

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	29426
<b>Nom</b>	L'EDUCACIÓ CIENTÍFICA PER A LA CIUTADANIA DEL S. XXI
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Curs acadèmic</b>	2019/2020

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
EDUCACIÓ	2n	PRIMER QUADRIMESTRE Dimecres vesprada

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
JOSÉ CANTÓ DOMÉNECH	Didàctica de les Ciències experimentals i Socials

<b>Descripció general de la matèria (máx. 5 línies)</b>
Mitjançant aquest curs es vol aconseguir un apropament amable al món de la ciència per a un alumnat molt específic: els de la Nau Gran. El curs està plantejat per a donar una visió general de conceptes científics des d'un punt de vista formatiu i alhora divulgatiu tractant, per tant, distintes branques del coneixement científic més actual. Al mateix temps es vol tractar quines són les seues repercussions en la vida quotidiana.

<b>Llistat de continguts</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- QUINES SÓN LES FONTS DEL CONEIXEMENT</li> <li>- LES GRANS IDEES DE LA CIÈNCIA I SOBRE LA CIÈNCIA</li> <li>- EL CERVELL ENS ENGANYA</li> <li>- LA CIÈNCIA QUOTIDIANA</li> <li>- LES PSEUDOCIÈNCIES</li> </ul>

<b>Metodologia docent</b>
L'objectiu principal serà fomentar l'alfabetització científica dels estudiants de la Nau Gran com a ciutadans plens del segle XXI, augmentar l'interés en la ciència i mostrar les relacions que aquest coneixement té en la vida quotidiana de les persones, per la qual cosa, la metodologia emprada serà dinàmica amb explicacions per part del professor que es combinaran amb la visualització de vídeos, debats i preguntes obertes a discutir entre totes i tots.

<b>Avaluació</b>
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>
--

Asimov, I. Grandes ideas de la ciència. Alianza Editorial.
--

Harley. Principios y grandes ideas de la ciència. Association for Science Education.
--



<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	29427
<b>Nom</b>	Mediació en Contextos Educatius
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Curs acadèmic</b>	2019/2020

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
Educació, Cultura i Societat	2n	1r quadrimestre

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Laura García Raga	Teoría de la Educación
Carlos Caurín Alonso	Didáctica de les Ciències Expperimentals i Socials

#### **Descripció general de la matèria**

En la materia se reflexiona sobre la temàtica de la convivencia escolar, haciendo especial hincapié en la mediación como proceso comunicativo que permite gestionar conflictos en los centros educativos. Además, se expondrán prácticas educativas concretas y se tratará el tema de la neurociencia y educación emocional.

#### **Llistat de continguts**

- 1- Cultura de convivencia y resolución pacífica de los conflictos
- 2- Propuestas para la mejora de la convivencia en contextos educativos
- 3- La mediación escolar como respuesta para mejorar la convivencia
- 4- Políticas de convivencia y mediación escolar
- 5- Buenas prácticas de convivencia y mediación escolar
- 6- Neuroeducación y educación emocional. Neurociencia y comportamiento

#### **Metodologia docent**

Se utilizarán diversos métodos: metodología expositiva por parte de los profesores, trabajo cooperativo, discusión en pequeño grupo, debate en gran grupo, comentario de texto, video-fórum, exposiciones por parte del alumnado, posibilidad de observar alguna mediación en directo, etc.

### Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua.

En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com "No presentat".

### Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- Boqué, M. C. (2003). Cultura de mediación y cambio social. Barcelona: Gedisa.
- Caurín, C. (2007). Anatomía y fisiología del sistema nervioso humano. Alteraciones del sistema nervioso en la sociedad actual. Hábitos saludables. La salud mental. En Caurín, C (autor). *Biología y Geología*, 3, 56.1-56.17. Madrid: Editorial CEP.
- Caurín, C., Gorrea, S. Lanchazo, E y Marco, N. (2011): Formarse en mediación desde la Educación Emocional, en Moreno, J. & Barranco, E (Coord.), *Innovación y Práctica Educativa: experiencias con buenos resultados* (25-33). Valencia: Nau Llibres. Edicions Culturals Valencianes, S.A.
- Caurín, C. y Viana M. I. (2012). Influencia de las actividades de educación para la igualdad en un equipo de mediación. *Aula de Innovación Educativa*, 216, 60-63.
- Caurín, C. (2012): Violencia en el Noviazgo en el ámbito escolar, en García González, J. (director), *La violencia de Género en la adolescencia* (257-290) Madrid: Aranzadi. Thomson Reuters.
- Caurín, C (2017 a). Violencia y acoso escolar: Tratamiento desde un centro educativo. En Alguacil, P., Cardona, B y Lloria P. (Coord). *Bienestar, Formación y Territorio. Reflexiones en torno a la economía social, el ciberacoso y la inmigración* (83-91). Valencia: Vicerrectorat de Participació i Projecció Territorial. Universitat de València.
- Caurín, C. (2017b). Inteligencia emocional. Una propuesta para fomentar la importancia de la Educación Emocional y la empatía en el profesorado de escuelas básicas, en Ibarra, N. y Jardón, P (eds.). *Educación de jóvenes y adultos. Investigaciones, experiencias internacionales y buenas prácticas en la formación permanente* (53-62). Barcelona: Octaedro.
- Caurín, C. (2018). Propuesta de medidas en los centros educativos para promover la convivencia y resolver de forma pacífica los conflictos. En Lloria, P (Dir). *Convivencia ciudadana: mediación, conciliación y técnicas de prevención y resolución del conflicto ciudadano*. Colección Ciencias Policiales, 1, (133-158). Madrid: IUSTEL.
- Caurín C. 2019. Convivencia en el ámbito educativo: aplicación de un programa basado en la empatía, la educación emocional y la resolución de conflictos en un instituto español de enseñanza secundaria. *Cuestiones Pedagógicas*, 27, 97-112.
- Delors, J. (coord.) (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: UNESCO/ Santillana.
- García-Raga, L. y López, R. (2010). La convivencia escolar. Una mirada pedagógica, política y prospectiva. Valencia: Universitat de València.

- García-Raga, L. y López, R. (2011). Convivir en la escuela. Una propuesta para su aprendizaje por competencias. *Revista de educación*, 356, 531-555.
- García-Raga, L. y López, R. (2014). La convivencia escolar y la construcción de la ciudadanía: balance retrospectivo y desafíos de futuro. *Bordón. Revista de pedagogía*, 66 (2), 93-106.
- López, R. (Coord.) (2007). *Las múltiples caras de la mediación. Y llegó para quedarse...* Valencia: Universitat de València.
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona: Kairós.
- Morales, A. J. y Caurín, C. (2014). Espacios de entendimiento: percepción del conflicto y mediación escolar. *Scripta Nova.*, 494 (06), 1-20.
- Parra, A. y Caurín, C. (2018). La necesaria evolución del concepto de solidaridad para la transformación social: su implicación en la formación docente. En Peris de Sales, V., Parra, D. y Souto, X.M. (Coord.). *Repensemos la Geografía y la Historia para la Educación Democrática* (103-115). Valencia: Nau Llibres.
- Torrego, J.C. (2000): *Mediación de conflictos en instituciones educativas. Manual para la formación de mediadores*. Madrid: Ed Narcea.
- Torrego, J. C. y Galán, A. (2008). Investigación evaluativa sobre el programa de mediación de conflictos en centros escolares. *Revista de Educación*, 347. (369-394).
- Vaello, J. (2011). *Cómo dar clase a los que no quieren*. Barcelona: Ed. Graó.

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	29428
<b>Nom</b>	Literatura, Cine y Educación
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Curs acadèmic</b>	2019/2020

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
Educació, cultura i societat	Segon	2n quadrimestre

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Josep Ballester Roca	Didàctica de la llengua i la literatura
Noèlia Ibarra Rius	Didàctica de la llengua i la literatura
Vicent Garcia Martinez	Didàctica de la llengua i la literatura

#### **Descripció general de la matèria**

La literatura y el cine, en el siglo XX, se han relacionado de una manera simbiótica. Los trasvases entre ambos medios han sido fecundos y prolíficos. Los medios audiovisuales han colonizado nuestra cotidianidad de manera que no pueden dejarse de lado en la educación ciudadana actual. A través de las técnicas narrativas de ambos medios, se entenderá mejor cómo aprovechar ambos medios en la educación.

#### **Llistat de continguts**

1. Introducción y conceptos clave
2. Literatura y cine
3. La literatura de tradición oral en el cine
4. Literatura infantil y juvenil en el cine actual
5. Educación y cine

#### **Metodologia docent**

El desarrollo de la asignatura combinará sesiones magistrales con seminarios prácticos basados en el diálogo y la reflexión. A partir de la lectura de textos y del visionado de películas se intentará potenciar la reflexión crítica como estrategia para la comprensión de las relaciones entre literatura, cine y educación. Por este motivo, en las sesiones se emplearán diferentes fuentes de información y documentación, como textos teóricos, literarios y fílmicos y se trabajará en torno a diferentes tipologías de actividades (de producción, recepción, comprensión, creación...) y agrupaciones (individuales, parejas, pequeño grupo, gran grupo), con el objetivo de fomentar el desarrollo de diferentes destrezas, habilidades y competencias (lectora, literaria, comunicativa, audiovisual, ciudadana).

### Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

### Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- Ambrós, Alba, y Ramón Breu, 2007. Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona: Graó, 233 p. ISBN 9788478274963
- Ballester, Josep, ed., 2011. Sobre l'horrible perill de la lectura. [Libro impreso: tapa blanda] Estratègies, 7. Catarroja, Valencia: Perifèric Edicions, 268 p. ISBN 9788492435456.
- Bordwell, David i Thompson, Kristin, (1995): *El arte cinematográfico*. Paidós Comunicación Cinea, Barcelona: Paidós.
- Bordwell, David, 1988. The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960. Nueva York:Routledge.
- Ballester, Josep, 2007. L'educació literària. [Libro impreso: tapa blanda] 2ª ed. Educació. Materials, 33. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 242 p. ISBN 9788437067186. [Primera edició de 1999].
- Ballester, Josep; Ibarra, Noelia; y Garcia, Vicent, 2009. El cinema com a eina educativa: una experiència des de dos PIE (espaiCinema i el PIE d'Educació Infantil de l'Escola de Magisteri). En: Beltrán, José, ed. Escenarios de Innovación. Educación y cultura común. Alzira, Valencia: Editorial Germania, p. 73–87. ISBN 978-84-92587-16-2.
- Benjamin, Walter, 1984. L'obra d'art en l'època de la seva reproductibilitat tècnica. Pous, Antoni selec., e introd., Carbonell, Manuel, ed. En: Art i literatura. [Libro impreso: tapa blanda] Barcelona: Edicions 62, p. 25–53. ISBN 9788476020685.
- Bazin, André, 2000. Adaptation, or the Cinema as Digest. Piette, Alain y Cardullo, Bert, trad. En: Naremore, James, ed. e introd. Film Adaptation. [Libro impreso: tapa blanda] Depth of Field. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, p. 19–27. ISBN 9780813528143. [Publicado por primera vez en Esprit, 16:146, julio 1948, p. 32–40].
- Garcia, Vicent, 2010. Cine y literatura: motivos para el encuentro. En: Herrera, Juana; Abril, Manuel; y Perdomo, Carmen, coords. Estudios sobre didácticas de las lenguas y sus literaturas. La Laguna, Tenerife: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, p. 207–223. ISBN 978-84-7756-851-3.
- Ray, Robert B., 2000. The field of "Literature and Film". En: Naremore, James, ed. e introd. Film Adaptation. Depth of Field. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, p. 38–53. ISBN 9780813528143.
- Todorov, Tzvetan, 2007. *La literatura en perill*. Barcelona: Galàxia Gutenberg – Cercle de Lectors.

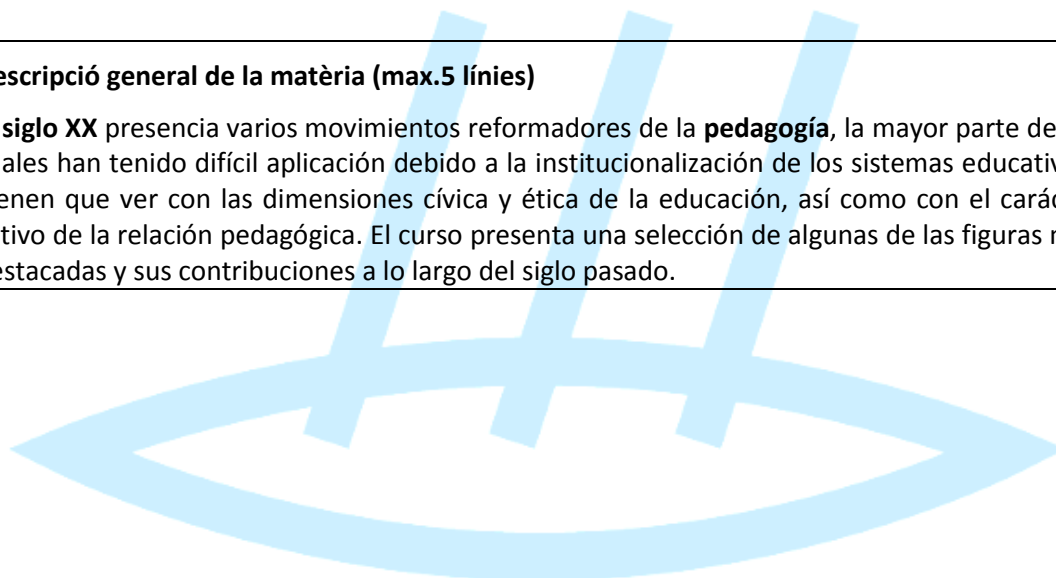
<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	29429
<b>Nom</b>	Pedagogies del segle XX
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Curs acadèmic</b>	2019/2020

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
Educació, Cultura i Societat	2n	2n quadrimestre

<b>Professorat</b>	<b>Departament de cada Professor</b>
Agustín Domingo Moratalla	Filosofía
Fernando Marhuenda Fluixá	Didáctica y Organización Escolar

**Descripció general de la matèria (max.5 línies)**

El **siglo XX** presencia varios movimientos reformadores de la **pedagogía**, la mayor parte de los cuales han tenido difícil aplicación debido a la institucionalización de los sistemas educativos. Tienen que ver con las dimensiones cívica y ética de la educación, así como con el carácter activo de la relación pedagógica. El curso presenta una selección de algunas de las figuras más destacadas y sus contribuciones a lo largo del siglo pasado.





### Llistat de continguts

(Orientativo)

- I.- La extensión e institucionalización de la educación en el siglo XX
- II.- Ideas pedagógicas de inicios del siglo XX
  - La educación cívica y la formación profesional: G. Kerschensteiner
  - El pensamiento y la práctica pedagógica en la España republicana: Lorenzo Luzuriaga
- III.- La respuesta de la filosofía de la educación al positivismo e historicismo
  - La propuesta pedagógica de Unamuno
  - La propuesta de Ortega y el papel de los Valores en la teoría y la práctica pedagógica
  - La propuesta de María Zambrano: razón vital y cambio institucional
- IV.- El personalismo comunitario en la educación: persona, familia y administraciones públicas
  - La propuesta ética y política de Emmanuel Mounier
  - La propuesta pedagógica de I. Quiles y su impacto en Iberoamérica (Argentina)
  - La propuesta pedagógica de X. Xirau y su impacto en Iberoamérica (México)
- V.- La educación ante el debate liberalismo/comunitarismo
  - Propuestas de educación “liberal”, herencia de Rawls en educación
  - Propuestas de educación “comunitaria”, herencia de Taylor en educación
  - Razones del corazón y educación en las virtudes: MacIntyre y Nussbaum
- VI.- Grandes obras de los años 60 que acaban de celebrar su cincuentenario
  - Lorenzo Milani y la Escuela de Barbiana
  - Paulo Freire, la pedagogía del oprimido y la educación de personas adultas
- VII.- Ideas pedagógicas de finales del siglo XX
  - Hegemonía y educación: M.W. Apple
  - La capacidad de acción del profesorado: J. Gimeno Sacristán
- VIII.- Educar ciudadanos en la era digital: ¿conexión o desconexión?

### Metodologia docent

- Lectura de textos clásicos y actuales que provoque el que el alumnado pueda reflexionar en torno a las pedagogías del siglo XX.
- Exposición y visionado de experiencias ligadas a aspectos sociológicos y didácticos.
- Formulación de preguntas encaminadas a reformular los temas de debate que surjan.
- Elaboración de ensayos críticos relacionados con los textos y debates planteados.
- Trabajos individuales y grupales, según requiera la actividad

### Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua.

En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com “No presentat”.

**Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques**

- Apple, M.W. (1986). *Ideología y curriculum*. Madrid: Akal.
- Carbonell Sebarroja, J. (2000). *Pedagogías del S. XX*. Barcelona: Ciss Praxis
- Delors, J. (1994). *Los pilares de la educación*. Madrid: Santillana.
- Dewey, J. (2004). *Democracia y educación*. Madrid: Morata.
- Escuela de Barbiana (2017). *Carta a una maestra*. Madrid: PPC.
- Faure, E. (1972). *Aprender a ser. La educación del futuro*. Madrid: Alianza.
- Ferrer i Guàrdia, F. (1976). *La escuela moderna*. Madrid: Júcar.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI
- Jimeno, J. (1988). *El curriculum, una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Kerschensteiner, G. (1934). *La educación cívica*. Barcelona: Labor.
- Luzuriaga, L. (1967). *La educación nueva*. Buenos Aires: Losada.
- Luzuriaga, L. (1966). *La pedagogía contemporánea*. Buenos Aires: Losada.
- Luzuriaga, L. (1961). *Ideas pedagógicas del siglo XX*. Buenos Aires: Losada.
- Mounier, E. (2002). *Antología esencial: ¿Qué es el personalismo?* Salamanca: Sígueme.
- Ortega y Gasset, J.(2005) *Obras completas: La pedagogía social como programa político* (I,1910 Biología y pedagogía (II, 1920), Pedagogía y Anacronismo (III, 1923), Lo que más falta hace hoy (V, 1935), Apuntes sobre una educación para el futuro (IX, 1953). Madrid: Taurus.
- Quiles, I. (1982). *Filosofía de la educación personalista*. Buenos Aires: De Palma.
- Trilla, J. (2009). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó.
- Gutman, A. (2001). *La educación democrática*. Barcelona: Paidós.
- Unamuno, M. de (2005). *Amor y Pedagogía*. Madrid: RBA-Cervantes.
- Xirau, X. (2008). *Amor y Mundo: Perspectivas morales y pedagógicas*. Cap. VII. Madrid: Instituto E- Mounier.
- Zambrano, M. (2007). *Filosofía y Educación. Manuscritos*. Málaga: Ágora

## FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
<b>Codi</b>	29430
<b>Nom</b>	Política Educativa i Societat en Espanya
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Curs acadèmic</b>	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Educació, Cultura i Societat	2n	2n quadrimestre

Professorat	Departament de cada Professor
FERNÁNDEZ SORIA, JUAN MANUEL	Educación Comparada e Historia de la Educación

### Descripció general de la matèria

Aborda la importancia de la política educativa y analiza cómo le afecta el cambiante perfil de la sociedad (tecnología, conocimiento, economía, migraciones, demografía, etc.). Esa evolución requiere acciones que la política de la educación se plantea para adoptar una actitud seguidista o transformadora. Estudia la doble dimensión de la libertad y la igualdad en educación (libertad de elección, cohesión social, democracia...). Finaliza planteando los debates sobre el papel de la sociedad y del Estado en materia educativa.

### Llistat de continguts

1. La política y la política educativa
2. Evolución de la sociedad y sus efectos en la Política educativa.
  - I. Cambios económicos y sociales en la sociedad del conocimiento
3. Evolución de la sociedad y sus efectos en la Política educativa.
  - II: Neotribalismo y cambios demográficos en la sociedad global
4. Necesidades sociales y educación
5. La dimensión de libertad en la política educativa
6. La dimensión de igualdad en la política educativa. Educación y democracia
7. El papel del Estado en educación

### Metodologia docent

Se combina el modo expositivo del profesor sobre el contenido del programa con la reflexión y discusión individual y grupal. Las informaciones del profesor o de los alumnos, el comentario de noticias, la lectura y el visionado de materiales acordes a la asignatura, servirán de dinamización de la actividad práctica en el aula. Más concretamente, cada sesión fusiona la modalidad de "clase magistral" con la discusión en clase de temas espontáneos o sugeridos en los materiales proporcionados (videos, textos escritos...). Cada uno de los contenidos contemplados comienza con un breve visionado/documental introductorio a la explicación del profesor (4-5 minutos), al que sigue el comentario de los/las alumnos/as y la "lección magistral". Cada contenido del listado se cierra con un texto alusivo a algún aspecto

nuclear abordado -cuyo enlace ha sido previamente facilitado desde el inicio del curso- concebido para protagonizar la tertulia pedagógica dialógica.

#### **Avaluació**

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua.  
En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com "No presentat".

#### **Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques**

Democracia sin política. D. Innerarity

[https://elpais.com/elpais/2014/02/19/opinion/1392837582\\_448839.html](https://elpais.com/elpais/2014/02/19/opinion/1392837582_448839.html)

Los retos de la educación en la modernidad líquida. Z. Bauman

<http://programa4x4-cchsur.com/wp-content/uploads/2016/11/Z-Bauman-Losretosdelaeducacionenlamodernidadliquida.pdf>

La globalización de la educación. M Melendro

<http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3124/3151>

La crisis silenciosa. Sin ánimo de lucro. M. Nussbaum

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/2453/1727>

De la libertad de los antiguos comparada con la de los modernos. B. Constant

<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/5/2124/16.pdf>

Educación democràtica y política educativa: El sistema educativo a debate. J. Medina Santana

[http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/24/08\\_24.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/24/08_24.pdf)

Estado y educación. J.J. Brunner

<http://200.6.99.248/~bru487cl/files/RolEstado.pdf>

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	29591
<b>Nom</b>	Perspectiva de la educación mundial.
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	3
<b>Curs acadèmic</b>	2019/2020

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
Educación	3r	1 cuatrimestre

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Ana Anqueta Arrabal	Educació Comparada e Historia de la Educació

<b>Descripció general de la matèria</b>
<p>La asignatura constituye un ámbito de estudio y reflexión que aporta diversos conocimientos para que el alumno estudie, analice e interprete el escenario educativo transnacional a partir del conocimiento fundado de las políticas educativas nacionales e internacionales que se aplican en los países y regiones del mundo.</p> <p>De este modo, promueve el conocimiento reflexivo y crítico sobre cuestiones actuales, que se estructuran bajo la polaridad ofrecida desde el contexto socioeducativo de las diferentes regiones del planeta.</p>

<b>Llistat de continguts</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La educación en el mundo desde 1950 hasta la actualidad</li> <li>2.- Estado del bienestar y educación</li> <li>3. Democratización de la educación</li> <li>4.- La descolonización y la expansión mundial de la educación</li> <li>5.- Problemas mundiales de la educación: analfabetismo, desescolarización, calidad, brechas de genero y urbano-rural, equidad</li> <li>6.- Las organizaciones Internacionales y la educación: UNESCO, BANCO MUNDIAL Y OCDE</li> <li>7.- Globalización y educación</li> <li>8.- Objetivos y desafíos de la educación en el mundo en el siglo XXI</li> </ol>

<b>Metodologia docent</b>
<p>Exposiciones del profesor sobre los diferentes núcleos del programa. Debates monográficos. Lecturas. Vídeoforum. Exploración y explotación de fuentes y recursos on-line. Mediante los cuales desarrollar tanto el Trabajo grupal como el Trabajo individual del curso.</p>

#### Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

#### Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Al llarg del curs es facilitaran llistats i recursos de documentació a cada tema.

Bibliografia procedente de los diversos de organismos internacionales: UNESCO, BANCO MUNDIAL, OCDE, UNIÓN EUROPEA, ETC.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
<b>Codi</b>	29592
<b>Nom</b>	<i>Mirar al Sud: De la Interculturalitat i la Cooperació al Desenvolupament en Educació</i>
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Curs acadèmic</b>	2019-2020

Itinerari	Curs	Període
Educació, Cultura i Societat	Tercer Curs	1er quadrimestre

Professorat	Departament
María-Jesús Martínez-Usarralde	Educació Comparada i Història de l'Educació

Descripció general de la matèria
El curso ofrece dos miradas, que no son sino dos excusas, dos llaves para abrir una puerta y conocer-reconocer al Sur, y en especial al desarrollo humano que lo representa, son, por un lado, la cooperación al desarrollo en educación y por otra la educación intercultural

Llistat de continguts	Descripció de continguts
I. COOPERACIÓN AL DESARROLLO Y EDUCACIÓN... ¿CON EL SUR, PARA EL SUR, POR EL SUR?	1.1. "¿Qué es cooperar, me preguntas?"... Cooperación al Desarrollo y Educación: conceptos, historia y tendencias actuales. ¿Por qué la Cooperación al Desarrollo hoy?
II. INTERCULTURALIDAD Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL: "CONTAMÍNATE CONMIGO".	1.2. Evolución del Norte y del Sur: cuando los Nortes son Sures y Viceversa... 1.3. La imagen del Sur: <i>educación, educación, educación.</i> 1.4. El género en el Sur. <i>Los techos de cristal, los suelos de barro.</i> 1.5. El Sur en los medios de comunicación: " <i>así son las cosas, y así se las hemos contado.</i> " 1.6. Taller de lectura: <i>sentipensar el Sur.</i> 1.7. Inmigrantes somos... ¿ <i>todos?</i> Prejuicios y estereotipos sobre la inmigración. 1.8. Significados de la Integración. Hacia la inclusión.

	<p>1.9. Políticas de gestión de “nuestra diversidad creativa”: multiculturalidad <i>versus</i> interculturalidad. Consecuencias en educación</p> <p>1.10. La Mediación Intercultural: qué es. Qué no es. Competencias y valores interculturales. ¿Hay futuro en la educación intercultural</p>
--	--

### Metodologia docent

La metodología que se pretende establecer con esta asignatura gira en torno al diálogo que va a ir tejiéndose en el transcurso de todas las sesiones, enriqueciéndose con unos temas y otros. Habrá lecturas que se solicitarán de una sesión para la siguiente y servirán de base para los debates que irán substanciándose en las clases.

De acuerdo con este planteamiento, se solicitará que el alumnado se habilite un cuaderno que será su “diario de clase”. Al finalizar cada sesión, la profesora lanzará una pregunta que habrá de ser contestada, en un espacio limitado, para la que se tendrá en cuenta la fundamentación teórica manejada, así como los diálogos establecidos en clase, y las lecturas recomendadas, además de la experiencia atesorada al respecto.

### Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua. En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

### Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- Colectivo Hiedra (2008). *Glosario de Educación Intercultural*. Madrid: Ministerio de Trabajo e Inmigración, Secretaría de Estado de Inmigración y Emigración, Dirección General de Integración de los Inmigrantes.
- Galeano, E. (1993): *El libro de los abrazos*. Madrid: Siglo XXI.
- Ginzburg, O. (2006). *¡Allá vamos otra vez!*. Hungry Man Books.
- Gobierno Vasco (2012): *Frena el rumor. Guía práctica para combatir los rumores, prejuicios y estereotipos de la inmigración*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Martínez Usarralde, M.J. (2011). *Sentipensar el Sur. Cooperación al Desarrollo y Educación*. Valencia: PUV-Patronat Sud Nord.
- Pérez De Armiño, K. (dir.) (2002): *Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo*. Barcelona. Hegoa-Icaria.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
<b>Codi</b>	29593
<b>Nom</b>	Historia de la Música y Educación
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Curs acadèmic</b>	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
EDUCACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD	3º	Primer cuatrimestre

Professorat	Departament
Ana María Botella Nicolás	Didáctica de la ExpresiónMusical, Plástica y Corporal
Rafael Fernández Maximiano	Didáctica de la ExpresiónMusical, Plástica y Corporal

Descripció general de la matèria
El objetivo principal de la asignatura es contribuir a que el alumnado se acerque al mundo de la música en su doble vertiente histórico-musical y musical propiamente dicha todo ello a través de la audición y de la escucha comprensiva y activa.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
TEMA 1: LA AUDICIÓN MUSICAL. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS	1.1. La audición musical y su importancia en la formación artística 1.2. La percepción auditiva 1.3. El sonido: la percepción sensorial 1.4. El comentario de audición en una obra musical
TEMA 2: LA MÚSICA HASTA EDAD MEDIA	2.1. Música y Educación hasta la Edad Media 2.2. La monodia: el canto gregoriano 2.3. La polifonía religiosa 2.4. La música profana 2.5. La polifonía: nacimiento, <i>Ars Antiqua</i> y <i>Ars Nova</i> 2.6. La música medieval en España
TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO	3.1. Características de la música del Renacimiento 3.2. La Reforma y el surgimiento del Coral 3.3. La Contrarreforma 3.4. La polifonía profana: la <i>chançon</i> , el madrigal y el villancico. Los cancioneros 3.5. La música instrumental 3.6. La música renacentista en España

<p>TEMA 4: LA MÚSICA EN EL BARROCO</p>	<p>4.1. La música barroca frente a la renacentista. Características          4.2. Música religiosa y música profana: compositores relevantes          4.3. Las formas instrumentales: concierto, suite, fuga, tocata, preludio          4.4. Las formas vocales: ópera, oratorio, cantata, pasión, coral          4.5. Los instrumentos en el Barroco          4.6. El Barroco en Españ.</p>
<p>TEMA 5: LA MÚSICA EN LA ÉPOCA CLÁSICA</p>	<p>5.1. Características principales de la música clásica en comparación con la barroca          5.2. Formas instrumentales: concierto, sonata y sinfonía          5.3. Formas de la música vocal: la ópera          5.4. Los instrumentos de la orquesta en el Clasicismo          5.5. El Clasicismo en España</p>
<p>TEMA 6: EL SIGLO XIX (ROMANTICISMO Y NACIONALISMO)</p>	<p>6.1. Periodo de transición: Beethoven.          6.2. Características de la música romántica          6.3. Formas instrumentales y vocales.          6.4. Las corrientes musicales nacionalistas          6.5. El Romanticismo en Españ.</p>
<p>TEMA 7: EL SIGLO XX</p>	<p>7.1. Elementos diferenciadores de la música contemporánea          7.2. Movimientos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX: impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, futurismo.          Compositores</p>

### Metodologia docent

La metodología que es eminentemente activa, participativa y vivenciada, ofrece la posibilidad de comprender la abstracción del fenómeno musical. Aunque en una asignatura como ésta predomina el método expositivo, éste debe tener un carácter expositivo-activo; debe ser el alumno el que responda a determinadas cuestiones, sobre todo aquellas relacionadas con la música escuchada, respecto a elementos sonoros, o a otros de tipo formal, asociativo.... Éste debe pasar del “saber percibir” al “saber analizar”. Se utilizará la audición activa como eje vertebrador de toda la asignatura, así como partituras, audiovisuales y visionado de fragmentos musicales como recursos didácticos.

Además, la metodología que aplicaremos estará orientada según varios puntos de vista:

- El profesor/a como orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El alumno/a como constructor de su propio aprendizaje respetando las diferencias individuales de cada uno.

Por otra parte, la metodología está inspirada en los siguientes criterios didácticos:

- La enseñanza se adapta al proceso de aprendizaje del alumno.
- Los alumnos deben construir sus propios aprendizajes desde sus posiciones básicas y elaboraciones personales, contrastadas con la objetividad de los contenidos dados en clase.
- Se fomentan los aprendizajes significativos.

### Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.

En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

### Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- AGUILAR, M<sup>a</sup>. C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: A. Machado Libros. ALIER, R. (2004). *¿Qué es esto de la ópera?* Barcelona: Ediciones Robinbook.
- BERNSTEIN, L. (2003). *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid: Siruela.
- CASINI, C. (2006). *El arte de escuchar la música*. Barcelona: Paidós.
- COPLAND, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ECKHARDT, V den H. (2004). *El ABC de la música clásica: todo lo que hay que saber*. Madrid: Santillana.
- MICHAEL, U. (1982). *Atlas de música*. Madrid: Akal.
- ROBERTSON, A y STEVENS, D. (1989). *Historia general de la música*. Madrid: Editorial Istmo.
- VALLS GORINA, M. (2003). *Para entender la Música*. Madrid: Alianza Editorial.
- VV.AA. (1987). *Historia de la Música*. Madrid: Editorial Turner.

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	29594
<b>Nom</b>	ESTRATEGIES PER A LA DIVULGACIÓ DEL PATRIMONI CULTURAL I NATURAL
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Curs acadèmic</b>	2019/2020

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
Educació	3	2on quadrimestre

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Paula Jardón Giner	Didàctica de les ciències experimentals i socials. Facultat de Magisteri

### **Descripció general de la matèria**

El nostre entorn està ple d'elements del patrimoni que ens ofereixen la oportunitat de conèixer-nos nosaltres mateixos com a persones amb identitat cultural i com a ciutadans que compartim un espai geogràfic i un medi. Front a una freqüent puerilització de l'oci cultural es proposa una metodologia de interpretació participativa i lúdica per a reflexionar col·lectivament, amb informació actualitzada, capaç de mobilitzar actituds front el patrimoni, el medi i la participació.

Curs dirigit a persones interessades en aprendre metodologies i tècniques per a l'educació als entorns cultural i natural.

### **Llistat de continguts**

- *Objectius i límits de la difusió del Patrimoni*
- *El Patrimoni accessible al públic al territori valencià: museus, llocs històrics, monuments, parcs naturals i jaciments arqueològics.*
- *Nosaltres custodiem patrimoni: el patrimoni immaterial*
- *Metodologia de comunicació per la interpretació del Patrimoni.*

### **Metodologia docent**

*Explicacions y projeccions al respecte del patrimoni*

*Anàlisi de materials divulgatius i d'elements del patrimoni natural i cultural*

*Passeig d'identificació de patrimoni urbà*

*Visites a museus per a conèixer els projectes educatius*

*Construcció de discursos interpretatius*

*Elaboració pràctica guiada de propostes d'itineraris o materials educatius o divulgatius*

### Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

### Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

J. Ballart Hernández y Jordi Juan Tresserras (2001) Gestión del Patrimonio cultural. Ariel Patrimonio

J. Ferrés, J. (2003) Educar en una cultura del espectàculo.

**O.Fontal Merillas ( 2003) La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet. Ed Trea SL Gijón**

**S.Ham, (2015). Interpretación. Para marcar la diferencia intencionadamente. Asociación para la Interpretación del Patrimonio(AIP), D.L. 2015**

E. Hooper-Greenhill (1994) Los Museos y sus visitantes. Ed Trea SL Gijón

P.Jardón Giner, P. (2010). La relación entre el pasado y el presente. pensar qué futuro queremos conociendo la prehistoria. *Marq, Arqueología y Museos*, (4), 151-160.

P.Jardón Giner, P. (2015). *L'acció socioeducativa del jaciment neandertalià del Salt (alcoi). un model per a la interacció horitzontal en la construcció del coneixement sobre el patrimoni* Recerques del Museu d'Alcoi., 24, p. 187-194

**[P. Jardón Giner , C.I. Pérez Herrero \(2017\). Aproximación a un modelo de educación patrimonial horizontal a partir de tres casos.Pulso: revista de educación, Número 40\), págs. 53-75](#)**

P.Jardón Giner. (2015). Perxant de cara a un vent de futur. *Esport tradicional valencià i territori: Catàleg de l'exposició itinerant universitat de valència i diputació provincial* (1st ed., pp. 80-83) Universitat de València.

**P.Jardón Giner, (2018). ORTIZ, M. S. (comp.) cultura urbana para la inclusión en américa latina. PH: Boletín Del Instituto Andaluz Del Patrimonio Histórico, 26(93), 202-203.**

G. Laferrière, G. Motos, T. (2003) Palabras para la acción. Ñaque.

G.Laferrière, G. (2001) La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque.

**J. Morales Miranda (2001) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio Junta de Andalucía. Difusión Monografías**

MI. Pastor Homs (2004) Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Ed Ariel.

H. Rausell y M. Talavera (2018). *Género y didácticas*. Tirant lo Blanch

**J. Santacana Mestre y N Serrat Antolí (coords.) (2005) Museografía didáctica. Ed Ariel.**

- <http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos>
- <http://www.parquesnaturales.gva.es/va/>
- <http://www.agroambient.gva.es/va/web/ceacv>

- <http://www.museosymonumentosvalencia.com>
- <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/>
- <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/plan-nacional-de-educacion-y-patrimonio/patrimonio-historico-artistico/20704C>
- [http://www.ibermuseum.org/wp-content/uploads/2014/10/VII.EIM\\_Declaracion\\_Lisboa-ESP-firmada.pdf](http://www.ibermuseum.org/wp-content/uploads/2014/10/VII.EIM_Declaracion_Lisboa-ESP-firmada.pdf)
- <https://www.icom-ce.org/documentos/>



<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	29595
<b>Nom</b>	Educación y Salud
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Curs acadèmic</b>	2019/2020

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
Educación, Cultura y Sociedad	2019-2020	2º Quadrimestre

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Vladimir Martínez Bello	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
María del Mar Bernabé Villodre	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
José Díaz Barahona	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Xavier García Massó	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Vicente Miñana Signes	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

<b>Descripció general de la matèria</b>
La assignatura pretende ofrecer una mirada complementaria sobre los factores personales, sociales y ambientales que influyen en la promoción de hábitos de vida saludables. En este marco, el estudiantado al terminar el curso podrá contar con herramientas educativas que le permitan asumir una postura crítica sobre los factores que afectan la salud.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La promoción de hábitos de vida saludables</li> <li>2. Los determinantes de la conducta de actividad física en distintos segmentos poblacionales.</li> <li>3. La educación de hábitos posturales destinados a la promoción de la salud.</li> <li>4. El envejecimiento activo y su relación con la promoción de hábitos de vida saludables.</li> <li>5. La educación musical como herramienta para la promoción de hábitos de vida saludables</li> </ol>	Los contenidos giran en torno a tres grandes grupos. Por una parte, se encuentra la descripción y reflexión sobre los factores que afectan la salud de las personas desde el punto de vista de la promoción de hábitos de vida saludables. En segundo lugar, los contenidos están dirigidos a que el estudiantado reconozca diferentes herramientas educativas que pueda utilizar en su vida diaria tales como hábitos posturales, ejercicios de respiración, etc. En tercer lugar, con el propósito de plantear alternativas educativas, los contenidos

6. Pruebas físicas para valorar el estado de salud.	estarán encaminados a reflexionar sobre las barreras actitudinales que pueden afectar la salud de las personas, con especial atención a la imagen corporal y la autoestima.
7. Las ideologías en educación física para la salud.	

### Metodologia docent

Clases presenciales teórico-prácticas en las que se trabajarán los contenidos de las asignaturas, se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes: clases magistrales, talleres, grupos de trabajo, etc.

Los contenidos específicos de cada bloque serán introducidos por el profesorado y abordados por el grupo desde la reflexión crítica. Por tanto, la participación activa y reflexiva del estudiantado, tanto en la discusión que se genere en el aula como en las actividades prácticas que se propongan, será fundamental en el desarrollo de la asignatura. El papel del profesor será el de guía durante el proceso de adquisición de las competencias.

### Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

### Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Andújar, A. J. C., Fernández, M. D., & Soto, C. Á. (2014). *Actividad física, educación y salud* (Vol. 41). Universidad Almería.

Gavidia, V. (2016). Los ocho ámbitos de la Educación para la Salud en la Escuela. *Valencia: Tirant Humanidades*.

Organización Mundial de la Salud. (2010). Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud. <https://www.who.int/dietphysicalactivity/publications/9789241599979/es/>