

EL TEATRO EN EL CINE

IGNACIO RAMOS GAY
DEPARTAMENT DE FILOLOGIA FRANCESA I ITALIANA

CURSO PRESENCIAL



EL TEATRO EN EL CINE

El objetivo del curso es analizar el modo de vida del actor teatral y la mecánica interna de la puesta en escena, tal y como es representado en el cine.

Desde la Grecia clásica hasta la actualidad, pasando por el teatro medieval, el teatro isabelino británico, la commedia dell'arte italiana, el teatro barroco francés, el teatro aurisecular español, el teatro de la Ilustración, decimonónico, bajo las dictaduras europeas del siglo XX, o el más actual del siglo XXI, se estudiarán, a partir de sus versiones cinematográficas, los modos de subsistencia de las compañías, el proceso de gestación y representación de las obras teatrales, la consideración social que recibía el actor, los espacios de actuación, los diferentes elementos escénicos que componen el hecho y la praxis teatral, así como el peso de la censura y de las autoridades en distintas épocas por hacer del escenario un lugar de control social..

EL TEATRO EN EL CINE

En otras palabras, la finalidad no es el estudio de adaptaciones cinematográficas de obras teatrales compuestas por dramaturgos, sino abordar todo aquello que está al margen, que es periférico a la obra pero que la posibilita (el actor, el vestuario, el escenario, los productores teatrales, los colaboradores literarios, la itinerancia de las compañías, las acusaciones de inmoralidad, los enfrentamientos con las autoridades), y que a menudo suele ser omitido en los manuales de historiografía teatral.



EL TEATRO EN EL CINE

FECHAS:

✓ 21, 28 de enero, 4, 11, 18, 25 de febrero,
4, 11, 25 de marzo, 1, 8, 29 de abril, 6, 13, 20,
27 de mayo.

IDIOMA:

✓ CASTELLANO

HORARIO:

✓ VIERNES DE
10.00 A 12.30

✓ DURACIÓN

✓ 40 HORAS

PRECIO:

✓ 102,92€

CRÉDITOS NAU GRAN: 4
