

EL TRIÁNGULO DE EXPRESIÓN MEDIEVAL EN LA EUROPA DE LOS HERMANOS FERRER

ÓSCAR CALVÉ MASCARELL/ AMADEO SERRA DESFILIS
Cátedra Demetrio Ribes /Dpto. Historia del Arte



CURSO PRESENCIAL

EL TRIÁNGULO DE EXPRESIÓN MEDIEVAL EN LA EUROPA DE LOS HERMANOS FERRER

La fuerte especialización de la formación universitaria actual provoca notables desequilibrios a la hora de ofrecer una visión panorámica de cualquier periodo. Nuestros planes académicos se orientan a la historia, la historia del arte, la literatura, la teología o la música -por citar unos ejemplos- de manera independiente, como si en el pasado todas estas disciplinas no hubieran interactuado entre sí.

El curso pretende ofrecer una lectura novedosa de la época medieval vivida por Bonifacio Ferrer y por Vicente Ferrer (c.1350-1419), dos figuras trascendentales de la cultura europea en general y valenciana en particular. Para ello, el enfoque metodológico abordará el triángulo de expresión medieval, a saber, la literatura, la homilética y las artes figurativas. las tres vías esenciales para la transmisión y el desarrollo del conocimiento y las emociones de aquel tiempo. Se reserva un espacio para estudiar con el mismo método el proceso de canonización y la configuración de la iconografía vicentina al calor de su santificación en 1455.



EL TRIÁNGULO DE EXPRESIÓN MEDIEVAL EN LA EUROPA DE LOS HERMANOS FERRER

CONTENIDOS

1. **¿Por qué el triángulo de expresión medieval?** Aproximación al término acuñado por Zumthor. Validez académica. Un desafío para el conocimiento. Algunos ejemplos esenciales.
2. **La Valencia de los hermanos Ferrer.** Impartida por el Dr. Amadeo Serra, se presenta el pulso de la urbe en la que crecieron los hermanos Ferrer.
3. **Conocer a Bonifacio Ferrer.** El notable representante del reino de Valencia acusado de traidor. La caída a los infiernos: de la prisión al drama personal. El cartujo Bonifacio Ferrer, pieza clave en la posición de Benedicto XIII.
4. **Conocer a *mestre Vicent*.** De joven prior del convento de Santo Domingo amenazado por sus conciudadanos a hombre de confianza de Benedicto XIII. Su visión en Aviñón. La renovación del profeta veterotestamentario en la cultura medieval. Un santo en vida.
5. **La trascendencia de los sermones como medio de transmisión de la fe y los dogmas cristianos.** El rol de las órdenes mendicantes. Vicent Ferrer, el gran predicador medieval.

EL TRIÁNGULO DE EXPRESIÓN MEDIEVAL EN LA EUROPA DE LOS HERMANOS FERRER

6. **Los best-sellers del momento.** *La Sagrada Escritura*, la *Leyenda Dorada* de Jacopo della Voragine, el *Llibre del Tressor* de Brunetto Latini, las *Summae*,... Las lecturas de los hermanos Ferrer y sus coetáneos.
7. **La producción figurativa de la época.** Retablos pictóricos y escultóricos, Obras artísticas al servicio de los otros ángulos de expresión medieval. Desde las miniaturas para iluminar códices a los entremeses y las rocas para la escenificación parateatral.
8. **El retablo de Fray Bonifacio Ferrer** a la luz de su experiencia vital, la literatura y los sermones de Sant Vicent Ferrer
9. **La construcción de la imagen de Sant Vicent Ferrer: entre la realidad y el mito (I).** Conexiones e interferencias en el triángulo de expresión medieval. Transformaciones de contenido en función del canal. La visión aviñonesa contada, escrita y pintada.
10. **La construcción de la imagen de Sant Vicent Ferrer: entre la realidad y el mito (II).** La transformación del personaje histórico en legendario, acaecida entre su muerte (1419) y los años previos a su canonización, celebrada en 1455. La santificación y la principal construcción cultural que transformó al ser humano *Mestre Vicent*, en leyenda, San Vicente Ferrer.

EL TRIÁNGULO DE EXPRESIÓN MEDIEVAL EN LA EUROPA DE LOS HERMANOS FERRER

Fechas:

- 7, 14, 21 y 28 de Octubre
- 4, 11, 18 y 25 de Noviembre
- 2 y 9 de Diciembre

Horario: Jueves de
18:00 a 20:00 horas

- **Idioma:** Castellano
- 20 horas
- 51,46€
- **Créditos Nau Gran:** 2

