

**SOL·LICITUD PROPOSTES ACCIONS FORMATIVES
SOLICITUD PROPUESTAS ACCIONES FORMATIVES**

DADES DE QUI SOL·LICITA LA PROPOSTA/DATOS SOLICITANTE PROPUESTA(PDI UV, P.TÉCNICO I PAS UV)

COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE
MONROS GASPÀR	LAURA
CENTRE / DEPARTAMENT / INSTITUT / SERVEI / UNITAT/ AULA D'ARTS ESCÈNIQUES	
TELÈFON/TELÉFONO	ADREÇA ELECTRÒNICA (@uv.es)
96 398 3967	cursosextensio@uv.es

DADES DE L'ACCIÓ FORMATIVA/DATOS DE LA ACCIÓN FORMATIVA

TÍTOL DE L'ACCIÓ FORMATIVA/TÍTULO DE LA ACCIÓN FORMATIVA			
EN VALENCIÀ: PERD UN MINUT. DANSA, VÍDEO, ESPAI PÚBLIC I XARXES SOCIALS			
EN CASTELLANO: PIERDE UN MINUTO. Danza, vídeo, espacio público y redes sociales.			
DURACIÓ(hores)/DURACIÓN(hores): 18		TAXES/TASAS ESTUD. UV: 46,46 EUROS/ EXTERNES: 64.85 EUROS	
LLENGUA D'IMPARTICIÓ/LINGUA DE IMPARTICIÓN:			
<input checked="" type="checkbox"/>	Espanyol/Español	<input type="checkbox"/>	Valencià/Valenciano
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Anglès/Inglés
ASISTENCIA: 80% horas			
MODALITAT/MODALIDAD			
<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	<input type="checkbox"/>	Semi presencial
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Online
TIPUS D'ACTIVITAT/TIPO DE ACTIVIDAD			
<input type="checkbox"/>	COMPLEMENTS FORMATIUS/COMPLEMENTOS FORMATIVOS		
<input type="checkbox"/>	CURSO D'EXTENSIÓ/CURSO DE EXTENSIÓN		
<input type="checkbox"/>	ACTIVITAT DE PARTICIPACIÓ/ACTIVIDAD DE PARTICIPACIÓN		
<input type="checkbox"/>	COLABORATORI/COLABORATORIO		
CALENDARI DE REALITZACIÓ/CALENDARIO DE REALIZACIÓN			
Sessió/Sesión	Data /Fecha	Horari/Horario	Lloc/Lugar
1	8 novembre	16 – 19 hores	Aula Seminari A i B de La Nau Centre Cultural
2	12 novembre	16 – 19 hores	Aula Seminari A i B de La Nau Centre Cultural
3	15 novembre	16 – 19 hores	Aula Seminari A i B de La Nau Centre Cultural
4	16 novembre	16 – 19 hores	Aula Seminari A i B de La Nau Centre Cultural
5	22 novembre	16 – 19 hores	Aula Seminari A i B de La Nau Centre Cultural
6	23 novembre	16 – 19 hores	Aula Seminari A i B de La Nau Centre Cultural
PLACES MÀXIMES/PLAZAS MÁXIMAS : 20			
OBSERVACIONS/OBSERVACIONES:			

DIRIGIT A/DIRIGIDO A: Todas las facultades y público general

JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DE LA FORMACIÓ/JUSTIFICACIÓN NECESIDAD DE LA FORMACIÓN

DIRIGIDO A PERSONAS CON O SIN EXPERIENCIA PREVIA EN DANZA, CON INTERÉS POR EL MOVIMIENTO Y GANAS DE EXPERIMENTAR CON SU CUERPO EN EL ESPACIO PÚBLICO ASÍ COMO DE APRENDER A UTILIZAR SU SMARTPHONE PARA GRABAR Y EDITAR VIDEO-DANZAS DE CALIDAD.

MITJANS MATERIALS I TÈCNICS / MEDIOS MATERIALES Y TÉCNICOS

SE UTILIZARÁ EL SMARTPHONE DEL ALUMNADO PARA GRABAR Y EDITAR VIDEO-DANZA.
PARTE DE LAS SESIONES SE REALIZARÁN EN EL AULA Y PARTE EN LOS ESPACIOS ABIERTOS DE LA NAU.

COMPETENCIES QUE ELS DESTINATARIS ADQUIRIRAN MITJANÇANT L'ACCIÓ FORMATIVA

UTILIZAR SU SMARTPHONE PARA GRABAR Y EDITAR VIDEO-DANZAS.

FAMILIARIZARSE CON LOS CONCEPTOS DE SCREENDANCE (DANZA PARA LA PANTALLA, VIDEODANZA) Y SITE SPECIFIC DANCE (DANZA PARA UN LUGAR ESPECÍFICO). CONOCER SUS ORÍGENES Y EL TRABAJO DE VARIOS ARTISTAS REFERENTES TANTO DEL SCREENDANCE COMO DE LA SITE DANCE. APRENDER A GRABAR Y EDITAR DESDE EL TELÉFONO MÓVIL. TRABAJAR EN EQUIPO Y TAMBIÉN INDIVIDUALMENTE. POTENCIAR LA CREATIVIDAD. ABRIR LA MIRADA RESPECTO AL USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN: En este taller vamos a perder el tiempo haciendo cosas aparentemente improductivas como mirar una pantalla, hacernos preguntas, salir del estudio, bailar, reír y hacer vídeos usando únicamente nuestros teléfonos. No hace falta tener experiencia previa en danza, ni en vídeo, ni un móvil último modelo, pero sí tener el deseo de moverse y de experimentar y un interés por la edición audiovisual y las redes sociales. Trae ropa cómoda, la mente abierta y tu smartphone. Durante la primera parte del curso hablaremos de danza, vídeo y espacio público, veremos algunos ejemplos de artistas que usan dicho espacio y el formato videográfico para desarrollar y presentar sus trabajos. Analizaremos las similitudes y diferencias entre el lenguaje de la danza y el audiovisual. Pondremos el foco en el montaje, "montamos" una coreografía pero también "montamos" un vídeo. Nos familiarizaremos con conceptos como site specific dance (coreografía para un sitio específico) y screen dance (danza para la pantalla). Después y desde la primera sesión, habrá una parte práctica en la que despertaremos nuestros cuerpos a través de la danza, explorando cómo nuestra respiración, el uso del suelo, del centro y las transferencias de peso pueden posibilitar distintas opciones de movimiento y generar sensaciones físicas diversas. También realizaremos improvisaciones grupales para ir generando materiales con los que jugar y componer coreografías. Exploraremos también los lugares que nos rodean y su posible uso. Una vez tengamos el cuerpo disponible, haremos varios ejercicios en el espacio público, a veces divididos en grupos otras todos juntos. Elegiremos qué localizaciones vamos a usar y crearemos pequeñas secuencias de movimiento específicas para esos espacios. A partir de la cuarta sesión ya usaremos los móviles como cámaras de vídeo, grabaremos diferentes planos en los espacios elegidos, con las acciones y las coreografías ya trabajadas y definidas en las sesiones previas. Estudiaremos qué aplicaciones de edición de vídeo podemos usar desde nuestros teléfonos y cómo funcionan, revisaremos el material grabado y empezaremos a jugar con ese material (trocear, desordenar, rebobinar, ralentizar o acelerar, voltear los planos, usar el efecto espejo, elegir una o varias músicas, elegir dejar el audio original o no, poner un filtro o saturar un plano, usar transiciones o pasar de un plano a otro sin más, etc). Cada alumno/a editará en casa dos vídeos (uno personal y otro colectivo), con el material grabado durante las sesiones. La edición tendrá que hacerla también desde el

teléfono móvil, cada vídeo tendrá una duración de un minuto máximo. Los vídeos se mostrarán en la última sesión. Descubriremos que editar un vídeo no es tan distinto de coreografiar, y a su vez, no tiene nada que ver con la danza, pues ésta ocurre en directo y es efímera, y el vídeo es algo que grabamos, permanece y se repite siempre igual. Por último, hablaremos del potencial que tienen las redes sociales como herramientas de difusión de nuestro trabajo artístico, veremos ejemplos de proyectos que nacen directamente para mostrarse y desarrollarse en la Red. Sin olvidarnos de cuestionar hasta qué punto empresas como Facebook, Instagram, YouTube y Twitter se benefician de los contenidos que nosotros mismos les proporcionamos. El taller "Waste un Minute" pretende acercar y naturalizar la danza y unas conductas más libres del uso del espacio público. Ocupar y transgredir las normas de un adulto a la hora de utilizar este espacio lleva implícito cierto activismo y posibilita abrir la mirada respecto a lo que se puede o no se puede hacer en la calle. Bailar y además hacerlo fuera de los contextos y lugares habituales puede ser un acto político. Grabar y "manipular" lo grabado también.

PROFESSORAT QUE PARTICIPARA EN L'ACCIÓ FORMATIVA/PROFESORADO QUE PARTICIPARÁ EN LA ACCIÓN FORMATIVA

Nº	COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	DNI	ADREÇA ELECTR. CORREO ELECTR.	ENTITAT/ENTIDAD (UNIVERSIDAD)	HORES/ HORAS
1	MARTÍNEZ GÓMEZ	CRISTINA			Artista freelance	18

València, a xx de xxx de XXXX.
Signatura/Firma.