

Nombre de la microcredencial:

Microcredencial Universitaria “La escritura del guion para el cine de terror: técnicas, recursos, filosofía y estructura”

1.- Dirección de la microcredencial

Dirección UV de la microcredencial

Luis Pérez Ochando

Dirección externa de la microcredencial

Título conjunto en colaboración con otra entidad o universidad

A esta ficha se deben adjuntar los convenios según los art. 9 i 10 del Reglamento de títulos propios y programas de formación continua de la Universitat de València.

2.- Planificación del curso

Modalidad

Presencial En línea Mixta

Idioma

Español Valenciano Inglés

Duración

Duración total en ECTS **1 , 6** ECTS en prácticas externas

Fechas

Matricula	Inicio 09/06/23	Fin 13/06/23
Curso	Inicio 14/07/23	Fin 20/07/23

Calendario orientativo de impartición

Sesión	Fecha	Horario	Lugar
1	14/07/23	17h a 20h	Centre Cultural La Nau – Sala Bigues
2	17/07/23	17h a 20h	Centre Cultural La Nau – Aules Seminari
3	18/07/23	17h a 20h	Centre Cultural La Nau – Aules Seminari
4	19/07/23	17h a 20h	Centre Cultural La Nau – Aules Seminari
5	20/07/23	17h a 20h	Centre Cultural La Nau – Aules Seminari

Destinatarios

Curso dirigido a	Profesionales del audiovisual (guionistas, realizadores...), redactores de contenidos, estudiantes de cine, Bellas Artes e Historia del Arte y profesionales de la escritura que quieran reciclar su carrera hacia el audiovisual.
Salidas profesionales del curso	Guion, realización y producción audiovisual.
Ámbitos de conocimiento	Comunicación y escritura creativa

3.- Contenidos académicos

Interés y relevancia académica, científica i profesional del curso

Desde el cine clásico, el cine de horror ha sido uno de los géneros más atractivos tanto para el público, como para los cineastas y guionistas, que han visto en este campo un terreno excelente para abrirse paso en el mundo del cine, pero también para experimentar y llevar al límite las posibilidades narrativas y el medio. El cine de terror resulta, por tanto, un campo de profesionalización especialmente atractivo tanto por sus posibilidades artísticas como de mercado; pero también, como han demostrado numerosos directores y guionistas, una herramienta de crítica social valiosísima por su capaz de compaginar la reflexión con el atractivo popular.

En el presente curso, contaremos con dos partes, una más teórica, impartida por el Dr. Luis Pérez Ochando y por Antonio José Navarro, y otra, más extensa, de carácter práctico, impartida por el escritor y guionista profesional, Dr. Rubén Sánchez Trigos, especializado en ficción de horror. A través de las distintas sesiones programadas, estudiaremos las estructuras narrativas más eficaces del género, cómo construir una historia de terror, cómo crear personajes con los que el espectador se pueda identificar, las principales herramientas, recursos y técnicas, así como qué efectos queremos conseguir en el espectador.

Objetivos del curso

- Desarrollar las competencias necesarias para elaborar un buen guion de película de terror.
- Conocer la dinámica, filosofía y estrategias del género de horror.

Índice de contenidos del curso

1. **¿Qué nos cuenta la ficción de horror?** (Luis Pérez Ochando). 14 de julio
2. **Fundamentos del guion y del género de terror** (Rubén Sánchez Trigos). 17 de julio
3. **El guion de terror: tramas maestras, modelos de narrativa de terror, lo gótico como base, el problema de lo fantástico, el monstruo como herramienta** (Rubén Sánchez Trigos). 18 de julio
4. **Casos prácticos y de estudio: Verónica, La luz y Viejos** (Rubén Sánchez Trigos). 19 de julio
5. **Anatomías narrativas del cine de terror. Perspectivas y mecanismos** (Antonio José Navarro). 20 de julio

Competencias que se desarrollaran

- Saber cómo funciona el género de terror.
- Conocer los principales recursos, herramientas y técnicas de guion que utiliza el género.
- Saber estructurar una historia de horror.
- Crear personajes.
- Recursos y técnicas emocionales del guion.

Materiales necesarios para los participantes del curso

Nombre y usuario de la Universitat de València para todos los alumnos y profesores

Necesidades del aula

- Proyector, pantalla y ordenador con lector de DVD

Criterios y procedimientos de evaluación de la actividad

- La asistencia es obligatoria al menos a un 80% de las sesiones, salvo justificación suficiente.
- El profesor valorará la aptitud según asistencia y participación del alumno

4.- Programa docente

Temas		
Nombre	Tipo de docencia	Horas
¿Qué nos cuenta la ficción de horror?	Presencial	3
Fundamentos del guion y del género de terror. El guion de terror: tramas maestras, modelos de narrativa...	Presencial	6
Casos prácticos y de estudio: Verónica, La luz y Viejos	Presencial	3
Anatomías narrativas del cine de terror. Perspectivas y mecanismos	Presencial	3

7.- Estudiantes

Número mínimo de estudiantes	10
Número máximo de estudiantes	25
Importe del precio público en €	30