

MITJANS MATERIALS I TÈCNICS / MEDIOS MATERIALES Y TÉCNICOS

Tots els mitjans materials i tècnics necessaris per a la realització d'aquest taller els posa L'AULA D' ARTS ESCÈNIQUES

COMPETENCIES QUE ELS DESTINATARIS ADQUIRIRAN MITJANÇANT L'ACCIÓ FORMATIVA

Expressió artística a través de la dansa contemporània. Pràctica de diferents tècniques corporals que existeixen dins dels estils de dansa. Es desenvoluparà conceptes propis de la dansa com ara la consciència corporal, espacial i temporal, qualitats de moviment i destresa física en la pràctica de la dansa en el teu cos. Dotar a l'alumne de recursos propis per a poder crear el seu propi llenguatge artístic (coreografia). Potenciar la memòria física sent capaces de memoritzar una coreografia. Gestionar la pràctica escènica final (actuació amb públic) desenvolupant les habilitats i mecanismes per a enfrontar-te a un públic.

PROGRAMA

1. Programa del curs Objectius

1. Oferir una pràctica de dansa per a tots i totes en la qual persones sense una formació específica puguen expressar la seua personalitat artística i trobar eines tècniques adaptades a les seues capacitats i particularitats.

2. Deconstruir estereotips socials i corporals mitjançant l'expressió corporal.

3. Estimular la reflexió sobre el llenguatge corporal i l'ús del cos com eina d'expressió artística.

4. Fomentar un discurs de igualtat entre els cossos que ballen, sense distinció de gènere.

5. Desenvolupar una visió creativa individual i col·lectivament, identificar i treballar eines de composició coreogràfica, en solo i grup.

6. Crear amb la participació activa de tots i totes un espectacle de dansa contemporània en un llenguatge coreogràfic accessible.

7. Crear nous públics dins de la estructura universitària mitjançant activitats divulgatives en torn al projecte. Per a això, l'espectacle pretén aportar una lectura accessible del codi coreogràfic a partir de la mirada externa de la professora/coreògrafa Continguts Per a la present programació proposem seguir com a continguts conceptuals els expressats per Adshead, J., Briginshaw V.A., Hodgens P., Huxley M. (1999). en el seu llibre «Teoría y práctica del análisis coreográfico» editat per Teatres de la Generalitat Valenciana. Aquests autores sintetitzen els components del moviment, les relacions entre els components i el conceptes generals per a abordar la dansa. Podem resumir els continguts conceptuals en un quadre que sintetitza els elements proposats pels autors:

COMPONENTES FORMA INTERPRETACIÓN Movimiento Relaciones entre componentes Conceptos generales Elementos espaciales Entre espaciales y dinámicos Trasfondo socio-cultural Forma Entre bailarines Contexto Tamaño o amplitud Entre elementos visuales Genero Pauta/diseño Entre elementos de sonido Estilo Dirección/nivel Temática Situación en el espacio Contenido Elementos dinámicos Tratamiento Tensión/fuerza Velocidad/tempo Duración Ritmo Conjunciones de elementos Com a continguts procedimentals es desenvoluparà: • Treball individual sobre la comprensió dels conceptes anteriors basat en la pràctica i la investigació personal. • Treball en grup aplicant la mirada des de l'interior i l'exterior per a identificar els elements treballats. Com a continguts actitudinals es cultivarà: • Esforç i constància en el treball quotidià. • Consciència de la importància de la "posada en estat". • Curiositat, interès, atenció i concentració. • Cooperació amb la resta del grup.

Metodologia Per a aquest projecte anem a emprar fonamentalment dos tipus de metodologia, la reproductiva i la recerca. La reproductiva es usará limitadament per l'aprenentatge de recursos tècnics i elements formals, sobre tot en alguns moments de la pràctica coreogràfica. L'alumne queda com executor de les tasques i la professora/coreògrafa dirigeix la proposta amb cura de no imposar un model alié a la persona. Usarem la recerca per a estimular un aprenentatge actiu i significatiu a través de la indagació i l'experimentació motriu, traslladant a l'alumne la presa de decisions, i afavorint els processos emancipatoris.

En el plantejament metodològic d'aquest projecte equilibrarem el comandament directe amb el descobriment guiat i l'assignació de tasques com a models didàctics. També s'utilitzarà una metodologia col·laborativa que fomenti la participació activa del ballarí amb la resta del grup.

La professora/coreògrafa estimularà positivament l'autonomia i la autoconfiança dels participants amb un espai lliure per a que desenvolupen un llenguatge corporal propi i expressen les seues opinions artístiques. La tasca de aquesta professora/coreògrafa serà descobrir als participants les seues potencialitats i animar-los al fet que les desenvolupen superant les dificultats, enfortint la confiança en les seues possibilitats i la seua autoestima.

En l'organització de les activitats s'alternarà el treball individual, en parelles i en grup. Se seguirà un principi de progressió per a afermar els aprenentatges adquirits en les sessions anteriors tenint en compte les habilitats i destreses ja treballades. S'anirà donant major responsabilitat a l'alumne perquè participe activament, tant individualment com en grup, i que arribe a ser conscient de la seua evolució i progrés.

Aquest primera part del taller es desenvoluparà des d'octubre fins a desembre 2022. A partir de gener 2023 amb els mateixos alumnes el treball es centrarà en la elaboració d'una coreografia per a la seua exhibició al mes de juny per a la Nit de la San Joan. La proposta coreogràfica s'inspira en creadors del segle XX. Amb el grup d'alumnes farem diverses reposicions inspirades de les

obres coreogràfiques emblemàtiques d'aquest segle. Des de la modernitat de «La Consagració de la Primavera» de Nijinsky fins a la post-modernitat de Trisha Brown, passant per José Limón, Merce Cunningham i, més a prop, Anne Teresa de Keersmaeker.

PROFESSORAT QUE PARTICIPARA EN L'ACCIÓ FORMATIVA/PROFESORADO QUE PARTICIPARÁ EN LA ACCIÓN FORMATIVA

Nº	COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	DNI	ADREÇA ELECTR. CORREO ELECTR.	ENTITAT/ENTIDAD (UNIVERSIDAD)	HORES/ HORAS
1	Cloux	Christine		christine.cloux@gmail.com		34

València, a 06 de 07 de 2022.

Signatura/Firma.

LAURA|
MONROS
|GASPAR

Firmado digitalmente por
LAURA|MONROS|
GASPAR
Fecha: 2022.07.11
16:15:03 +02'00'

