

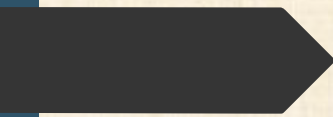
Al peu de la lletra. Taller de valencià, llengua i literatura

CURS GRATUÏT



JOSEP LLUÍS TEODORO PERIS

Departament de filologia clàssica de la UV



Al peu de la lletra. Taller de valencià, llengua i literatura

DESCRIPCIÓ

El curs pretén estimular l'autonomia de l'usuari de la llengua en les quatre habilitats lingüístiques (parlar, comprendre, escriure i llegir) des d'una perspectiva pràctica i àgil, que empra la situació conversacional i el text literari com a base per a la intervenció oral i la composició escrita

Al peu de la lletra. Taller de valencià, llengua i literatura

CONTINGUTS A DESENVOLUPAR

Els continguts són eminentment pràctics. Els hem dividit en dues seccions ben definides.

La primera secció, dedicada a la pràctica oral (**Per a parlar**) i a la composició de textos breus (**Per a escriure**), té com a complement l'explicació no sistemàtica d'alguns elements bàsics de gramàtica normativa que figuren entre claudàtors, dirigits només a la seua utilització pràctica sobre les intervencions orals i els textos presentats.

La part de literatura (**Per a llegir**), articulada sobre un eix cronològic, conté referències al marc històric i cultural, una selecció de textos per a llegir a classe i lectures recomanades per a casa. L'apartat es completa amb una sèrie de temes de debat d'actualitat (**Per a debatre**) per tal d'estimular l'autonomia en l'expressió oral i el desenvolupament d'estructures complexes d'argumentació, sota el guiatge del professor.

	Per a parlar	Per a escriure	Per a llegir	Per a debatre
1	La descripció de llocs i persones.	El text descriptiu [Vocalisme. Gènere i nombre. Articles i apòstrofs. El denominat lo neutre. Indicatiu i subjuntiu present. Irregulars ser i estar.]	L'època d'esplendor. Literatura cortesana. La literatura medieval. –Ausiàs March, poesies, 1430-1440 aprox. –J. Martorell, Tirant lo Blanch, 1490. –J. Roig, Espill, 1460.	L'amor en la societat cavalleresca. La misogínia medieval i actual La lluita de religions La ucronia literària
2	Les tradicions, festes i jocs. La narració moral i les advertències. Anècdotes i exemples.	El text instructiu [La síl·laba i els diftongs. Accentuació. Demostratius i possessius. Imperfet indicatiu i subjuntiu. Pretèrit perfet perifràstic.]	La decadència i la pèrdua de la normativa. La literatura popular. –Francesc Fontanella, Lo desengany, 1650. –Joan Ramis, Lucrècia, 1769. –Cançons de pandero: Donzellea agraciada. –Cançons de bandolers, Cançó del lladre.	La literatura popular i la literatura culta. Llengua dominant i llengua minoritzada. El paper de l'administració en la normalització i la normativització d'una llengua. Altres exemples europeus.
3	El dietari personal. Els relats de viatges.	El text narratiu [Indefinits Quantificadors: gens, cap, res, ningú. La b i la v. Verbs velaritzats. Irregulars: tenir, venir, eixir, dir, dur. Les geminacions: l·l, tl, tll.]	La Renaixença. La normativització de la llengua. –J. Verdaguer, Dietari d'un pelegrí a Terra Santa, 1889. –À. Guimerà, Terra baixa, 1877. –E. Escalante, Bufar en caldo gelat, 1869. –J. Bernat i Baldoví, El virgo de Vicenteta i l'alcalde de Favara, 1845.	L'encaix de les llengües perifèriques en la construcció de l'Estat unitari modern. Regionalisme, tradició, religió, nacionalisme.
4	L'expressió de l'opinió. El debat polític i cultural.	El text conversacional. [Les palatals sordes i sonores: x/ix, tx/ig; g/j; tg/tj. Les alveolars sordes i sonores: s/ss/ç; s/z Haver-hi Formes no personals dels verbs]	Modernisme i noucentisme –J. Maragall, Oda a Espanya, 1898. –S. Russinyol, L'auca del senyor Esteve, 1907. –J. M. de Sagarra, Vida privada, 1932. –Josep Carner, El cor quiet, 1925.	La revolució industrial, la separació entre la vida al camp i la vida a la ciutat. La reacció front al progrés.
5	La notícia. La informació. Proporcionar ajut.	El text explicatiu [Pronoms febles. Preposicions. Complements de règim verbal. Imperatiu]	Crisi de la restauració. Avantguardes. Guerra Civil i Exili. La represa dels anys 60. –Salvat Papasseit, L'irradiador del port i les gavines, 1924. –V. Andrés Estellés, Hotel París, 1973. –Joan Fuster, Diccionari per ociosos, 1964. –Mercè Rodoreda, Mirall trencat, 1974	Els conflictes de masses del segle XX. La literatura compromesa i literatura d'evasió.
6	L'argumentació. La reclamació, la queixa. La publicitat.	El text argumentatiu [Relatius. Conjuncions. Locucions adverbials Imperfet i perfet de subjuntiu]	La recuperació de l'autogovern. Promoció de la normalització lingüística. Les darreres tendències en la literatura. – J. M. Benet i Jornet, Berenàveu a les fosques, 1971. –Jaume Fuster, La corona valenciana, 1982 –Isabel Clara Simó, El gust amarg de la cervesa, 1999. –Ferran Torrent, Penja els guants, Butxana, 1985.	El final de la dictadura i els nous problemes socials. El canvi en les condicions de la dona i de les minories. L'especulació i el desenvolupament econòmic.



Al peu de la lletra. Taller de valencià, llengua i literatura

► Horari i Dates:

► Dimarts 17 h. -19:

- 5, 19 i 26 d'octubre
- 2, 9, 16, 23 i 30 novembre
- 7, 14 i 21 desembre

► Dimecres 17 h.-19h.:

- 12, 19 i 26 gener
- 2, 9, 16 i 23 febrer
- 2 i 9 de març

► Preu: Gratuït

► Durada: 40 hores

► Presencial:

► Recursos: Aula Virtual UV

► Crèdits Nau Gran: 4