

Soledad, supervivencia y trauma en la narrativa breve en lengua inglesa.

Miguel Martínez
M^a José Coperías
Anna Brígido
Carmen Manuel
Laura Monrós

Departament de Filologia Anglesa i Alemanya de la UV
Curso en línea

Soledad, supervivencia y trauma en la narrativa breve en lengua inglesa.

El curso consiste en una introducción a un subgénero de ficción particularmente desarrollado en la narrativa en lengua inglesa: *the short story* (narrativa breve, cuento, historias cortas). Esta introducción se lleva a cabo mediante una aproximación desde la tematología, analizando tres grandes temas especialmente presentes en la narrativa moderna y contemporánea: la soledad, la supervivencia y el trauma.

La metodología de clase será participativa, con breves introducciones teóricas al autor, al tema y al texto, seguida de comentarios basados en preguntas sobre el cuento que corresponda a cada seminario.



Soledad, supervivencia y trauma en la narrativa breve en lengua inglesa.

- Unidad 1 (Miguel Martínez): Trauma y locura en el Londres de principios del siglo XIX. Charles Dickens. "El velo negro". 1836. (04/02/2020)
- Unidad 2 (Laura Monrós): Música y trauma. George Egerton (pseudónimo de Mary Chavelita Dunne). *Keynotes*. 1893. (11/02/2020)
- Unidad 3 (Laura Monrós): 'Terra incognita de las mujeres'. George Egerton. *Discords*. 1894. (18/02/2020)
- Unidad 4 (Miguel Martínez): Soledad, supervivencia y trauma en el Dublín de principios del siglo XIX. James Joyce. "Eveline". *Dublineses*. 1904. (25/02/2020)
- Unidad 5 (Miguel Martínez): La soledad del alma humana en las encrucijadas del amor. D.H. Lawrence. *Olor a crisantemos*. 1909-1911. (04/03/2020)



Soledad, supervivencia y trauma en la narrativa breve en lengua inglesa.

- Unidad 6 (Anna Brígido): Trauma y resiliencia en la literatura amerindia contemporánea. Louise Erdrich, "Matchimanito" (The Atlantic 1988). (11/03/2020)
- Unidad 7 (Miguel Martínez): Muerte, memoria y trauma. La ética de la escritura: *Las Nieves del Kilimanjaro* 1936. (25/03/2020)
- Unidad 8 (María J. Coperías): La enseñanza de la escritura en un mundo a la inversa. Clyde Hosein. *La Firma*. 1980. (15/04/2020)
- Unidad 9 (María J. Coperías): La literatura del conflicto de Irlanda del Norte. Bernard MacLaverty. *Padre e Hijo*. 1982. (22/04/2020)
- Unidad 10 (Carme Manuel): Pandemias, esclavitud, racismo y discriminación médica. John Edgar Wideman. *Fiebre*. 1989. (13/05/2020)



Soledad, supervivencia y trauma en la narrativa breve en lengua inglesa.

Fechas: ✓ 4, 11, 18 y 25 febrero ✓ 4, 11 y 25 de marzo ✓ 15 y 22 de abril ✓ 13 de mayo	Horario: ✓ Jueves de 17:00 a 19:00 horas
✓ Idioma: Castellano ✓ 20 horas ✓ 51,46€	Recursos: ✓ Blackboard Collaborate (videoconferencia) ✓ Aula Virtual UV