

## CINEFORUM IX EDICI3N. PENSAR CON EL CINE

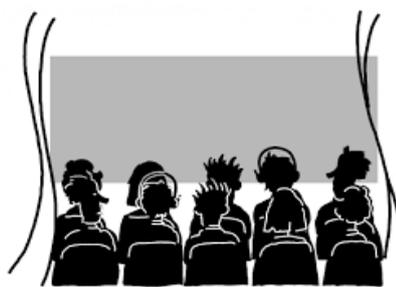
Jesús Alcolea Banegas  
Dept. Filosofía

### Descripci3n/

El curso se centra en las capacidades formativas del cine. Se desarrollarán las habilidades interpretativas y argumentativas en relación con una determinada temática y su representación cinematográfica. Se trata de un aprendizaje activo y creativo a través de la participación. Los y las estudiantes siempre dispondrán previamente de materiales de lectura relacionados con el tema a tratar. Se presentará el tema, visionaremos el film, y a continuación los estudiantes propondrán y defenderán argumentativamente diferentes interpretaciones del mismo en relación con esa temática.

**Duraci3n/** 50 horas

**Créditos Nau Gran/** 5



**Horario/** Jueves, de 17:00 a 20:00 h

**Precio/** 128,25 €

**Aula/** Aula Magna Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educaci3n

### Contenidos:

**SESI3N 1.** 24.10.19. Del placer estético y del arte comprometido (*Vientres helados*, de Slatan Theodor Dudow)

**SESI3N 2.** 07.11.19. Entre la honestidad y el cinismo sexual (*La caja de Pandora*, de Georg Wilhelm Pabst)

**SESI3N 3.** 14.11.19. El deseo y el destino (*La dama de Shanghai*, de Orson Welles)

**SESI3N 4.** 28.11.19. De la redenci3n humana y del valor del perd3n (*Cielo amarillo*, de William A. Wellman)

**SESI3N 5.** 05.12.19. ¿Consecuencias (realistas) del capitalismo? (*Falso culpable*, de Alfred Hitchcock)

**SESI3N 6.** 19.12.19. La estética del hambre y la pobreza (*Vidas secas*, de Nelson Pereira dos Santos)

**SESI3N 7.** 09.01.20. De la hipocresía y del egoísmo (*Accidente*, de Joseph Losey)

**SESI3N 8.** 16.01.20. De los procedimientos de identificaci3n o de la miopía moral (*Toma el dinero y corre*, de Woody Allen)

**SESI3N 9.** 30.01.20. ¿Trasgresi3n de las normas sociales? (*Effi Briest*, de Rainer Werner Fassbinder)

- SESIÓN 10.** 06.02.20. Los límites de la dignidad y de la culpa (*El honor perdido* de Katharina Blum, de Volker Schlöndorff & Margarethe von Trotta)
- SESIÓN 11.** 13.02.20. Entre la ironía y el sentimiento (*La marquesa de O*, de Eric Rohmer)
- SESIÓN 12.** 20.02.20. Deseo y masoquismo (*Ese oscuro objeto del deseo*, de Luis Buñuel)
- SESIÓN 13.** 27.02.20. ¿Es posible el optimismo? (*Cristo se paró en Éboli*, de Francesco Rosi)
- SESIÓN 14.** 23.04.20. De la memoria y de la culpa (*Broadway Danny Rose*, de Woody Allen)
- SESIÓN 15.** 14.05.20. Humanismo socialista (*Rosa Luxemburgo*, de Margarethe von Trotta)
- SESIÓN 16.** 21.05.20. Entre el placer sensual y la satisfacción espiritual (*El festín de Babette*, de Gabriel Axel)
- SESIÓN 17.** 28.05.20. Humanismo e intolerancia (*La lengua de las mariposas*, de José Luis Cuerda)