



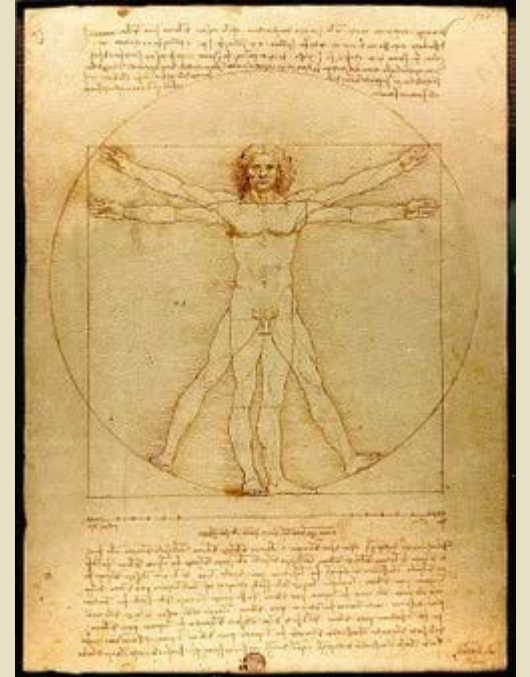
MATERIA Y SIGNIFICADO DE GRANDES OBRAS
DE LA HISTORIA DEL ARTE:
LEONARDO DA VINCI, CARAVAGGIO, JOHANNES
VERMEER, FRANCISCO DE GOYA Y GUSTAVE
MOREAU

MA. LUISA VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL
DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UV
CURSO EN LÍNEA

Materia y significado de grandes obras de la Historia del Arte: Leonardo da Vinci, Caravaggio, Johannes Vermeer, Francisco de Goya y Gustave Moreau

Sesión 1: Materialidad y significado en la pintura sobre tabla de Leonardo da Vinci (1452-1519): respuestas desde la diagnóstica artística.

Sesión 2: La obra de Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610): escenas subyacentes a través de estudios con luz no visible.



Materia y significado de grandes obras de la Historia del Arte: Leonardo da Vinci, Caravaggio, Johannes Vermeer, Francisco de Goya y Gustave Moreau

Sesión 3: La pintura de Johannes Vermeer van Delf (1632-1675): entre la cámara oscura y las texturas cristalinas.

Sesión 4: De linaza y nuez. Obras de Francisco de Goya (1746-1828) bajo la lupa.



Materia y significado de grandes obras de la Historia del Arte: Leonardo da Vinci, Caravaggio, Johannes Vermeer, Francisco de Goya y Gustave Moreau

Fechas: <ul style="list-style-type: none">• 15, 22 y 29 de abril• 6 y 13 de mayo	Horario: <ul style="list-style-type: none">• Jueves de 17:30 a 19:30 horas
<ul style="list-style-type: none">• Idioma: Castellano• 10 horas• Precio: 25,73€	Recursos: <ul style="list-style-type: none">• Blackboard Collaborate (videoconferencia)• Aula Virtual UV