

HISTORIA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL GÉNERO OPERÍSTICO

Ana M^a Botella Nicolás
Rafael Fernández Maximiano

Descripción/

Este curso nos brinda la oportunidad de adentrarnos en el mundo operístico, comprendiendo este género musical a través de su contexto histórico, de sus compositores y de sus elementos, en definitiva, considerar la ópera como una obra de arte total.

Este acercamiento nos permitirá conocer y disfrutar la ópera como espectáculo musical y manifestación artística desde una visión diferente y cercana; así como diferenciar las distintas partes de una ópera y los roles de los personajes de manera sencilla.

Duración/ 20 horas

Créditos Nau Gran/ 2

Fechas/ Del 7 de octubre al 9 de diciembre de 2019

Horario/ Lunes, de 17:00 a 19:00 h

Precio/ 51,30 €

Aula/ Facultat de Magisteri (Campus dels Tarongers)



Contenidos:

TEMA 1. Consideraciones preliminares:

- 1.1 La ópera. Definición. Orígenes de la ópera y recorrido por su historia.
- 1.2 Voces, tesituras, elementos de la ópera (el libreto y la partitura).
- 1.3 Elementos de la música y cualidades del sonido

TEMA 2 Contexto operístico barroco:

- 2.1 Música religiosa y música profana: compositores relevantes
- 2.2 Las formas instrumentales: concierto, suite, fuga, tocata, preludio
- 2.3 Las formas vocales: ópera, oratorio, cantata, pasión, coral.
- 2.4 Los instrumentos en el Barroco.
- 2.5 Visionado, análisis y comentario de: Orfeo (C. Monteverdi)

TEMA 3 Contexto operístico clásico

- 3.1 Características principales de la música clásica en comparación con la barroca.
- 3.2 Formas instrumentales: concierto, sonata y sinfonía
- 3.3 Formas de la música vocal: la ópera.
- 3.4 Los instrumentos de la orquesta en el Clasicismo

3.5 Visionado, análisis y comentario de óperas de Mozart (Las bodas de Fígaro y La Flauta Mágica).

TEMA 4 Contexto operístico romántico:

4.1 Periodo de transición: Beethoven. Visionado, análisis y comentario de Fidelio (Beethoven)

4.2 Características de la música romántica

4.3 Formas instrumentales y vocales: concierto, sonata y sinfonía, ópera

4.4 Visionado, análisis y comentario de la ópera Un ballo in maschera (G. Verdi).

4.5 El verismo: G. Puccini. Visionado, análisis y comentario de la ópera Andrea Chenier (U. Giordano).

4.6 Visionado, análisis y comentario de óperas de Puccini

TEMA 5 El siglo XX:

5.1 Elementos diferenciadores de la música contemporánea

5.2 Movimientos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX: impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, futurismo... Compositores.

5.3 Visionado, análisis y comentario de la ópera Elektra (R. Strauss).

5.4 Visionado, análisis y comentario de The Turn of the screw y Peter Grimes (B. Britten).