

Historia del cine a través del montaje y sus imágenes.



Luis Veres

Dept. Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Curso en línea

Historia del cine a través del montaje y sus imágenes.

- ▶ **La materia consiste en un recorrido histórico que parte de los orígenes de la imagen fragmentaria en las artes plásticas y sus consecuencias perceptivas, y se expande por los principales autores de la historia de las teorías cinematográficas. La materia se divide en dos partes: una, que atiende a los contenidos teóricos y una segunda, que responde a un recorrido por la historia del cine, entendiendo éste como una de las grandes artes que debe formar parte de la sensibilidad y goce de los seres humanos.**

Historia del cine a través del montaje y sus imágenes.

- ▶ **1-Introducción. Antecedentes: el fragmentarismo en las artes, el montaje y la vanguardia. Cubismo y futurismo. Fragmentarismo y collage en el cine. Orígenes e historia del montaje en el cine.**
- ▶
- ▶ **2-Teorías del montaje y teorías del cine. Bela Balasz, Rudolf Arnheim, Dziga Vertov, Lev Kulechov, Vsevolod Dudovkin, Sergei M. Eisenstein, André Bazin, Jean Mitry, Christian Metz, Pier Paolo Passolini,, Jacques Aumont, Godard y la Nouvelle Vague .**
- ▶
- ▶ **3-La tarea del montaje. Elementos del montaje cinematográfico. Terminología. Los planos: plano simple, plano complejo, plano de secuencia. El montaje y los seis elementos del montaje: motivación, información, composición, sonido, ángulo de cámara y *raccord*. El corte y lo seis elementos del corte. El encadenado. El fundido.**
- ▶
- ▶ **4-Tipología del montaje. Los cinco tipos de montaje. El montaje sonoro.**

Historia del cine a través del montaje y sus imágenes.

Fechas:

- ✓ Febrero: 1, 8, 15 y 22
- ✓ Marzo: 1, 22 y 29

Horario:

- ✓ Martes de 9:00 a 12:00 horas
- ✓ Martes 29 de marzo de 9:00 a 11:00 horas

Idioma: Castellano

- ✓ 20 horas
- ✓ 51,46€

Recursos:

- ✓ Aula virtual UV
- ✓ Blackboard Collaborate

Créditos Nau Gran: 2