

SOL·LICITUD PROPOSTES ACCIONS FORMATIVES
SOLICITUD PROPUESTAS ACCIONES FORMATIVES

DADES DE QUI SOL·LICITA LA PROPOSTA/DATOS SOLICITANTE PROPUESTA(PDI UV, P.TÉCNICO I PAS UV)

COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE
Cuéllar Alejandro	Carlos
CENTRE / DEPARTAMENT / INSTITUT / SERVEI / UNITAT/	
Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia	
TELÈFON/TELÉFONO	ADRECA ELECTRÒNICA (@uv.es)

DADES DE L'ACCIÓ FORMATIVA/DATOS DE LA ACCIÓN FORMATIVA

TÍTOL DE L'ACCIÓ FORMATIVA/TÍTULO DE LA ACCIÓN FORMATIVA			
EN VALÈNCIA: DE LA BRUJA HISTÒRICA A LES EXPRESSIONS ARTÍSTIQUES CONTEMPORÀNIES			
EN CASTELLANO: DE LA BRUJA HISTÓRICA A LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS			
DURACIÓ(hores)/DURACIÓN(hores): 20		TAXES/TASAS ESTUD. UV: EUROS/ PREU/PRECIO EXTERNES: EUROS	
LLENGUA D'IMPARTICIÓ/LINGUA DE IMPARTICIÓN:			
<input checked="" type="checkbox"/>	Espanyol/Español: castellano	<input type="checkbox"/>	Valencià/Valenciano
		<input type="checkbox"/>	Anglès/Inglés
ASISTENCIA: 80% horas			
MODALITAT/MODALIDAD			
<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	<input type="checkbox"/>	Semi presencial
		<input type="checkbox"/>	Online
TIPUS D'ACTIVITAT/TIPO DE ACTIVIDAD			
	COMPLEMENTES FORMATIUS/COMPLEMENTES FORMATIUS		
<input checked="" type="checkbox"/>	CURSO D'EXTENSIÓ/CURSO DE EXTENSIÓN		
	ACTIVITAT DE PARTICIPACIÓ/ACTIVIDAD DE PARTICIPACIÓN		
	COLABORATORI/COLABORATORIO		
CALENDARI DE REALITZACIÓ/CALENDARIO DE REALIZACIÓN			
Sessió/Sesión	Data /Fecha	Horari/Horario	Lloc/Lugar
1	2 de febrero	De 17 a 19 h.	Facultad de Geografía e Historia
2	4 de febrero	De 17 a 19 h.	
3	9 de febrero	De 17 a 19 h.	
4	11 de febrero	De 17 a 19 h.	
5	16 de febrero	De 17 a 19 h.	
6	18 de febrero	De 17 a 19 h.	
7	23 de febrero	De 17 a 19 h.	
8	25 de febrero	De 17 a 19 h.	
9	2 de marzo	De 17 a 19 h.	
10	4 de marzo	De 17 a 19 h.	
PLACES MÀXIMES/PLAZAS MÁXIMAS : 35			
OBSERVACIONS/OBSERVACIONES			

DIRIGIT A/DIRIGIDO A: A estudiantes de la Universidad de Valencia, especialmente a aquellas y aquellos que cursan los grados de Historia, Historia del Arte, Bellas Artes, y Comunicación Audiovisual; así como a alumnado de la Nau Gran, críticas y críticos de arte y público en general.

JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DE LA FORMACIÓ/JUSTIFICACIÓN NECESIDAD DE LA FORMACIÓN

Este curso, que pretende analizar en profundidad el tema de la brujería y sus representaciones artísticas, nos parece de gran interés académico porque trata un hecho histórico de trascendencia religiosa, política y social como es la caza de brujas, desde la perspectiva de las cuestiones de género; así como porque supone un recorrido desde el arte clásico hasta la cinematografía actual, sin desatender cuestiones como la imagen publicitaria y la moda. Consideramos que este curso de Extensión Universitaria ofrecerá una visión complementaria y multidisciplinar de un tema de importancia histórica y de sensibilización social, que es tratado de manera tangencial o, incluso, no tratado en distintas materias de titulaciones diversas: Historia, Historia del arte, Antropología, Bellas Artes o Comunicación Audiovisual. Se trata de rescatar las denominadas memorias débiles y de poner de manifiesto la violencia física y simbólica que ha sufrido la figura de la bruja a lo largo de la historia.

MITJANS MATERIALS I TÈCNICS / MEDIOS MATERIALES Y TÉCNICOS

Se necesitará un ordenador y un cañón y pantalla para proyectar imágenes y filmes, así como conexión a Internet.

COMPETENCIES QUE ELS DESTINATARIS ADQUIRIRAN MITJANÇANT L'ACCIÓ FORMATIVA

Adquirir conocimientos de hechos históricos de trascendencia que no han recibido una gran atención por parte de la historiografía.

Rescatar memorias olvidadas en relación a las cuestiones de género e igualdad.

Entiquecer el acervo cultural a través de expresiones artísticas, complementando los grados oficiales.

PROGRAMA

1. *La bruja, un estado de la cuestión. Análisis historiográfico de la figura de la bruja.*
2. *Hechiceras clásicas, las brujas en los textos y el arte de Grecia y Roma.*
- 3ª. Tiempo de brujas. La caza de brujas histórica en Europa y las colonias norteamericanas.
- 4ª. La bruja en el arte medieval, el Renacimiento, el Barroco y el Romanticismo.
- 5ª. La bruja finisecular, las obras de los decadentistas, los simbolistas y los prerrafaelitas.
- 6ª. La hechicera en las vanguardias y las artistas brujas contemporáneas.
- 7ª. Brujería fílmica. Orígenes, cine clásico, comedias de enredo y el *giallo*.
- 8ª. Brujería fílmica II. La brujería etnográfica, el Folk Horror y el *Teen-Witch*.
- 9ª. Procesos resonantes; Juana de Arco y los Juicios de Salem en el cine.
- 10ª. La bruja en la cultura popular contemporánea, publicidad, moda, música y museos de magia y brujería.

