Patricia Horcajada Campos
(Universidad de Valencia)

Gaspar Muñoz Cosme
(Universidad Politécnica de Valencia)

Marisa Vázquez de Ágredos
(Universidad de Valencia)

Cristina Vidal Lorenzo
(Universidad de Valencia)

Lugar de celebración

Colegio Mayor Rector Peset
Plaza del Horno de San Nicolás, 4
46001, Valencia

www.uv.es/arsmaya

www.facebook.com/IWIEAAP

I WORKSHOP INTERNACIONAL DE ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS EN EL ARTE PREHISPÁNICO

Valencia 3, 4 y 5 de octubre de 2013



Jueves 3 de octubre

15:30 h. Recepción de participantes y entrega de documentación.

16:00 h. Presentación del Workshop. Luis Arciniega, Marisa Vázquez de Ágredos y Cristina Vidal (UV).

16:15 h. Arqueometría aplicada al estudio del arte, la arquitectura y la vida cotidiana en Mesoamérica: más de una década de tradición en los proyectos de la Universidad de Valencia y la Universidad Politécnica de Valencia. Cristina Vidal, Marisa Vázquez de Ágredos (UV) y Gaspar Muñoz (UPV).

17:00 h. Receso

17:30 h. Estudios no invasivos de litica mesoamericana: caracterización y procedencia. José Luis Ruvalcaba, Mayra Manrique, Valentina Aguilar, Malinali Wong, M^a Angélica García, Pieterjan Claes, Edgar Casanova (UNAM) y Laura Filloy (Museo Nacional de Antropología de México, INAH-México).

18:00 h. El análisis de huellas de manufactura en objetos arqueológicos de concha con microscopía electrónica de barrido (MEB). Adrián Velázquez (Museo Templo Mayor).

18:30 h. Estudios arqueométricos de mezclas de cal. Fases constructivas, procedencia y residuos químicos. Alessandra Pecci (Universidad de Calabria), Luis Barba (UNAM), Donatella Barca, Gino Mirocle y Domenico Miriello (Universidad de Calabria).

19:00 h. Caracterización de los materiales constitutivos en la pintura mural maya de la Península de Yucatán, México. Nuria Guasch (UPV), Marisa Vázquez de Ágredos (UV), Teresa Doménech, Laura Osete (UPV) y Antonio Doménech (UV).

11:30 h. Color, pinturas y pigmentos en contextos cazadores-recolectores del desierto de Atacama (Norte de Chile). Marcela Sepúlveda (Universidad de Tarapacá).

12:00 h. Los calendarios preincaicos de los quitu-cara. Intervención restaurativa en el parque arqueológico de Cochasquí, Ecuador. Begoña Carrascosa y Olga Medina (UPV).

13:00 h. Visita al laboratorio de análisis físico-químico y control medioambiental de obras de arte del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV.

16:30 h. La pintura mural de Palenque y Bonampak. Avances en el estudio químico. Javier Vázquez (INAH-México).

17:00 h. Sistemas innovadores para el levantamiento y medición de edificios y monumentos arqueológicos. Gaspar Muñoz (UPV), Cristina Vidal (UV) y Zacarías Herguido (UPV).

17:30 h. Receso

18:00 h. La preparación del color corporal entre los mayas del preclásico: el pigmento rojo de la Tumba 19 de Río Azul (Petén, Guatemala). Teresa Doménech (UPV), Marisa Vázquez de Ágredos (UV), Laura Osete (UPV), Cristina Vidal y Antonio Doménech (UV).

18:30 h. Composición y formas de aplicación de pigmentos rojos en contextos funerarios mayas. Patricia Quintana (CINVESTAV), Vera Tiesler (UADY), Mario Conde (CINVESTAV), Arturo Romano (INAH-México), Marisa Vázquez de Ágredos (UV), Rudy Trejo (CINVESTAV), Catalina Bolio (UADY), Juan Alvarado y Daniel Aguilar (CINVESTAV).

19:00 h. Envolviendo los difuntos reyes mayas. Un estudio arqueométrico de dos contextos funerarios del sitio arqueológico de Calakmul, Campeche, México. Vera Tiesler (UADY), Patricia Quintana, Daniel Aguilar, Iván Oliva (CINVESTAV), J. V. Cauich (CICY), William Folan, y M^a del Rosario Domínguez (UAC).

Viernes 4 de octubre

9:30 h. Del azul maya al amarillo maya: una visión etnohistórica de los pigmentos considerados mayas tras su caracterización arqueométrica. Antonio Doménech (UV), Teresa Doménech (UPV), Marisa Vázquez de Ágredos, Cristina Vidal (UV), Laura Osete (UPV) y Francisco Valle (UV)

10:00 h. La restauración de los estucos de La Blanca. Estudios previos en morteros tradicionales para una intervención sostenible. Begoña Carrascosa y Fran Lorenzo (UPV).

10:30 h. Metodología para el estudio de los grafitos pintados mayas: el cuarto 4 de la Acrópolis de Chilonché. Núria Feliu, Cristina Vidal y Marisa Vázquez de Ágredos (UV).

11:00 h. Receso

Sábado 5 de octubre

12:00 h. Materiales pictóricos e interacciones escriturarias en el postclásico mesoamericano. Davide Domenici (Università di Bologna), David Buti (Università di Perugia), Costanza Miliani (Università di Perugia, CNR-ISTM) y Antonio Sgamellotti (Università di Perugia).

12:30 h. El color en los códices prehispánicos del México Central: de lo material a lo simbólico. Elodie Dupey (Dumbarton Oaks).

13:00 h. Manufactura y uso de pigmentos en Petén, Guatemala en tiempos del clásico. Marisa Vázquez de Ágredos, Cristina Vidal, Patricia Horcajada (UV), Teresa Doménech, Laura Osete (UPV) y Antonio Doménech (UV).

13:30 h. Conclusiones y clausura. Marisa Vázquez de Ágredos y Cristina Vidal (UV).

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN TIPO DE INSCRIPCIÓN Y CUOTA

<input type="checkbox"/> Profesionales	125€
<input type="checkbox"/> Ponentes	90€
<input type="checkbox"/> Estudiantes / Desempleados	30€
<input type="checkbox"/> Estudiantes de la UV que soliciten 2 créditos de libre opción	60€

El pago de la cuota se realizará mediante transferencia bancaria al número de cuenta 0049 5457 28 2116100554 (Banco Santander), indicando el nombre y apellidos del depositante.

Para ingresos desde el extranjero debe indicarse el Código IBAN antes del número de cuenta: ES39 0049 5457 2821 1610 0554

APELLIDOS Y NOMBRE

.....
 DIRECCIÓN
 POBLACIÓN.....
 CÓDIGO POSTAL.....
 PAÍS.....
 TELÉFONO.....
 E-MAIL.....
 TITULACIÓN
 INSTITUCIÓN O EMPRESA