



ARTE E IDENTIDAD RELIGIOSA EN LA CORONA DE ARAGÓN Y EN LA ACTUALIDAD

Rubén Gregori Bou
CURSO EN LINEA

Arte e identidad religiosa en la Corona de Aragón y en la actualidad

El papel de la religión y sus imágenes durante los conflictos religiosos en la Edad Media



Arte e identidad religiosa en la Corona de Aragón y en la actualidad

- Desde la óptica de las imágenes:
- Estudiaremos las interacciones entre las tres comunidades religiosas: cristianos, judíos y musulmanes.
- Analizaremos el contexto histórico-social de la Iberia multiconfesional durante la Edad Media y Moderna y el papel que el arte tuvo a la hora de condicionar las relaciones entre ellos.
- Examinaremos el modo en que el cristianismo concibió las figuras de los judíos y musulmanes y los usos que se le dieron.



Arte e identidad religiosa en la Corona de Aragón y en la actualidad

- Trataremos la imagen del converso, tanto del judaísmo como del islam y el rol que desempeñaron.
- Por proximidad, nos centraremos en el caso valenciano para ir, poco a poco, ensanchando el ámbito geográfico y abarcar toda la península y así poder contrastar y comparar este corpus de imágenes con otros ejemplos del Mediterráneo.



Arte e identidad religiosa en la Corona de Aragón y en la actualidad

Fechas:

- 1, 8, 15 y 22 de febrero
- 1, 8, 22 y 29 de marzo
- 19 y 26 de abril

- Idioma: Castellano
- 20 horas
- 51,46€

Horario:

- Lunes de 16 a 18 horas

Recursos:

- Blackboard Collaborate (videoconferencia)
- Aula Virtual UV

