

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30637
Nom	Lingüística i Comunicació
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	1r	1er quadrimestre

Professorat	Departament
Carles Navarro Carrascosa	Filologia Espanyola

Descripció general de la matèria

En esta asignatura se repasan los fundamentos comunicativos del ser humano (desde el origen de la comunicación y del lenguaje hasta las nuevas formas de expresión con las nuevas tecnologías). Para ello, se presentan los recursos de los que dispone el Ser Humano como usuario competente del lenguaje, así como las distintas tendencias y perspectivas lingüísticas que explican las distintas manifestaciones comunicativas y los usos del lenguaje.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Tema 1. Comunicación y lenguaje	¿Qué es la comunicación?; ¿Qué es la lingüística?; ¿Qué es el lenguaje?; La lingüística en la era de la comunicación.
Tema 2. La adquisición del lenguaje	Los fundamentos biológicos del lenguaje; fundamentos genéticos del lenguaje; hipótesis sobre el origen del lenguaje; el desarrollo del lenguaje.
Tema 3. Lenguaje y cultura	Lenguaje y entorno; marcas culturales en el lenguaje; el lenguaje en las subculturas.
Tema 4. Los niveles del lenguaje	El nivel fónico (cómo se producen los sonidos, cómo viajan por el canal comunicativo y cómo son percibidos); el nivel morfológico (la formación de las palabras); el nivel sintáctico (cómo se relacionan las palabras entre sí para crear enunciados).
Tema 5. Semántica: los sentidos del lenguaje	Sentido, situación y significado; la semántica tradicional; la semántica estructural; el cognitivismo; la metáfora.

<p>Tema 6. Pragmática: los usos del lenguaje</p>	<p>La teoría de los actos de habla; el principio de cooperación; la teoría de la argumentación; la teoría de la relevancia; la cortesía y la descortesía.</p>
<p>Tema 7. La enseñanza de segundas lenguas</p>	<p>La lingüística aplicada a la enseñanza de segundas lenguas. De los métodos tradicionales (gramática-traducción) a los nuevos enfoques (la gramática cognitiva).</p>

Metodologia docent

Clases magistrales con participación y debate de los asistentes.
Lectura de artículos de prensa relacionados con los los conceptos trabajados; visualización de vídeos que ilustran y/o completan los los temas presentados en cada sesión.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua.
En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- ALARCOS, E. et al. (1976): *La adquisición del lenguaje por el niño*, Ediciones Nueva Visión SAIC, Buenos Aires.
- ANSCOMBRE, J.C. y DUCROT, O. (1983): *L'argumentation dans la langue*, Mardaga, Bruselas.
- BOSQUE, I. (1980): *Las categorías gramaticales*, Ed. Síntesis, Madrid.
- BOSQUE, Ignacio y Javier GUTIÉRREZ-REXACH (2009): *Fundamentos de Gramática Formal* (1ª edición), Akal, Madrid.
- BRUNER, J. (1979): *On Knowing: essays for the left hand*, Harvard University Press, London.
- BRUNER, J. (1984): *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza Psicológica, Madrid.
- ESCANDELL, M.ª Victoria (1996): *Introducción a la pragmática*, Ariel Lingüística, Madrid.
- FÁBREGAS, Antonio (2013): *La morfología*, Síntesis, Madrid.
- FÉLIX CASTAÑEDA, P. (1999): *El Lenguaje Verbal del Niño*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial de la UNMSM, Lima.
- FRANCOIS, F. (1973): *El lenguaje, la comunicación*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.
- GALLARDO RUÍZ y GALLEGU ORTEGA (1995): *Manual de logopedia: un enfoque práctico*, Ed. Aljibe, Málaga.
- GÓMEZ FERNÁNDEZ, D. (1993), «La Teoría Universalista de Jakobson y el Orden de Adquisición de los Fonemas en la Lengua Española», *Cauce* 16, pp. 7-30.
- JACOBSON, R., HALLE, M. (1973): *Fundamentos del Lenguaje*, Ayuso, Madrid.
- KEARNS, K. (2000): *Semantics*, Palgrave, McMillan, New York.

- LLOPIS-GARCÍA, Reyes, J.P. RUIZ CAMPILLO, J.M. ESPINOSA (2012): *Qué gramática enseñar, qué gramática aprender*, Edinumen, Madrid.
- LÓPEZ, Ángel y Beatriz GALLARDO (eds.) (2005): *Conocimiento y lenguaje*, PUV (Publicacions de la Universitat de València), Valencia.
- LURIA, A.R. (1985): *Pensamiento y lenguaje*. Ed. Martínez Roca, Barcelona.
- MILLÁN CHIVITE, F. (1995-96): «El Estadio Germinal en la Lengua del Niño», *Cauce* 18-19, pp. 817-850.
- MILLÁN CHIVITE, F. (1997-98): «Lingüística Infantil y Origen del Lenguaje», *Cauce* 20-21, pp. 873-898.
- MONFORT, M. (1989): *El niño que habla*, CEPE, Madrid.
- PIAGET, J. (1965): *El lenguaje y el Pensamiento*, Paidós, Buenos Aires.
- RADFORD, Andrew, Martin ATKINSON, David BRITAIN, et alii (1999): *Introducción a la lingüística*, Cambridge University Press, Sucursal en España, Cambridge.
- RONDAL, J.A.(1982): *El desarrollo del lenguaje*, Ed. Médica y Técnica, Barcelona.
- SAEED, J. I. (2015): *Semantics*, Wiley-Blackwell, Oxford.
- SWEET, H. (1877): *A handbook of phonetics including a popular exposition of the principles of spelling reform*, Clarendon Press, Oxford.
- YULE, George (1998): *El lenguaje*, Ediciones Akal, Madrid.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30638
Nom	Els Gèneres literaris
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	1r	1er quadrimestre

Professorat	Departament
Ana R. Calero Valera	Filologia Inglesa y Alemana
Ana Giménez Calpe	Filologia Inglesa y Alemana

Descripció general de la matèria

La assignatura pretén ser una introducció al anàlisi de textos literaris, agrupats atenint a los gèneros literaris. De esta manera, se estudiarán y analizarán textos narrativos, líricos y dramáticos.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1) Introducció a los gèneros literaris 2) Los gèneros literaris Narrativa: Definició y subgèneros Teatro: Definició y subgèneros Lírica: Definició y subgèneros 3) Los gèneros literaris y el ciberespacio	

Metodologia docent

En las clases nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico expositivo y el comunicativo. En el expositivo se utilizan los métodos de explicación que se centran en mostrar la interdependencia entre conceptos y hechos, e incluyen el uso repetido de diferentes habilidades. El interés se centra en los contenidos conceptuales y se enfatizan las habilidades básicas. La interacción verbal entre profesor y estudiante es fundamental. En el modelo didáctico comunicativo, el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje mediante métodos de diálogo, discusión y resolución de problemas dentro de un clima de interacción entre iguales.

El estudiante aprende en relación e interdependencia con el profesor y el resto de los compañeros, compartiendo percepciones e ideas sobre la realidad y reconstruyendo colectivamente el conocimiento. El aprendizaje se centra en el descubrimiento, la comprensión de la lógica de la materia y de los problemas sociales, culturales y éticos que se derivan de ésta.

Nuestra intención, entre otras, es fomentar la apreciación literaria y la capacidad de argumentación razonada, con este fin intentaremos transmitir los mecanismos específicos del discurso literario en su variedad y complejidad, para poder apreciar la relación entre texto y significado, su pertenencia a unas coordenadas genéricas, así como su ubicación en una dimensión histórica, social y cultural determinada.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua. En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Amorós, A.: Los géneros literarios. En: Introducción a la literatura. Barcelona 1988, pp. 190-212
García Berrio, A. y J. Huerta Calvo: Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid 1992.
Garrido Gallardo, M. A.: Teoría de los géneros literarios. Madrid 1988. Spang, K.: Géneros literarios. Madrid 1993.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30639
Nom	Taller de Lectura
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2019-2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	Primer Curs	1r Quadrimestre

Professorat	Departament
CLAUDE BENOIT MORINIÈRE	Filologia Francesa i Italiana
JORDI REDONDO	Filologia Clàssica

Descripció general de la matèria

Desenvolupament de la competència lectora aplicada a obres representatives de la literatura universal. Introducció, crítica i debat al voltant d'aquestes obres

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p>Lectura comentada, crítica i debat d'una selecció de fragments de cinc obres de gènere narratiu d'autors coneguts procedent de diverses èpoques entre el segle XV i la època contemporània:</p> <p><i>El decamerón</i> de Bocaccio <i>La princesa de Clèves</i> de Mme de La Fayette <i>Madame Bovary</i> de Gustave Flaubert <i>Memorias de Adriano</i> de Marguerite Yourcenar <i>La elegància del erizo</i> de Muriel Barbéry.</p>	<p>Lectura i comentari d'una selecció de relats paradoxogràfics, extreta de diversos gèneres i autors, i procedents de quatre èpoques diferents, món antic, època medieval, edat moderna i edat contemporània</p>

Metodologia docent

Pràctiques de lectura col.lectiva seguida de comentari i debat a volant del autor, del gènere narratiu, del moviment literari al que pertany i del estil propi del autor.

Cada text suposarà el debat al voltant d'un o més gèneres literaris, per la qual cosa l'alumn@ rebrà un petit dossier informatiu

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua.
En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- Bourneuf i Ouellet, *La novel·la*, Ariel, Barcelona, 1975
- Genette, G., *Figures III*, Poétique, Seuil, Paris, 1972
- Bakhtine, M. *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, Paris, 1978
- Sartre, J-P., *Qu'est-ce que la littérature*, Gallimard, Paris, 1964
- Barthes, R., *Littérature et réalité*, Paris 1982.
- Genette, G., *Fiction et diction*, Paris 1991.
- Pavel, T., *Univers de la fiction*, Paris 1988.
- Riffaterre, M., *Littérature et réalité*, Paris 1982.
- Todorov, T., *The Fantastic. Approach to a Literary Genre*, Cornell UP 1973.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30640
Nom	Literatura i Cultura Clàssiques
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	1r	2n quadrimestre

Professorat	Departament
Jordi Sanchis Llopis	Filologia clàssica
Lluís Pomer Monferrer	Filologia clàssica

Descripció general de la matèria

Introducció i estudi de la literatura i cultura grecollatines i la seua tradició i influència en la cultura occidental.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Els grecs de l'Antiguitat: claus i etapes històriques (I).	1. La cultura minoica. El món micènic. La Grècia arcaica. Oralitat i escriptura.
2. Introducció a la literatura romana	2. Literatura romana i literatura llatina i la seua conservació. Gèneres literaris romans: tradició i innovació. El concepte de literatura en l'Antiguitat Clàssica: gèneres menors.
3. Els grecs de l'Antiguitat: claus i etapes històriques (II).	3. Època clàssica. El poeta com a mestre de la col·lectivitat. El món hel·lenístic. El naixement de la filologia. La cultura grega sota el imperi romà.
4. La historiografia romana	4. La historiografia clàssica com a gènere literari. Els grans historiadors romans: Sal·lusti, Juli Cèsar, Tit Livi i Tàcit.
5. El mite en el món grec antic	5. Orígens del mite. Funcions del mite. Mite i logos. Mite i literatura.
6. Retòrica i política a Roma	6. Oratòria i política a la república romana: els discursos polítics i judicials de Ciceró i les seues obres retòriques. La decadència de l'oratòria romana a l'època imperial.
7. L'èpica grega (I)	7. L'origen de l'èpica. Característiques del gènere literari. La poesia d'Homer. La <i>Iliada</i> o l'èpica guerrera: tema, estructura i recursos literaris.
8. Formes líriques en la literatura romana	8. Els inicis de la lírica romana: Catul i els

<p>9. L'èpica grega (II)</p> <p>10. L'èpica a Roma</p> <p>11. El teatre grec (I)</p> <p>12. El teatre a Roma</p> <p>13. El teatre grec (II)</p> <p>14. Mites i llegendes a Roma: les <i>Metamorfosis</i> d'Ovidi i la seua influència a les literatures europees.</p>	<p>neotèrics. Els grans poetes de l'època d'August: Horaci i Ovidi. Altres gèneres lírics: sàtira i epigrama. La recepció de la lírica llatina en les literatures occidentals.</p> <p>9. L'Odissea i la tradició del conte popular: tema, estructura i recursos narratius.</p> <p>10. L'<i>Eneida</i> de Virgili: la tradició homèrica i la grandesa de Roma com a regeneració moral. La matèria troiana a les literatures occidentals.</p> <p>11. Característiques i funcions del teatre a Grècia. Orígens de la tragèdia. Característiques i funció cultural i estètica de la tragèdia grega. La tragèdia en la <i>Poètica</i> d'Aristòtil. Tragèdia i pensament: filosofia i política. El teatre d'Èsquil. La tragèdia de Sòfocles. Eurípides i l'evolució de la tragèdia grega.</p> <p>12. La comèdia romana: Plaute i Terenci. Les tragèdies de Sèneca. La influència del teatre greco-romà en les literatures occidentals.</p> <p>13. D'Aristòfanes a Menandre: dos models diferents de comèdia. Formes de fer riure. La sàtira i la comèdia política d'Aristòfanes. La comèdia costumbrista i la comèdia d'intriga. Menandre.</p> <p>14. Les <i>Metamorfosis</i> d'Ovidi com a obra de referència de la mitologia a les literatures europees. Els mites i llegendes de l'Antiguitat a la cultura i les arts occidentals.</p>
---	---

Metodologia docent

L'exposició teòrica dels temes es combinarà amb la lectura i comentari d'una selecció de textos representatius de les cultures i literatures grega i romana.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua.

En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana*, 2 vols (versió cast. de Estefanía - Pociña), Barcelona, Herder, 1997-99.
- Bayet, J., *Literatura latina* (pròl. de J. Alsina; versió cast. de A. Espinosa), Barcelona, Ariel, 1966.
- Bickel, E.: *Historia de la Literatura Romana*, (pròl. de V. Cristóbal; versió cast. de Díaz-Regañón), Madrid, Gredos, 2009.
- Bieler, L. *Historia de la literatura romana* (versió cast. de Sánchez Gil), Madrid, Gredos, 1971.
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Fernández Corte, J.C. – A. Moreno (selecció i introd.), *Antología de la literatura latina (ss. III a.C.-II d.C.)*, Madrid, Alianza, 2001.
- Estefanía, D. – Pociña, A. (eds.), *Géneros literarios romanos: aproximación a su estudio*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.
- Falcón, C. – Fernández Galiano, E. – López Melero, R., *Diccionario de mitología clásica* (2 vols.), Madrid, Alianza, 2002.
- García Gual, C. – Guerra, A. (selecció i introd.), *Antología de la literatura griega (ss. VIII a.C.-IV d.C.)*, Madrid, Alianza, 2011.
- Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona – Buenos Aires, Paidós, 1982.
- Lida de Malkiel, M.R. *La tradición clásica en España*, Barcelona, Ariel, 1975.
- Pomer, L. – Sales, E. *Antología de las más famosas historias de amor*, Madrid, Akal, 2010.
- Pomer, L. – Narro, A. *Traducción y recepción de la cultura clásica*, València, Low Cost Books, 2012.
- Velaza, J. *Antología de la literatura llatina*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2017.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30641
Nom	Llegir la premsa
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, literatura i comunicació	Primer	2n quadrimestre

Professorat	Departament
Adolfo Carratalá	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Dolors Palau	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Josep Lluís Gómez Mompert	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Francesc A. Martínez Gallego	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Enrique Bordería	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Martí Domínguez	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Francesc T. Martínez Sanchis	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Lidia Valera Ordaz	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Antonio Laguna	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Alfonso Gil	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació

Descripció general de la matèria

Claus per interpretar la premsa escrita i digital. Estudi dels recursos mediàtics utilitzats en àmbits polítics, culturals i mercantils per guiar o alterar la percepció de la realitat per part de les audiències.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p>Breu història dels principals diaris espanyols i la seua identitat actual economicopolítica. Models i tradicions periodístiques. Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià.</p> <p>Pautes per a la lectura de diaris</p> <p>Producció i representació informatives: estratègies discursives i configuració de la realitat.</p> <p>La manipulació informativa.</p> <p>La informació política.</p> <p>La informació econòmica.</p> <p>La informació local i de proximitat.</p> <p>La informació sobre futbol i altres esports.</p> <p>Revistes i magazines.</p> <p>Entendre el periodisme digital.</p>	<p>Els continguts contemplats en l'assignatura</p> <p>Llegir la premsa tenen per objectiu oferir claus i recursos necessaris per a una adequada interpretació dels discursos periodístics proveïts pels mitjans de comunicació espanyols. En aquest sentit, l'assignatura presenta una mirada diacrònica i sincrònica del periodisme fet al nostre país, des de les seues arrels històriques fins a les seues múltiples manifestacions actuals. També s'aborda la reflexió sobre el procés de producció periodística, tenint en compte les diferents tradicions en les quals es poden emmarcar els mitjans i les cultures dels professionals de la informació. Per últim, l'assignatura també pretén oferir una panoràmica de les principals especialitzacions periodístiques,</p>

<p>L'opinió i les seues variants segons els columnistes. L'humor i la sàtira als mitjans de comunicació.</p>	<p>capacitant així a l'alumnat en el reconeixement i identificació crítica dels factors i trets que singularitzen la cobertura informativa de les diferents esferes de l'actualitat.</p>
---	--

<p>Metodologia docent</p> <p>El professorat emprarà la lliçó magistral per a introduir l'alumnat en els conceptes bàsics de cada sessió i en l'exposició de les idees principals. Així mateix, les classes contemplaran debats entre els i les alumnes perquè puguen discutir i aportar els seus punts de vista sobre casos d'estudi específics i conflictes suggerits pel docent.</p>

<p>Avaluació</p> <p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>

<p>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</p>
<p>BOCZKOWSKI, P. (2006). <i>Digitalizar las noticias: innovaciones en los diarios on line</i>. Buenos Aires: Manantial.</p>
<p>BORDERÍA ORTIZ, E. (2000). <i>La prensa durante el franquismo: represión, censura y negocio: Valencia (1939-1975)</i>. València: Fundación Universitaria CEU San Pablo.</p>
<p>CAÑO, J. (1999). <i>Revistas: una historia de amor y un decálogo</i>. Madrid: Celeste.</p>
<p>COCA, C. i DíEZHANDINO, M.P. (1991). <i>Periodismo económico</i>. Madrid: Paraninfo.</p>
<p>FONTCUBERTA, M. De (1993). <i>La noticia</i>. Barcelona: Paidós.</p>
<p>FURIÓ, L. (2012). <i>El fútbol es así</i>. València: Carena Editors.</p>
<p>GIL, A. (2004). <i>60 historias de fútbol vividas por periodistas</i>. València: Carena Editors.</p>
<p>GÓMEZ MOMPART, J.L. (2010). Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià. Sociopolítica i cultura professional dels informadors. <i>Arxius de Ciències Socials</i>, 23, 17-36.</p>
<p>GÓMEZ MOMPART, J.L. i MARÍN OTTO, E. (eds.) (1999). <i>Historia del periodismo universal</i>. Madrid: Síntesis.</p>
<p>GÓMEZ MOMPART, J.L.; GUTIÉRREZ LOZANO, J.F. i PALAU SAMPIO, D. (eds.) (2013). <i>La calidad periodística. Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales</i>. Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV.</p>
<p>HALLIN, D.C. i MANCINI, P. (2008). <i>Sistemas mediáticos comparados. Tres modelos de relación entre los medios de comunicación y la política</i>. Barcelona: Hacer editorial.</p>
<p>HERNÁNDEZ ALONSO, N. (2003). <i>El lenguaje de las crónicas deportivas</i>. Madrid: Cátedra.</p>
<p>JACQUARD, R. (1988). <i>La desinformación: una manipulación del poder</i>. Madrid: Espasa-Calpe.</p>
<p>LAGUNA PLATERO, A. (1990). <i>Historia del periodismo valenciano. 200 años en primera plana</i>. València: Generalitat Valenciana.</p>
<p>LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2010). <i>El ecosistema comunicativo valenciano. Características y tendencias de la primera década del siglo XXI</i>. València: Tirant lo Blanch.</p>
<p>LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2012). <i>Cibercomunidad. El espacio de la comunicación digital en la Comunidad Valenciana</i>. Valencia: Tirant lo Blanch.</p>
<p>MARTÍN AGUADO, J.A. i ARMENTIA VIZUETE, J. I. (1995). <i>Tecnología de la información escrita</i>. Madrid: Síntesis.</p>

MARTÍNEZ SANCHIS, F. (2010). <i>Periodisme local i comarcal. La comunicació valenciana de proximitat</i> . València: Publicacions de la Universitat de València.
MARTÍNEZ SANCHIS, F. (2010). <i>Periodisme contra les cordes. El valencià en els mitjans de comunicació</i> . València: Denes Editorial, 2010.
MINGUEZ, L. (2012). <i>Periodistas de cine. El cuarto poder en el séptimo arte</i> . Madrid: T&B Editores.
NÚÑEZ LADEVÉZE, L. (1995). <i>Introducción al periodismo escrito</i> . Madrid: Ariel.
PALOMO TORRES, M ^a B. (2004). <i>El periodista on-line: de la revolución a la evolución</i> . Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
Periodisme i mitjants de comunicació al cinema: < http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/periodismo.htm >
PARREÑO, M. (2015). <i>El camp periodístic valencià. L'estructura mediàtica i la pràctica dels periodistes</i> . Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV,
PIQUERAS, J.A.; MARTÍNEZ, F.A.; LAGUNA, A. i ALAMINOS, A. (2011). <i>El secuestro de la democracia. Corrupción y dominación política en la España actual</i> . Madrid: Akal.
RAMONET, I. (2011). <i>La explosión del periodismo. De los medios de masas a la masa de medios</i> . Madrid: Clave intelectual.
RIO, R. del (2004). <i>Periodismo económico y financiero</i> . Madrid: Síntesis.
RUBIDO, S., APARICI, R., DÍEZ, Á., i TUCHO, F. (2009). <i>Medios de Comunicación y Manipulación: Propuestas para una comunicación democrática</i> . Madrid: UNED.
SAIZ, M.D. i SEOANE, M.C. (2007). <i>Cuatro siglos de periodismo en España</i> . Madrid: Alianza.
SERRANO, P. (2010). <i>Traficantes de información</i> . Madrid: Akal-Foca.
XAMBÓ, R. (2001) <i>Comunicació, política i societat. El cas valencià</i> . València: Edicions 3 i 4.
XAMBÓ, R. <i>et altri</i> (2010). <i>Sociologia dels mèdia al País Valencià</i> . Monogràfic de la revista Arxius (Arxius de Ciències Socials), núm.23. València: Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31360
Nom	Taller d'escriptura
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	2n	1er quadrimestre

Professorat	Departament
Francisco José López Alfonso	Filología Española

Descripció general de la matèria

Esta materia está orientada a estimular las capacidades creativas de los alumnos en el ámbito de la escritura y tiene un carácter eminentemente práctico

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p>Aunque en un taller se impone el carácter práctico, estos son algunos de los ítems teóricos que serán abordados a lo largo del curso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razón de la escritura 2. Superar los miedos. 3. La voz. 4. El laboratorio de la escritura. 5. La composición. Estrategias. 6. Poesía. La construcción narrativa: la historia y la narración. El narrador, tipologías y perspectivas. Los personajes, elaboración y caracterización 7. El texto dramático. 8. Esencialidad de la palabra. 9. El texto como versión. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una cuestión previa: ¿por qué escribir? 2. El oficio de escritor: miedo a la página en blanco. 3. La voz como guía. 4. Motivaciones, procesos y métodos para escribir. 5. Principio y desenlace. La corriente subterránea de sentido. La función lector. 6. El sujeto lírico. La métrica y otras posibilidades rítmicas. Un amplio espectro: de la escritura esquizofrénica a la poesía conversacional. 7. Acotaciones y diálogo. Conflicto y desarrollo. Otra vez los personajes. 8. Adjetivar o no adjetivar. Describir o no describir. El silencio elocuente. 9. La revisión. Actitud y momento para la revisión: saber leer. Los diversos correctores. Saber filtrar sugerencias y opiniones.

Metodologia docent

La dinàmica del curso exige que las dos o tres primeras clases se dediquen con exclusividad a cuestiones teóricas. Con ello se pretende que el alumno se anime y disponga del tiempo necesario para escribir sus primeras composiciones. Los relatos encadenados –en los que los alumnos, divididos en grupos, se ven obligados a continuar el fragmento del relato escrito por un compañero en la sesión precedente- constituyen una actividad lúdica que ayuda a romper el miedo a la escritura y crea un adecuado ánimo de trabajo.

Superado este umbral, las clases reducirán a lo imprescindible los contenidos teóricos (entre 20 y 30 minutos al inicio de cada sesión), para abordar el comentario y revisión de los textos de los alumnos. Los textos, recogidos y fotocopiados previamente, serán leídos en el aula y comentados por los alumnos y por el profesor. Esta actividad, que concilia el trabajo individual y el colectivo, se reviste de una gran importancia porque facilita la comprensión sobre los propios textos. Es importante hacer entender a cada alumno que, aunque no se trate de su propio escrito, debe considerarlo como tal, como una versión a mejorar; con la ventaja del distanciamiento emocional que significa no ser el autor real del texto.

El método se ha mostrado muy fructífero a lo largo de los más de diez años que llevo impartiendo talleres de escritura en la Nau Gran y que han cristalizado en la edición de media docena de libros de relatos. Quizá treinta horas no sean suficientes, pero puedo asegurar que el salto cualitativo en la escritura de muchos alumnos es sorprendente. Escribir, sí, pero también reflexionar sobre lo escrito.

La tarea del profesor con sus comentarios no es la de convertirse en un gurú y mucho menos en un dictador. Por el contrario, la suya no debe ser otra cosa que una opinión más, como la del resto de los alumnos que participan en el debate; una opinión que pretende convencer con argumentos, abrir nuevas perspectivas y estimular la práctica literaria.

Naturalmente, se leerán y analizarán también textos de grandes maestros, como ejemplos del buen hacer -los mejores profesores están en los anaqueles de las bibliotecas- y se harán las referencias pertinentes a la historia de la literatura; pero sin olvidar que el taller tienen un propósito eminentemente práctico: escribir.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua. En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (cualquier edición)

Flaubert, Gustave, *Cartas a Louise Colete*, Madrid, Siruela, 1989

Gil de Biedma, Jaime, *Leer poesía, escribir poesía*, Madrid, Visor, 2006

Kafka, Franz, *Diarios*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2000

King, Stephen, *Mientras escribo*, Madrid, Debolsillo, 2016

Melero Bellido, Antonio et alii, *Lecciones de retórica y métrica*, Valencia, Huguet Pascual, 1981

Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1984



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31361
Nom	Literatures en Llengua Espanyola
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	2º	Primer trimestre

Professorat	Departament de cada una
Javier Lluch Prats	Filologia Espanyola

Descripció general de la matèria
<p>El descriptor general de esta asignatura es la literatura escrita en castellano, en España, específicamente desde la posguerra hasta la actualidad. Se prevé el análisis de textos literarios, sobre todo narrativos, con el fin de vincularlos a la sociedad en que surgen y se reciben en primer lugar. Los contenidos viabilizarán el análisis de una serie de temas y, en virtud de estos, se seleccionarán obras que posibiliten analizar la literatura como producto social determinado por diversos contextos histórico-culturales. Durante la primera clase se presentarán los textos de referencia de cada unidad. La lectura de los textos escogidos permitirá un mejor seguimiento de la explicación del docente, quien facilitará los textos de difícil localización.</p>

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p>Literatura española escrita en castellano: de la posguerra a nuestros días.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación e introducción. La especificidad del campo literario. Periodización de la historia de la literatura propia del temario previsto. 2. La Guerra Civil española y sus consecuencias. Literatura concentracionaria española. El exilio republicano. 3. Letras bajo sospecha: la censura franquista. El control de la creación literaria en España: mecanismos censorios. 4. La literatura "luminosa": evasión y entretenimiento en los años del hambre. Tiempo de posguerra: en búsqueda de la calidad literaria. 5. Bajo el signo del realismo social. Los niños de la guerra o la Generación de los 50. 6. De la literatura experimental a la "transición" democrática. 7. La literatura posfranquista: características. La mujer escritora. 8. La literatura: otra forma de contar la Historia. 9. Entre la (auto)ficción y la memoria histórica. La memoria familiar: microhistorias intergeneracionales. 10. Crisis económica, crisis moral: la España del siglo XXI.

Metodologia docent

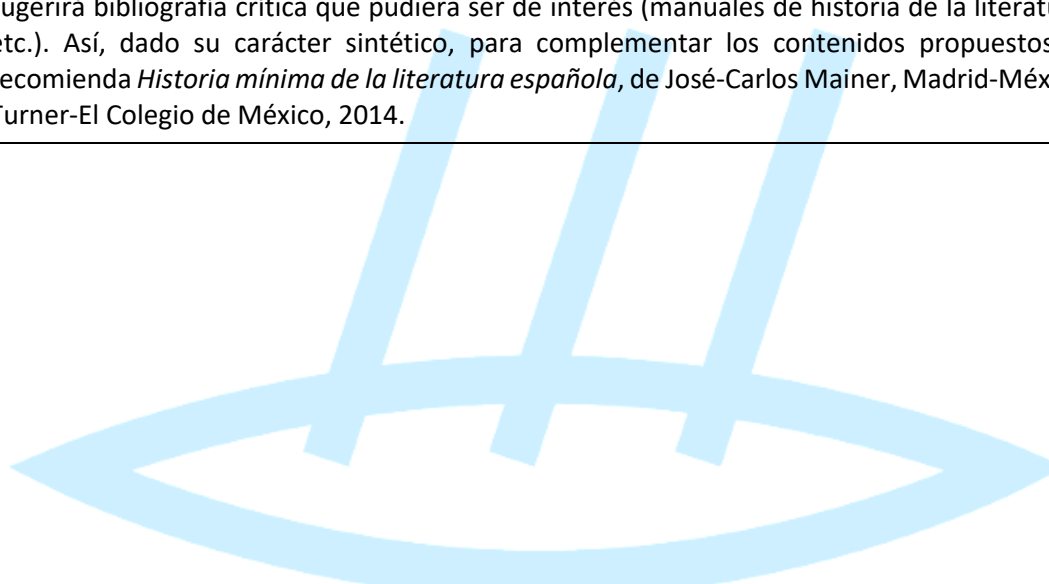
Clases teóricas en el aula; comentarios de textos literarios.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Se recomienda la lectura de ediciones cuidadas de los textos que el docente comunicará al alumnado, tales como los publicados por las editoriales Castalia, Cátedra o Crítica. Si alguna lectura resultara de difícil acceso, se facilitará el texto a los estudiantes. Además, el docente sugerirá bibliografía crítica que pudiera ser de interés (manuales de historia de la literatura, etc.). Así, dado su carácter sintético, para complementar los contenidos propuestos se recomienda *Historia mínima de la literatura española*, de José-Carlos Mainer, Madrid-México: Turner-El Colegio de México, 2014.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31362
Nom	Taller d'Expressió Oral
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	2º	Primer trimestre

Professorat	Departament
Germán Llorca Abad	Depto de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Descripció general de la matèria
La assignatura <i>TALLER DE EXPRESIÓN ORAL</i> es de carácter práctico y, por lo tanto, se buscará el desarrollo analítico de los participantes ante discursos orales y de sus capacidades para elaborar una presentación oral propia. Se trabajarán diferentes aspectos para dominar técnicas de expresión oral. Nos centraremos en el aprendizaje y la correcta utilización de herramientas que faciliten el buen uso del lenguaje.

Llistat de continguts	Descripció de continguts (pràcticas)
<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué es saber hablar y saber hablar bien? -La expresión oral en la vida profesional y académica. - El cuerpo como herramienta de comunicación. -La lengua como instrumento de comunicación. -La pronunciación: problemas frecuentes. -La entonación: problemas frecuentes. -Las herramientas de la comunicación oral: la palabra y el cuerpo. -La producción del discurso oral: la claridad en las ideas y la claridad en la expresión. -Imagen personal y cortesía al hablar: las relaciones con los interlocutores. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación y creación de debates. 2. Preparación y creación de monólogos. 3. Análisis de discursos (puntos fuertes y débiles). Ejemplos de: discursos brillantes e inspiradores versus discursos fallidos. Características de ambos. 4. Preparación y creación de entrevistas. 5. Preparación y dramatización de una asamblea. Turnos de palabra. Poder de convicción. 6. La tertulia como espacio de comunicación grupal. Los turnos de palabra y las diferencias culturales. 7. Ejercicios de improvisación

Metodologia docent
Las clases de este curso son de carácter práctico y se seguirá un enfoque principalmente práctico. Los conceptos teóricos serán introducidos al inicio del curso y en cada una de las sesiones que lo requieran. El profesor propondrá la visualización y audición de diferentes ejemplos y pedirá la participación activa de los alumnos en clase.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.
En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

ABASCAL, M. D. y otros (1993): Hablar y escuchar, Barcelona, Octaedro
ÁLVAREZ, A. (2005): Hablar en español, Ed. Nobel, Universidad de Oviedo
BERGANTÍN, Daniela (2008). Curso rápido para hablar en público. Barcelona: De Vecchi.
BRIZ, A. et alii (2008): Saber hablar, Madrid, Aguilar/Instituto Cervantes.
CASTANYER, Olga (2014). La asertividad. Bilbao: Desclée de Brouwer.
DE CASTRO, Adela (2013). Comunicación oral. Bogotá: Ecoe.
GALLARDO PAÚLS, B. (2006) La enseñanza de las habilidades lingüísticas: taller de expresión oral.
GARCÍA-CAEIRO, I.; VILÀ, M.; BADIA, D.; LLOBET, M. (1986): Expresión oral, Madrid: Alhambra
JAMES, Judi (2003). El lenguaje corporal. Barcelona: Paidós.
ROSA, Agustín (2013). Hablar bien en público es posible, si sabes cómo. Barcelona: Paidós.
SANZ PINYOL, Glòria (2005). Comunicación efectiva en el aula. Barcelona: Graó.
VICIÉN MAÑÉ, E. (2000). Expresión oral. Hablar bien en público. Barcelona: Larousse.
WESTON, Anthony (2006). Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31363
Nom	Literatura Universal I
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	2n	2n quadrimestre

Professorat	Departament
Dr. Miguel Martínez López (Coordinador)	Filologia Anglesa i Alemanya
Dra. Carmen Manuel Cuenca	Filologia Anglesa i Alemanya
Dra. María José Coperías Aguilar	Filologia Anglesa i Alemanya
Dr. Eusebio Llácer Llorca	Filologia Anglesa i Alemanya
Dr. Juan Vicente Martínez Luciano	Filologia Anglesa i Alemanya
Dr. Miguel Teruel Pozas	Filologia Anglesa i Alemanya
Dra. Laura Monrós Gaspar	Filologia Anglesa i Alemanya
Dra. Anna Brígido Corachán	Filologia Anglesa i Alemanya

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Se propone un recorrido por la historia de la literatura en lengua inglesa desde sus orígenes hasta el siglo XX, con especial énfasis en el diálogo con otras literaturas y con los temas de nuestro presente, especialmente con aquellos que pueden ser de mayor interés para los participantes. Se basará en la lectura, análisis y comentario de extractos de fuentes primarias de los autores y obras más relevantes de las literaturas que son objeto de estudio.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. La Literatura Inglesa Medieval (500-1485)	1. Destino, Providencia, caballeros, damas y dinero en los orígenes de la construcción europea. La literatura inglesa medieval (500-1485). Dr. Miguel Martínez López. - <i>Beowulf</i> . - <i>Sir Gawain y el Caballero Verde</i> . -G. Chaucer. <i>Los Cuentos de Canterbury</i> .
2. El Humanismo y el Renacimiento Inglés (1485-1660)	2. Construcción de identidades en el Humanismo y el Renacimiento inglés (1485-1660). Dr. Miguel Martínez López. -Selección de poesía lírica inglesa: Sidney (<i>Astrophil y Stella</i>) y los sonetos del tiempo de Shakespeare. -T. More y la construcción del Estado moderno. <i>Utopía</i> .

<p>3. Literatura de la Restauración y del Siglo XVIII (1660-1780)</p>	<p>3. Literatura de la Restauración y del S. XVIII (1660-1780). Política, sociedad, cultura y su reflejo en la producción literaria. Dra. María José Coperías.</p> <p>-El teatro de Aphra Behn.</p>
<p>4. El Romanticismo Inglés (1780-1832)</p>	<p>4. El Romanticismo inglés (1780-1832). La literatura del imperio británico: la imaginación, lo sublime, la fascinación por lo oriental y la Revolución Industrial. Dr. Miguel Teruel Pozas.</p> <p>-Selección de poesía: W. Blake, W. Wordsworth, J. Keats, S.T. Coleridge, P.B. Shelley, Lord Byron, John Keats.</p> <p>-Selección de novela y prosa: Walter Scott, Jane Austen, Thomas De Quincey, Mary Shelley, Charlotte Brontë y Emily Brontë.</p>
<p>5. La Literatura del Periodo Victoriano (1832-1901)</p>	<p>5. La literatura del periodo victoriano (1832-1901). Ch. Dickens. <i>Tiempos Difíciles</i>. Dra. Laura Monrós Gaspar.</p>
<p>6. La Literatura Inglesa de la Primera Mitad del Siglo XX.</p>	<p>6. La literatura inglesa en la primera mitad del siglo XX. Los poetas de la Primera Guerra Mundial. Novela y poesía en el período de entreguerras: realismo, modernismo y monólogo interior. La difícil situación del teatro en el período de entreguerras. Dr. Juan Vicente Martínez Luciano.</p> <p>-Selección de poesía (Wilfred Owen y Rupert Brooke) -D.H. Lawrence, <i>Mujeres Enamoradas</i>. -Virginia Woolf, <i>La señora Dalloway</i>.</p>
<p>7. La Literatura Inglesa de la Segunda Mitad del Siglo XX.</p>	<p>7. La literatura inglesa en la segunda mitad del siglo XX. La desconstrucción de la ideología imperial y el fin del imperio. El realismo en el teatro: los jóvenes airados. Literatura posmoderna y literatura feminista. Dr. Juan Vicente Martínez Luciano.</p> <p>-T.S. Eliot, <i>Cuatro cuartetos</i>.</p> <p>-David Lodge, <i>Intercambios</i></p> <p>-Tom Stoppard, <i>Realidad</i>.</p>

<p>8. La Literatura Estadounidense desde el Período Colonial hasta la Revolución.</p>	<p>8. La literatura estadounidense desde el período colonial hasta la Revolución. Dr. Miguel Martínez López.</p> <p>-Th. Jefferson. <i>La Declaración de Independencia</i>. -A. Bradstreet y Phillis Wheatly</p>
<p>9. El Romanticismo en la Literatura Norteamericana.</p>	<p>9. El romanticismo en la literatura norteamericana. Dr. Miguel Martínez López.</p> <p>-Washington Irving. <i>Rip Van Winkle y Cuentos de la Alhambra</i>. -E.A. Poe. <i>La Caída de la Casa Usher</i>.</p>
<p>10. El Realismo y el Naturalismo en la Literatura Norteamericana.</p>	<p>10. El realismo y el naturalismo en la literatura norteamericana. Dr. Eusebio Llácer Llorca.</p> <p>-Mark Twain. <i>Las Aventuras de Huckleberry Finn</i></p> <p>-A. Bierce. <i>Un Suceso Ocurrido en Owl Creek Bridge</i>. -S. Crane. <i>El Bote Abierto</i>.</p>
<p>11. El Renacimiento Americano.</p>	<p>11. <i>El Renacimiento Americano</i>. Dr. Eusebio Llácer Llorca.</p> <p>-La poesía de Emily Dickinson y Walt Whitman.</p> <p>-El trascendentalismo: Emerson y Thoreau.</p> <p>-H. Melville: <i>Moby-Dick, o La Ballena</i>.</p>
<p>12. La Literatura de la Esclavitud en Norteamérica.</p>	<p>12. La literatura de la esclavitud en Norteamérica (s. XVIII-XX). Dra. Carmen Manuel Cuenca.</p> <p>-Relatos de redención -Relatos de lucha abolicionista -Relatos de progreso -Narrativa esclavista y revolución</p>
<p>13. La Literatura de la Primera Mitad del Siglo XX y el Renacimiento del Harlem.</p>	<p>13. La literatura de la primera mitad del siglo XX y el <i>Harlem Renaissance</i>. Dr. Miguel Martínez López.</p> <p>-Selección poética de Robert Frost</p>
<p>14. La Literatura Norteamericana de la Segunda Mitad del Siglo XX.</p>	<p>-E. Hemingway: <i>Las Nieves del Kilimanjaro</i>.</p> <p>14. La literatura norteamericana de la segunda mitad del s. XX. Dra. Anna Brígido</p>

<p>15. Otras literaturas en lengua inglesa.</p>	<p>Corachán.</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.D. Salinger. <i>El Guardián entre el Centeno</i> - J. Barth, "Perdido en la casa encantada" - N. Scott Momaday, <i>El camino a la montaña lluviosa</i> <p>15. Otras literaturas en lengua inglesa. Dra. Anna Brígido Corachán.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ch. Achebe. <i>Todo se desmorona</i>. -D. Walcott. <i>Poemas</i>. -A. Roy, <i>El dios de las pequeñas cosas</i>
---	--

Metodologia docent

Está programada la impartición de una unidad por semana; la clase, de dos horas cada lunes, se estructurará de idéntico modo a lo largo del cuatrimestre. La clase consistirá en una breve presentación del contenido del tema que corresponda, seguida de la lectura, comentario y debate de fragmentos representativos de las obras seleccionadas. La metodología estimulará la participación activa de todos los matriculados en las tareas de lectura, comentario y valoración de los textos y en la discusión de los conceptos, estilos, relaciones literarias, etc. Se utilizarán también metodologías propias de la literatura comparada para vincular los textos del programa a la experiencia y lecturas propias de los participantes, incluso de obras de otras literaturas y a la realidad actual.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua. En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

En el apartado 'recursos' del aula virtual <https://aulavirtual.uv.es> están a disposición los textos de clase, en carpetas correspondientes a cada una de las unidades, así como material complementario, cuando proceda. Si no se indica otra cosa, la versión inglesa de las fuentes primarias estará tomada del sitio de internet del Proyecto Gutenberg: www.gutenberg.org y los textos en espanyol de: <http://www.ciudadseva.com/enlaces/bibelec.htm>

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31364
Nom	Llegir la Imatge
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	2n	2n quadrimestre

Professorat	Departament
Sebastián Sánchez Castillo	Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Descripció general de la matèria
<p>En l'assignatura “<i>Llegir la imatge</i>” es fa un recorregut sobre el concepte de bàsic d'imatge, inicialment des del punt de vista tecnològic fins a la imatge com a realitat cultural. S'estudiarà la imatge sota un context cinematogràfic integrat a una continuïtat temporal, la capacitat de persuasió i la seva influència als moments decisius del S.XX. Comprendre com s'ha construït la imatge des de les seves possibilitats per modificar i crear relats tant ficticis com a reals.</p>

Llistat de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. Construcció de la imatge bàsica 2. Lectura de la imatge 3. Persuasió. Efecte <i>Kuleshov</i> 4. Magnituds i conceptes bàsics d'òptica 5. L'evolució tècnica al cinema 6. El so i la imatge 7. El cinema com a imatge social. 8. La imatge cinematogràfica en el S.XX

Metodologia docent
<p>L'assignatura es desenvoluparà mitjançant una avaluació continuada basada en l'exposició de continguts audiovisuals i cinematogràfics fonamentals. Cada exemple audiovisual donarà inici a un debat que reforçarà els continguts adquirits.</p>

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua.
En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Bal, M. (1985). *Teoría de la narrativa*. Cátedra

Bermejo, J. B. (2005). *Narrativa audiovisual: investigación y aplicaciones*. Pirámide

Díez, F. F., & Abadía, J. M. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós

Navarro, J. S. (2006). *Narrativa audiovisual* (Vol. 61). Editorial UOC

Sánchez Castillo, S. (2012). La adquisición de competencias mediante la autonomía en el proceso de aprendizaje autorregulado. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 18, 849-857.

Sánchez Castillo, S. (2012). Valores morales, empatía e identificación con los personajes de ficción. El universo representativo de "Cuéntame cómo pasó" (TVE).

Sánchez Castillo, S. (2015). Procesos de recepción cognitiva en narrativas transmedia. *Opción*, 31(3).

Sánchez Castillo, S. (2016). ISIS y la persuasión narrativa de la Yihad 3.0. In *Comunicación y terrorismo* (pp. 23-44).

Sánchez Castillo, S & Galán, E. (2016). Narrativa transmedia y percepción cognitiva en El Ministerio del Tiempo (TVE). *Revista Latina de Comunicación Social*, (71), 508-526.

Tarín, F. J. G. (2011). *Elementos de narrativa audiovisual: expresión y narración*. Shangrila Ediciones.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30062
Nom	Literatura catalana i el seu context
Crèdits	3
Hores	32
Curs acadèmic	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	3r	1r quadrimestre

Professorat	Departament
Adrià Martí-Badia (Adria.Marti@uv.es)	Departament de Filologia Catalana

Descripció general de la matèria
Introducció a l'estudi de les etapes, les obres literàries i els autors més importants de la literatura catalana, tot situant-les en el seu context històric

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. La literatura dels segles XII al XIV 2. La literatura del segle XV 3. La literatura dels segles XVI-XVIII 4. La literatura del segle XIX 5. La literatura al primer terç del segle XX 6. De la literatura de postguerra a la literatura actual 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducció a l'estudi dels Trobadors, Ramon Llull, les quatre grans cròniques, Sant Vicent Ferrer i Francesc Eiximenis 2. Introducció a l'estudi del Segle d'Or: Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March, Jaume Roig, Joanot Martorell, Isabel de Villena i Joan Roís de Corella 3. Introducció a l'estudi de l'Edat Moderna: Renaixement, Barroc i Il·lustració 4. Introducció a l'estudi del Romanticisme i la Renaixença 5. Introducció a l'estudi del Modernisme, Noucentisme, i les Avantguardes 6. Introducció a l'estudi de la literatura de postguerra a la literatura actual: Carles Riba, Josep Pla, Salvador Espriu, Pere Calders, Vicent Andrés Estellés, Mercè Rodoreda, Joan Fuster i Quim Monzó

Metodologia docent
<p>La metodologia és teoricopràctica. Els continguts de l'assignatura es treballaran mitjançant les exposicions del professor i el debat i les aportacions de tot el grup a l'aula i la preparació i realització de les pràctiques.</p> <p>En les classes teòriques es treballaran els continguts de l'assignatura mitjançant l'exposició i el debat i en les classes pràctiques es treballarà l'anàlisi i comentari de textos literaris, tant de forma oral com escrita.</p>

Avaluació
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- BROCH, Àlex (2013) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura medieval (I). Dels orígens al segle XIV*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2014) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura medieval (II). Segles XIV-XV*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2015) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura medieval (III). Segle XV*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2016) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura moderna. Renaixement, Barroc i Il·lustració*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2018) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (I). El vuit-cents*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- CARBÓ, Ferran i Vicent SIMBOR (2005) *Literatura catalana del segle XX*, Madrid, Síntesis.
- FERRANDO, Antoni i Miquel NICOLÁS (2011) *Història de la llengua catalana*, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30063
Nom	Literatura universal 2
Crèdits	2
Hores	20
Curs acadèmic	2019/2020

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	Tercer	Primer quadrimestre

Professorat	Departament de cada una
Cinta Gallent Torres (cinta.gallent@uv.es)	Departament de Filologia Francesa i Italiana
Olga Pirozhenko (Olga2.Pirozhenko@uv.es)	Departament Teoria dels Llenguatges

Descripció general de la matèria
Amb aquesta assignatura es pretén que l'estudiantat s'inicie en la lectura i la interpretació de textos propis de la cultura oriental i eslava, identifique les seues característiques principals i conega els autors i les obres més representatives dels darrers segles

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ul style="list-style-type: none"> - Literatura oriental vs. Literatura occidental. - Recorregut pels distints gèneres literaris de la cultura oriental. - Descobrimet de diversos autors de renom i de les aportacions realitzades en el plànol literari. - Lectura, anàlisi i interpretació d'alguns fragments de les obres literàries proposades a classe. - Literatura eslava en la literatura europea i la literatura rusa, una de les principals corrents de les lletres eslaves. Procedència i tradicions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Característiques definitòries (literatura chinesa, japonesa, índia, etc.). - Poesia, novel·la, teatre, assajos, contes, etc. - Mestres de la literatura oriental: Murakami, Osama Dazai, Arundhati Roy, Anita Desai, Jumpa Lahiri, Salman Rushdie, etc. - Enfocament de formes i corrents literàries en la literatura rusa. - Literatura rusa fora de les seues fronteres. - Fenòmen de l'ànima rusa i la seua influència en els pensaments culturals i artístics rusos. - Mestres de la literatura rusa: Lermontov, Chejov, Tolstoi, Turguenev, Nabokov, Kuprin, Goncharov, etc.

Metodologia docent

Aquesta matèria està enfocada des d'una perspectiva teòrico-pràctica. Es tractaran les nocions bàsiques que defineixen cadascuna de les literatures i els seus gèneres. Serà important la participació activa del estudiant en l'aula, així com la seua implicació en la lectura crítica de la bibliografia, l'estudi sistemàtic dels temes que es proposen a l'aula, la reflexió, el debat i la posada en comú sobre els aspectes tractats, la resolució de les activitats plantejades, així com la preparació i redacció de breus comentaris de text i presentacions orals.

Avaluació

L'estudiant serà avaluat amb la qualificació d' "Apte" quan l'assistència supere el 80% de les classes presencials i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. L'assistència de l'alumne serà registrada en cada sessió mitjançant la signatura d'una fulla de registre.
En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com "No presentat".

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- Arbillaga Guerrero, I. (2003). *La literatura china traducida en España*. Alacant: Universitat d'Alacant. Servei de Publicacions.
- Botton Beja, F. (2007). "Tendencias de la literatura china en la actualidad". *Estudios de Asia y África*, XLII, 3 (septiembre-diciembre), pp. 737-750.
- De Riquer, M. y Valverde, J.M. (1986). *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Klemperer, V. (2010). *Literatura universal y literatura europea*. Barcelona: Acantilado / Quaderns Crema.
- Lacarra, M. J. y Paredes, J. (eds.) (2006). *El cuento oriental en Occidente*. Granada: Editorial Comares.
- Nabokov, V. (1984). *Curso de literatura rusa*. Madrid: Editorial Maxi.
- Piotr, K. (2017). *La literatura rusa: los ideales y la realidad*. Bilbao: Editorial La linterna sorda.
- Presa González, F. (1997). *Historia de las literaturas eslavas*. Crítica y estudios literarios – Historias de la literatura. Madrid: Cátedra
- Rodríguez Pequeño, M. (1995). *Teoría de la literatura eslava*. Teoría de la literatura y literatura comparada. Madrid: Editorial Síntesis.
- Rubio, C. (2007). *Claves y textos de la literatura japonesa: una introducción*. Madrid: Cátedra.
- Tang, T. (1989). *Historia de la literatura china moderna*. Beijing: Ediciones en Lenguas Extranjeras.

Programa de l'assignatura/ Programa de la asignatura

Itinerari/ Itinerario

Lengua, Literatura y Comunicación
--

Assignatura/ Asignatura	Historia del Cine
Professorat/ Profesorado	Manuel de la Fuente Soler (manuel.delafuente@uv.es).
Llengua/ Lengua	Castellano
Quadrimestre / Cuatrimestre	Segundo
Llistat de Continguts a treballar/ Listado de Contenidos a trabajar	<p>Los orígenes del cine. La mostración de los hermanos Lumière y la narratividad embrionaria de Méliès. El nacimiento del lenguaje cinematográfico. Modo de Representación Primitivo frente a Modo de Representación Institucional. Porter y Griffith.</p> <p>El cine de los años veinte. El cine mudo. El <i>slapstick</i> y la crítica social. Chaplin, Keaton y Stroheim. Las vanguardias cinematográficas.</p> <p>El cine de los años treinta. El cine del <i>New Deal</i> de los años 30. Comedia sofisticada y cine social. Lubitsch, Capra, Sturges, Cukor y Hawks. El cine de la II República Española y de la Guerra Civil.</p> <p>El cine de los años cuarenta. El cine en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. El documental y la propaganda. La serie <i>Why We Fight</i>. La industria norteamericana, <i>majors</i> frente a <i>minors</i>. Ford y Hitchcock. Fractura del MRI en <i>Citizen Kane</i>. El cine del primer franquismo.</p> <p>El cine de los años cincuenta. La caza de brujas en Hollywood. La censura cinematográfica. Biberman, Dmytryk, Trumbo. Las conversaciones de Salamanca y la renovación del cine español.</p> <p>El cine de los años sesenta. Neorrealismo y nuevas olas del cine europeo.</p> <p>El cine de los años setenta. El cine neoyorquino. La influencia de John Cassavetes en el cine contemporáneo. El cine de autor.</p> <p>El cine de los años ochenta. La transición política en España y la apertura del cine español en los años 80.</p> <p>El cine de los años noventa. Nuevos cines latinoamericanos. Confluencias entre el <i>cinema nuovo</i> y el cine occidental.</p> <p>El cine del siglo XXI. El cine estadounidense tras el 11-S. Nuevos retos de la industria audiovisual. La internacionalización del cine español</p>

<p>Explicació de la Metodologia a seguir/ Explicación de la Metodología a seguir</p>	<p>La asignatura combinará las siguientes metodologías docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases magistrales con explicación de los conceptos fundamentales del temario. - Proyección de películas relevantes de la historia del cine, representativas de los contenidos teóricos expuestos en el aula. - Debate y discusión sobre las películas exhibidas y su relación con los contenidos teóricos de la asignatura. <p>El alumnado podrá ampliar los conocimientos impartidos en clase a través de la consulta de la siguiente bibliografía recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CAPARRÓS LERA, José María (2007): <i>Historia del cine español</i>. Madrid: T&B. - CARMONA, Ramón (1991): <i>Cómo se comenta un texto filmico</i>. Madrid: Cátedra. - CASTRO DE PAZ, José Luis y PENA PÉREZ, Jaime J. (2005): <i>Cine español. Otro trayecto histórico. Nuevos puntos de vista. Una aproximación sintética</i>. Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2005. - DE LA FUENTE, Manuel (2014): <i>Madrid. Visiones cinematográficas de los años 1950 a los años 2000</i>. Neuilly: Atlante. - DOMÍNGUEZ, Gustavo y TALENS, Jenaro, ed. (1998): <i>Historia general del cine (12 vol.)</i>. Madrid: Cátedra. - GUBERN, Román, ed. (2010): <i>Historia del cine español</i>. Madrid: Cátedra. - PALACIO, Manuel, ed. (2012), <i>El cine y la Transición política en España (1975-1982)</i>. Madrid: Biblioteca Nueva. - PÉREZ PERUCHA, Julio, ed. (1997): <i>Antología crítica del cine español, 1906-1995</i>. Madrid: Cátedra. - SEGUIN, Jean-Claude (1995): <i>Historia del cine español</i>, Madrid: Acento. - SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente y TRANCHE, Rafael (2000): <i>NO-DO. El tiempo y la historia</i>. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española. - ZUNZUNEGUI, Santos (2002): <i>Historias de España. De qué hablamos cuando hablamos de cine español</i>. Valencia: Filmoteca Valenciana.
---	---