

JESÚS ALCOLEA BANEGAS
Prof. Depto Filosofía



CONFERENCIAS
“PENSAR CON EL CINE 2021-22”

PRESENCIAL

CONFERENCIAS

“PENSAR CON EL CINE 2021-22”

- *Descripción.*

- Nuestra selección temática nos lleva a analizar el papel, las circunstancias y el contexto de determinadas figuras femeninas en el mundo de la ficción cinematográfica atendiendo a diferentes países de procedencia: Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Dinamarca, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Grecia, Inglaterra, Irán, Irlanda, Italia, México, Nueva Zelanda, Suecia, Túnez. Con ello intentaremos desarrollar las habilidades interpretativas y argumentativas de las personas participantes con un aprendizaje activo y creativo.

Cada uno de estos temas se abordará en el marco de una película. Por ello, es muy importante que el alumno haya visualizado o visualice previamente la película para seguir cómodamente las explicaciones del profesor y participar de forma más activa en los debates. Es muy recomendable leer la documentación que el profesor facilitará antes de cada sesión y que estará disponible en el espacio del aula virtual. Las personas asistentes propondrán y defenderán las interpretaciones que consideren pertinentes



CONFERENCIAS

“PENSAR CON EL CINE 2021-22”

- **Contenidos:**

- 14.10.21. Del espacio físico al mental o de la naturaleza (*El viento*, Victor Sjöström, USA, 1928).
- 28.10.21. Entre el sadismo y la ilusión (*Tres páginas de un diario*, Georg Wilhelm Pabst, Alemania, 1929).
- 11.11.21. De los límites de la moral (*Dies irae*, Carl Theodor Dreyer, Dinamarca, 1943).
- 25.11.21. Del amor como fuerza liberadora (*La chica con la maleta*, Valerio Zurlini, Italia, 1961).
- 02.12.21. De la explotación (sexual) o del determinismo (*Vivir su vida*, Jean-Luc Godard, Francia, 1962).
- 16.12.21. Sobre algunas cuestiones existenciales o de la liberación (*Gritos y susurros*, Ingmar Bergman, Suecia, 1972).
- 13.01.22. Del orden inmutable o de la estética feminista (*Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, Chantal Akerman, Bélgica, 1975).
- 20.01.22. De la pobreza o de la venganza (*Insiang*, Lino Brocka, Filipinas, 1976).
- 27.01.22. De la lucha por el poder o del conflicto (*Ifigenia*, Michael Cacoyannis, Grecia, 1977).

CONFERENCIAS

“PENSAR CON EL CINE 2021-22”

-
- 10.02.22. Del ocaso: el declive del patriarcado y la muerte de lo femenino o el declive de la historia (*El declive del imperio americano*, Denys Arcand, Canadá, 1986).
 - 24.02.22. De la transformación en mujer (*Orlando*, Sally Potter, UK, Drama, 1992).
 - 31.03.22. De la pasión o del arte como evasión (*El piano*, Jane Campion, Nueva Zelanda, 1993).
 - 21.04.22. Del silencio o del recuerdo del pasado (*Los silencios del palacio*, [Moufida Tlatli](#), Túnez, 1994).
 - 28.04.22. De la soledad, de la empatía o de la esperanza (*Estación Central de Brasil*, Walter Salles, Brasil, 1998).
 - 12.05.22. De la venganza o del destino (*Así es la vida...*, Arturo Ripstein, México, 2000).
 - 19.05.22. De la decepción o del deseo frustrado (*El día que me convertí en mujer*, Marzieh Meshkini, Irán, 2000).
 - 26.05.22. Del testimonio (*Las hermanas de la Magdalena*, [Peter Mullan](#), Irlanda, 2002).

CONFERENCIAS

“PENSAR CON EL CINE 2021-22”

☐ **Fechas:**

- -14 y 28 de octubre de 2021
- -11 y 25 de noviembre de 2021
- -2 y 16 de diciembre de 2021
- -13, 20 y 27 de enero de 2022
- -10 y 24 de febrero de 2022
- -31 de marzo de 2022
- -21 y 28 de abril de 2022
- -12, 19 y 26 de mayo de 2022.

❖ **Horario:**

- ❖ Jueves, de 17:00 a 20:00 horas

❖ **Horas:** 50 horas

❖ **Créditos NG:** 5

✓ **Precio:** 128,65 €

☐ **Idioma:** Castellano

☐ Aula Magna

Facultad de Filosofía

