

SOL·LICITUD PROPOSTES ACCIONS FORMATIVES
SOLICITUD PROPUESTAS ACCIONES FORMATIVES

DADES DE QUI SOL·LICITA LA PROPOSTA/D ATOS SOLICITANTE PROPUESTA(PDI UV, P. TÉCNICO I PAS UV)

COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE
MONRÓS GASPAR	LAURA
CENTRE / DEPARTAMENT / INSTITUT / SERVEI / UNITAT /	
AULA D'ARTS ESCÈNIQUES VCERECTORAT DE CULTURA I SOCIETAT UV	
TELÈFON/TELÉFONO	ADREÇA ELECTRÒNICA (@uv.es)
963983967	cursosextenso@uv.es

DADES DE L'ACCIÓ FORMATIVA/DATOS DE LA ACCIÓN FORMATIVA[illegible]

PLACES MÀXIMES/PLAZAS MÁXIMAS : 10			
OBSERVACIONS/OBSERVACIONES:			
Durante el año se trabajarán piezas coreográficas para hacer una o varias muestras . La temática será variada . Específicamente se creará una coreografía para conmemorar los 500 años de la biblioteca de la Nau.			
DIRIGIT A/DIRIGIDO A: alumnado y otras personas que quieren conocer la danza contemporánea a nivel técnico y creativo . Personas que tengan conocimientos de la misma o de cualquier otra técnica de danza			
JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DE LA FORMACIÓ/JUSTIFICACIÓN NECESIDAD DE LA FORMACIÓN			
Si consideramos la enseñanza y el aprendizaje como algo básico para la persona , las artes escénicas ofrecen un complemento imprescindible a la hora de forma a una persona de forma global . A parte de los beneficios físicos y psíquicos, aporta mediante el acto creativo la capacidad de explorar y aprender a colaborar en el trabajo grupal para conseguir el objetivo de crear e interpretar una pieza de danza en común . Las distintas estrategias creativas como se ha comprobado a posteriori, son aplicables a la vida personal y profesional a la hora de colaborar o trabajar en equipo . Fomentando valores tales como la solidaridad , la creación de sinergias colectivas , la escucha activa , la sincronización y el unísono al rededor de una idea , la cesión de ideas y la aceptación del pensamiento distinto al tuyo haciéndolo propio por el bien común . Todas estas capacidades sumadas a las destrezas propias de la danza a nivel de concentración , pérdida del pánico escénico , formación integral a la hora de coordinar mente y cuerpo creo que son lo suficientemente importantes para considerar este taller como algo positivo dentro de las enseñanzas universitarias .			
MITJANS MATERIALS I TÈCNICS /MEDIOS MATERIALES Y TÉCNICOS			
Aula diáfana . Equipo de música . Ropa de trabajo cómoda . Para el calzado calcetines de algodón			
COMPETENCIES QUE ELS DESTINATARIS ADQUIRIRAN MITJANÇANT L'ACCIÓ FORMATIVA			
Coordinación física . Musicalidad Conciencia corporal Dinámica de grupos Integración con otras personas a nivel artístico Creatividad Conciencia espacial. Uso de las cualidades de movimiento Aprendizaje de distintas técnicas de la danza contemporánea.			
PROGRAMA			
1. Primer trimestre . Preparación técnica y creativa Talleres creativos . 2. Segundo trimestre . Representaciones en espacios teatrales y en espacios no convencionales.			

4.

PROFESSORAT QUE PARTICIPARA EN L'ACCIÓ FORMATIVA/PROFESORADO QUE PARTICIPARÁ EN LA ACCIÓN FORMATIVA

Nº	COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	DNI	ADREÇA ELECTR. CORREO ELECTR.	ENTITAT/ENTIDAD TEL.MÒBIL/MÓVIL	HORES/ HORAS
1	Aparisi Sevilla	Antonio		toniapailla@hotmail.com		100

València, a 25 de julio de 2023

Signatura/Firma.

**LAURA
MONR
S
GASPA**

Firmado digitalmente por LAURA| MONROS| GASPAR
Fecha: 2023.07.30 21:41:23 +02'00'