

*La biblioteca de
Verdì.*

*Líbrros convertídos
en música.*

Josep L. Teodoro Perís
Departament
De Filologia Clàssica
Curso presencial

LA BIBLIOTECA DE VERDI. LIBROS CONVERTIDOS EN MÚSICA



- El curso hace un recorrido por las óperas de Verdi prestando atención a las obras literarias que inspiran los libretos. Entre los autores encontraremos figuras muy relevantes del panorama literario europeo: Shakespeare, Voltaire, F Schiller, Victor Hugo, Lord Byron, A. Dumas, Ángel de Saavedra, Antonio García Gutiérrez. Otros libretistas de sus óperas cuentan con extensos e interesantes producciones propias, como Salvadore Cammerano, Temistocle Solera y Francesco María Piave.
- En el curso se exponen las circunstancias políticas y culturales del momento, la relevancia de los autores originales y las características de las adaptaciones. Se hacen lecturas, audiciones y visualizaciones de fragmentos seleccionados tanto de las obras originales como de las óperas a las que han dado lugar. Para acabar el curso el alumnado conocerá los rasgos y autores fundamentales del movimiento romántico, los principales movimientos políticos y los más destacados representantes del panorama cultural, literario y musical del siglo XIX.

LA BIBLIOTECA DE VERDI. LIBROS CONVERTIDOS EN MÚSICA



La relación de documentos es la siguiente:

- 1a. Nabucco (1842) libreto de Temistocle Solera sobre texto de Bourgeois i Cornu.
- 2a. Attila (1842), libreto de Temistocle Solera sobre texto de Zacharias Werner.
- 3a. I due Foscari (1844), libreto de Francesco M. Piave sobre texto de Lord Byron.
- 4a. Alzira (1845), libreto de Salvatore Cammarano sobre texto de Voltaire.
- 5a. Macbeth (1847) libreto de Francesco M. Piave sobre texto de Shakesperare.
- 6a. Luisa Miller (1849), libreto de Salvatore Cammarano sobre texto de F. Schiller.
- 7a. La battaglia di Legnano (1849), libreto original de Salvatore Cammarano.

LA BIBLIOTECA DE VERDI. LIBROS CONVERTIDOS EN MÚSICA



- 8a. Rigoletto (1851), libreto de Francesco M. Piave sobre texto de Victor Hugo.
- 9a. Il trovatore (1853), libreto de S. Cammarano sobre texto de Antonio García Gutiérrez.
- 10a. La traviata (1853), libreto de Francesco M. Piave sobre texto de Alexandre Dumas.
- 11a. La forza del destino (1862), libreto de F. M. Piave sobre texto de Ángel de Saavedra.
- 12a. Aida (1871), libreto de Antonio Ghislanzoni sobre una idea de Auguste Mariette

LA BIBLIOTECA DE VERDI. LIBROS CONVERTIDOS EN MÚSICA

Fechas

- 1a. Sesión: 23 de marzo
- 2a. Sesión: 30 de marzo
- 3a. Sesión: 6 de abril
- 4a. Sesión: 13 de abril
- 5a. Sesión: 27 de abril
- 6a. Sesión: 4 de mayo
- 7a. Sesión: 11 de mayo
- 8a. Sesión: 18 de mayo

Horario:

Miércoles de 17:00 a 19:30 horas

Idioma:

Castellano

Duración:

20 horas

Precio

51,46€

Créditos Nau Gran:

2