

SOL·LICITUD PROPOSTES ACCIONS FORMATIVES  
SOLICITUD PROPUESTAS ACCIONES FORMATIVES

DADES DE QUI SOL·LICITA LA PROPOSTA/DATOS SOLICITANTE PROPUESTA(PDI UV, P.TÈCNIC I PAS UV)

COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE
Pérez Ochoa	Luis
CENTRE / DEPARTAMENT / INSTITUT / SERVEI / UNITAT/	
Aula de Cinema	
TELÈFON/TELÉFONO	ADREÇA ELECTRÒNICA (@uv.es)
96 3983967/3864176	cursosextensio@uv.es

DADES DE L'ACCIÓ FORMATIVA/DATOS DE LA ACCIÓN FORMATIVA

TÍTOL DE L'ACCIÓ FORMATIVA/TÍTULO DE LA ACCIÓN FORMATIVA			
EN VALÈNCIA: Organitzar i dinamitzar activitats cinematogràfiques			
EN CASTELLANO: Organizar y dinamizar actividades cinematográficas			
DURACIÓ(hores)/DURACIÓN(hores): 20		TAXES/TASAS ESTUD. UV: 28,71 EUROS / PREU/PRECIO EXTERNES:EUROS	
LLENGUA D'IMPARTICIÓ/LENGUA DE IMPARTICIÓN:			
<input checked="" type="checkbox"/>	Espanyol/Español	<input type="checkbox"/>	Valencià/Valenciano
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Anglès/Inglés
ASISTENCIA: 80% horas			
MODALITAT/MODALIDAD			
<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	<input type="checkbox"/>	Semi presencial
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Online
TIPUS D'ACTIVITAT/TIPO DE ACTIVIDAD			
<input type="checkbox"/>	COMPLEMENTS FORMATIUS/COMPLEMENTOS FORMATIUS		
<input type="checkbox"/>	CURSO D'EXTENSIÓ/CURSO DE EXTENSIÓN		
<input type="checkbox"/>	ACTIVITAT DE PARTICIPACIÓ/ACTIVIDAD DE PARTICIPACIÓN		
<input checked="" type="checkbox"/>	COLABORATORI/COLABORATORIO		
CALENDARI DE REALITZACIÓ/CALENDARIO DE REALIZACIÓN			
Sessió/Sesión	Data /Fecha	Horari/Horario	Lloc/Lugar
1	Martes, 21/03/2023	18:00-20:00	Aula Seminari – Centre Cultural La Nau
2	Martes, 28/03/2023	18:00-20:00	Sala de Bigues – Centre Cultural La Nau
3	Martes, 4/04/2023	18:00-20:00	Aula Seminari – Centre Cultural La Nau
4	Martes, 18/04/2023	18:00-20:00	Aula Seminari – Centre Cultural La Nau
5	Martes, 25/04/2023	18:00-20:00	Aula Seminari – Centre Cultural La Nau
6	Martes, 2/05/2023	18:00-20:00	Aula Seminari – Centre Cultural La Nau
7	Martes, 9/05/2023	18:00-20:00	Aula Seminari – Centre Cultural La Nau
8	Martes, 16/05/2023	18:00-20:00	Aula Seminari – Centre Cultural La Nau
9	Martes, 23/05/2023	18:00-20:00	Aula Seminari – Centre Cultural La Nau
10	Martes, 30/05/2023	18:00-20:00	Aula Seminari – Centre Cultural La Nau
PLACES MÀXIMES/PLAZAS MÁXIMAS : 15			

**OBSERVACIONS/OBSERVACIONES:**

**DIRIGIT A/DIRIGIDO A: Alumnos de grado, máster, doctorado y otros posgrado**

**JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DE LA FORMACIÓ/JUSTIFICACIÓN NECESIDAD DE LA FORMACIÓN**

Desde la segunda década del siglo XX, las actividades de difusión cinematográfica relacionadas con la proyección de películas (cineclubs, cinefóruns, cinedebates, ciclos comentados, presentaciones, coloquios...) se convirtieron en una de las más importantes vías de alfabetización audiovisual y de divulgación de la cultura cinematográfica y en una excelente herramienta cultural para generar debate, reflexión y pensamiento, cuya base, a menudo, podía encontrarse en las universidades. Durante toda una época, recuerda Susan Sontag, los debates sobre cine se convirtieron en lugar de encuentro entre intelectuales y pensadores, y en uno de los principales núcleos de reflexión cultural. En cambio, durante las últimas décadas, los actuales planes de estudio han privilegiado la consecución de créditos en detrimento del asociacionismo, de la participación y del pensamiento, lo que, unido a las nuevas formas de consumo audiovisual, ha acabado desplazando y extinguiendo estas formas de divulgación y debate.

Es preciso, por tanto, revertir esta situación desde la propia institución y fomentar activamente la creación de espacios de reflexión estudiantil en torno al cine, espacios que deben ser gestionados y dotados de contenidos por parte de los propios alumnos. El problema, sin embargo, es que la desaparición de este modelo de difusión cultural del ámbito universitario ha provocado una carencia de referentes y modelos a partir de los que los estudiantes puedan plantear sus propias iniciativas. Si bien el modelo de cinefórum ha sido recuperado fuera del ámbito universitario por parte de asociaciones culturales y políticas, dichas iniciativas a menudo carecen de una formación audiovisual específica, por lo que abordan las películas como excusa para hablar de otros temas y sin explorar todas las posibilidades de reflexión y debate que ofrece el texto fílmico.

El colaboratorio que planteamos tiene por objeto ofrecer a los alumnos modelos viables de organización, gestión y creación de contenidos para eventos de divulgación cinematográfica. En él daremos respuesta tanto a los problemas logísticos y organizativos más frecuentes, como a las metodologías y procesos de trabajo para organizar un ciclo cinematográfico, cómo conceptualizarlo, cómo elegir las películas de manera que la propia selección transmita un discurso, cómo localizar copias, cómo financiarlo, cómo publicitarlo, cómo gestionar derechos de exhibición y espacios de proyección, cómo preparar la presentación de una película, cómo exponer oralmente, cómo organizar la película, cómo preparar y dirigir un coloquio, etc.

Con ello, deseamos responder desde la universidad a esta laguna cultural, lo que a su vez ofrece nuevas posibilidades a los estudiantes, pues les permite aprender los distintos aspectos de la dinamización cultural relacionados con el cine. Hoy existe, como hemos comentado, una demanda de integrar el audiovisual en proyectos culturales por parte de instituciones culturales, centros de enseñanza y asociaciones civiles, por lo que ofrecer a nuestros alumnos una formación específica que les aporte competencias en investigación, análisis y divulgación cinematográfica, les permitirá plantear proyectos y asumir encargos referentes a este tipo de contenidos. De hecho, el curso se completa con un acercamiento a otros formatos y vías de divulgación de la cultura cinematográfica y a cómo llevarlos a cabo (talleres, maratones, cursos, etc.), lo que aportará a quienes lo cursen la posibilidad de ofrecer actividades versátiles y adaptables a las necesidades de cada encargo en concreto.

**MITJANS MATERIALS I TÈCNICS / MEDIOS MATERIALES Y TÉCNICOS**

- **Requisitos técnicos: ordenador, proyector, pantalla.**

**COMPETENCIES QUE ELS DESTINATARIS ADQUIRIRAN MITJANÇANT L'ACCIÓ FORMATIVA**

- Cómo organizar un ciclo de cine: selección de películas, búsqueda de materiales, tramitación de permisos, gestión de espacios, difusión, cartelería, etc.
- Cómo presentar una película: investigación y documentación sobre cine, análisis fílmico, comentario audiovisual, exposición oral.
- Preparar y dirigir un coloquio sobre cine.
- Organizar y gestionar otras actividades de difusión cinematográfica: cursos, talleres, charlas, maratones, muestras, etc.

## PROGRAMA

1. La divulgación del patrimonio cinematográfico
2. Cineclub y cinefórum. Historia, desarrollo e importancia cultural
3. Organización y gestión de actividades cinematográficas
4. Cómo organizar un ciclo de cine
5. Cómo preparar la presentación y el coloquio de una película
6. Otras actividades y vías de divulgación cinematográfica
7. El audiovisual como herramienta docente

## PROFESSORAT QUE PARTICIPARA EN L'ACCIÓ FORMATIVA/PROFESORADO QUE PARTICIPARÁ EN LA ACCIÓN FORMATIVA

Nº	COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	DNI	ADREÇA ELECTR. CORREO ELECTR.	ENTITAT/ENTIDAD TEL.MÒBIL/MÓVIL	HORES/ HORAS
1	Pérez Ochoa	Luis		Luis.perez@uv.es	Universidad de Valencia	1
2	Barrachina Asensio	Santiago		Santi.barrachina@gmail.com		19

València, a 11 de enero de 2022  
Signatura/Firma. Luis Pérez Ochoa