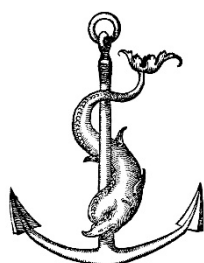


Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)

CURSO 2019-2020





Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)



El Programa Universitario para Mayores de la Universitat de València, La Nau Gran y la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València os presentan el Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA).

Destinatarios: Se trata de un curso abierto a cualquier persona mayor de 55 años con inquietud por profundizar en el pensamiento y la cultura de la Antigüedad clásica. No obstante, se priorizará para la admisión, en primer lugar, el haber cursado el itinerario de Filosofía y Humanidades, en segundo, haber finalizado un itinerario en el Programa La Nau Gran y, en tercer lugar, ser titulado/a en el área de Artes y Humanidades mayor de 55 años.

Se ofrecen hasta 40 plazas en el primer curso y el Servei d'Extensió Universitària se reserva el derecho a no activar el curso si no hubiera un número mínimo de alumnado matriculado.

Objetivos generales: El objetivo del curso es brindar una formación avanzada, desde una perspectiva interdisciplinar y transversal, en el pensamiento y cultura de la Antigüedad clásica, para profundizar en el conocimiento de nuestras raíces. Esta formación capacita para el acceso documentado y crítico a los textos de autores clave que han determinado la evolución de nuestra cultura y que han contribuido decisivamente a configurar nuestras formas de pensar y de vivir en la sociedad. La filosofía, la tragedia, la poesía, la condición humana, la mitología y la religión constituyen los fundamentos que sustentan nuestra manera de pensar y de interpretar el mundo. La formación estará orientada, para aquellos alumnos que lo deseen, a la investigación en estos ámbitos.

Metodología: La fijará el profesor de cada asignatura en función del contenido de la misma.

Duración: Los estudios propuestos tienen una duración de dos cursos académicos.

Estructura de los estudios: El alumno deberá superar 11 asignaturas de 2 créditos y 1 asignatura de 3 créditos para obtener el Diploma de Altos Estudios. Aquel alumnado que curse además el Seminario de Investigación (3 créditos) obtendrá una mención especial en su título.

Precio:

Primer curso: 305,87€

Segundo curso: 255,87€

Seminario de

Investigación(voluntario): 100,00€

Método de inscripción: Para solicitar la preinscripción para el curso 2019-2020 habrá que cumplimentar el formulario disponible en nuestra página web del **7 al 21 de mayo de 2019**.

Ayudas económicas para la matrícula: El programa La Nau Gran cuenta en los últimos años con un amplio programa de ayudas económicas para la matrícula. Es una apuesta para tratar de conseguir que las tasas no sean un impedimento para unirse a La Nau Gran. La convocatoria de las ayudas se mantendrá abierta coincidiendo aproximadamente con el período de matrícula. Toda la información necesaria estará disponible en nuestra web:

www.uv.es/extensiouni



**Curso de Altos Estudios en
Pensamiento y Cultura de
la Antigüedad Clásica (ANCLA)**



Programación y horario del curso:

PRIMER CURSO

Primer cuatrimestre		
	Lunes	Miércoles
16:00-17:20	Sujeto antiguo y sujeto moderno (2 cr.) Manuel Jiménez Redondo	La filosofía y la ciudad: las raíces del pensamiento político moderno (2 cr.) Antonio Lastra
17:30-18:50	Sofística: el descubrimiento de nuevos horizontes intelectuales en la Atenas del siglo V a. C. (2 cr.) Antonio Melero Bellido	El teatro griego (2 cr.) Carmen Morenilla Talens
Segundo cuatrimestre		
	Lunes	Miércoles
16:00-17:20	El lenguaje de las pasiones: formación y materialidad a través de los manuscritos aristotélicos (2 cr.) Salvador Cuenca Almenar	Cicerón (2 cr.) Jaime Siles Ruiz
17:30-18:50	El hombre y lo divino en el pensamiento filosófico griego (2 cr.) Begoña Ramón Cámara	

SEGUNDO CURSO

Primer cuatrimestre		
	Martes	Jueves
16:00-17:20	Representación del mundo clásico en el cine (3 cr.) Jesús Alcolea Banegas (16-19h.)	Lecturas estético-políticas de las tragedias áticas (2 cr.) Enrique Herreras Maldonado
17:30-18:50		Recepción y pervivencia de la mitología clásica en la cultura occidental (2 cr.) Mercedes Madrid Navarro
Segundo cuatrimestre		
	Martes	Jueves
16:00-17:20	El pensamiento racional y la visión trágica de los griegos (2 cr.) Julián Marrades Millet	Seminario de Investigación (3 cr.) VOLUNTARIO Francisco Arenas Dolz Juan de Dios Bares Partal (16-18h.)
17:30-18:50	Nietzsche y los griegos (2 cr.) Francisco Arenas Dolz	



Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)



Descriptores de las asignaturas:

Primer curso Primer Cuatrimestre:

Sujeto Antiguo y Sujeto Moderno

El sujeto en la épica y la lírica griega arcaicas. Sócrates y Platón. Aristóteles. La subjetividad en el helenismo y la Antigüedad Tardía. Persona y Substancia en Boecio y el pensamiento medieval. Descartes. Del “yo” trascendental kantiano al sujeto absoluto en el idealismo hegeliano. La crisis del sujeto en la posmodernidad: Nietzsche, Heidegger, Foucault.

La filosofía y la ciudad: las raíces del pensamiento político moderno

Sin ciudades no hay filósofos. Introducción a la República de Platón. Historiadores romanos o el problema de Cicerón. Transmisión o Revelación: dos paradigmas de la interpretación. Las raíces del pensamiento político moderno

Sofística:

Atenas y la sofística. Los sofistas y el estudio del lenguaje. El mundo metafísico. Sofistas y filosofía. Nómos y Phýsis. El pensamiento político. La ética. Platón y los sofistas. La influencia de los sofistas en la cultura griega.

El teatro griego

Diferencias entre el teatro moderno y el teatro clásico griego. El teatro griego en escena: infraestructura material, organización, vestuario, máscaras y atrezzo, etc. Géneros dramáticos: Comedia, tragedia y drama de sátiros. Características más relevantes de los grandes autores dramáticos griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides /Aristófanes y Menandro.

Primer curso Segundo Cuatrimestre:

El llenguatge de les passions

Introducció a la matèria i forma de les passions. La tradició aristotèlica i la formació del lèxic ibèric de les passions. Traduccions iberoromàniques i manuscrits aristotèlics del segle XV. Passions i reaccions corporals als manuscrits dels tractats biològics. Definicions de les passions en les traduccions de les obres ètiques. Lost and found in translation: les passions del grec al llatí i al castellà/català/aragonés. I ara? Comparacions amb l'actualitat

Cicerón

La figura de Cicerón en el contexto del S.I. a. C. y el declive de la República Romana; sus traducciones de filósofos griegos, su pensamiento y sus ideas lingüísticas, poéticas y retóricas.

El hombre y lo divino:

El objetivo principal de este curso es presentar uno de los problemas que recorren la historia de la filosofía antigua, a saber, «el problema de los dioses», y hacer un recorrido histórico por las respuestas que ofrecieron a él los filósofos presocráticos, los sofistas, Sócrates, Platón, Aristóteles, Epicuro, los estoicos y los escépticos.



Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)



Segundo curso Primer Cuatrimestre:

Representación del mundo clásico en el cine

Los dioses y los héroes griegos en el cine. El viaje de Ulises a través del cine. Raíces griegas de la tragedia en el cine. La fortuna de Edipo en el cine. Sócrates va al cine. El pensamiento platónico en el cine. Encuentro de Alejandro y Aristóteles en el cine. La vida de Roma en el cine. Visiones cinematográficas de Julio César. La leyenda de Espartaco en el cine.

Lecturas estético-políticas de las tragedias griegas

La tragedia como rito y mito. La sofística y la tragedia. Las diferencias entre los tres trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. La República de Platón: una mirada moral a la tragedia. La Poética de Aristóteles: estética y estatus intelectual. El arte de la recepción: Mimesis y catarsis. Paideía trágica e "imaginación representada". La tragedia como "espejo roto" de los dilemas políticos y sociales de la polis. Tragedia y democracia.

Recepción y pervivencia de la mitología clásica en la cultura occidental

Característica del pensamiento mítico. Del Kaos al Kosmos: el nacimiento del universo y los dioses. La condición humana en el kosmos de Zeus. El mito de Prometeo. Característica de los héroes y monstruos de la mitología clásica. El papel de las heroínas en los mitos y su recreación en la escena trágica. La transmisión e influencia de la mitología clásica en la cultura occidental. El peso de la imagen de los dioses griegos en la pintura occidental.

Primer curso Segundo Cuatrimestre:

Pensamiento racional y la visión trágica de los griegos

El origen del pensamiento racional en la Grecia antigua. Aprendizaje e indagación racional. La visión de la existencia humana en la tragedia griega. Justicia y tragedia.

Nietzsche y los griegos

Genealogía de la cultura moderna en los cursos de Basilea de Nietzsche. Nietzsche, Homero y la tradición clásica. "Sabiduría dionisiaca". La tragedia y lo trágico en la interpretación de Nietzsche. El nacimiento de la filosofía en la Grecia arcaica. La fascinación de Sócrates. Nietzsche y Platón. Nietzsche y la retórica. Contribuciones a una crítica del lenguaje. "¿Quién es la mejor guía para la vida, Platón o Tucídides?" Comentarios a la recepción nietzscheana de Tucídides. Estoicos, epicúreos, cínicos y escépticos en el pensamiento de Nietzsche. Nietzsche y la crítica del cristianismo.

Seminario de Investigación

Documentación y reunión de materiales con vistas a una investigación. Bases de datos y fuentes de información. Recursos electrónicos. Citas y referencias bibliográficas. Los aspectos formales en la presentación de un trabajo. Planteamiento del estado de la cuestión. Comprensión y manejo de las fuentes primarias y de la bibliografía secundaria. Formulación de una hipótesis de investigación. Cómo escribir un ensayo filosófico. Su estructura. Introducción y conclusiones. Desarrollo. Diferentes tipos de ensayo.



Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)



Plano de situación del Servei d'Extensió Universitària



Horario de atención al usuario:

De lunes a viernes de 09:00 a 14:00

horas

Con el patrocinio de:

Datos de contacto

Servei d'Extensió Universitària
Calle Amadeu de Savoia, 4, planta baja
46010 València
Tel.: 96 398 38 00
Fax: 96 398 31 41
Correo: itinerarislanaugran@uv.es
Web: www.uv.es/extensiuni
 www.facebook.com/extuni

