

## **Normas de presentación de artículos**

### **Cuestiones generales**

Los artículos tendrán una extensión máxima de 15 páginas e incluirán al final del mismo un resumen de 8/10 líneas en castellano o catalán y en inglés, así como una lista de palabras clave también en ambos idiomas.

Los artículos se enviarán en soporte informático en una versión de Word 98 o superior. Si no se dispone de alguno de estos programas, se adjuntará una copia en formato RTF.

Se pueden enviar por e-mail a [extravio@uv.es](mailto:extravio@uv.es) o por correo postal a *Extravío. Revista electrónica de literatura comparada* (Av. Blasco Ibáñez 32, 5ª planta, 46010, Valencia): el CD se entregará debidamente etiquetado para su correcta identificación (nombre del autor, título del artículo, e-mail y teléfono de contacto).

Los contenidos del artículo deberán ser originales y no haber sido publicados con anterioridad.

### **Formato general del texto**

El texto irá encabezado con el título en minúscula y centrado. En la línea inferior aparecerá el nombre y apellidos del autor y la institución académica a la que pertenece.

El formato general del texto se presentará en times 11, sin tabuladores.

El interlineado será de un espacio y medio, menos en las citas largas que irán en interlineado sencillo.

Los márgenes del documento serán 2,5 cm. (superior e inferior) y 3 cm. (izquierdo y derecho).

Los títulos de los epígrafes o subepígrafes irán en negrita minúscula, separados del párrafo precedente por 1 línea en blanco.

### **Referencias bibliográficas internas**

Las referencias bibliográficas seguirán el sistema siguiente: “paréntesis, apellido del autor, coma, año de la edición, dos puntos, un espacio, número de la página donde se encuentra la cita y paréntesis”.

Si la referencia abarca toda una obra, se pueden omitir las páginas:

...como ya se ha observado (Guillén, 2005)...

... como observa Claudio Guillén (2005)...

...“lo que infunde vida y carácter propios a la Literatura Comparada es un conjunto de problemas” (Guillén, 2005: 43).

Tal como observa Claudio Guillén (2005: 43): “lo que infunde vida y carácter propios a la Literatura Comparada es un conjunto de problemas”.

### **Citas**

Las citas breves (una o dos líneas) aparecerán dentro del texto entre comillas. Si son más extensas, aparecerán en párrafo aparte, sin comillas, en Times 10, con un sangrado de 1'5 y con espaciado sencillo. Se deberá dejar una línea en blanco antes y después de cada cita.

Las elisiones se indicarán con tres puntos entre paréntesis (...).

### **Notas**

Situadas a pie de página. Con un interlineado sencillo y en Times 9.

Las llamadas a las notas se indicarán en números arábigos volados, detrás de la palabra indicada.

Si después de la palabra hay un signo de puntuación, irán delante del signo de puntuación y detrás de la comilla : ...problemas”<sup>1</sup>.

### **Bibliografía**

Las referencias citadas aparecerán al final ordenadas alfabéticamente por el primer apellido, en letra minúscula y con sangría francesa. Separada por una coma, la inicial del nombre irá seguida de un punto. A continuación y entre paréntesis, el año de edición y un punto.

Si hay dos autores, aparecerán unidos por el signo &. Si hay más de dos autores, aparecerá el primero seguido de *et alii*.

Si hay más de un texto de un mismo autor, se repetirá el apellido en cada nueva referencia.

Las obras de un mismo autor y año se presentarán con una letra añadida al año: (1999a), (1999b), etc.

Si la fecha de edición utilizada no corresponde con la del original o con una edición diferente a la primera y se quisiera hacer constar la fecha de la primera, se utilizarán *claudators*. (1998 [1972]). Si se quisiera hacer constar el número de la edición, se utilizarán números volados acompañando la fecha (1998<sup>1</sup>).

Las variaciones, según el tipo de trabajo citado, son las siguientes:

**Libros** (título en cursiva seguido de punto, lugar de edición seguido de dos puntos y nombre de la editorial):

Guillén, C. (2005). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets.

**Artículos** (títulos entre comillas inglesas seguido de coma, nombre de la revista en cursiva seguida de numeración completa, dos puntos y números de las páginas):

Gnisci, A. (1996). “La littérature comparée comme discipline de décolonisation”, *Canadian Review of Comparative Literature* 23: 67-73.

**Capítulos de libro** (título entre comillas seguido de punto. A continuación, In: apellido e inicial del nombre del editor en minúscula, ed. o eds. entre paréntesis (ed.) seguido del año entre paréntesis, dos puntos y páginas):

Étiemble, R. (1985). “Literatura comparada”. In: Díez Borque, J. M. (ed.) (1985): 279-310.

Se incluirá igualmente una referencia completa del volumen siguiendo las normas de citación de los libros:

Díez Borque, J. M. (ed.) (1985). *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus.

### **Otras observaciones**

Para indicar el volumen utilizado de una obra que tiene varios, se añadirá en números romanos después del título separado por un espacio (por ejemplo: *Historia de la Literatura* II). Si se quiere hacer constar el número de volúmenes de que consta una obra, se indicará después de la editorial en números arábigos (por ejemplo: 3 vol., sin marcar el plural).

Las coediciones se indican con una barra separadora (Barcelona/Valencia: PAM/IIFV).

### **Requisitos tipográficos**

La cursiva podrá utilizarse en los títulos de publicaciones, para destacar alguna palabra y diferenciar palabras o frases cortas en una lengua diferente a la del artículo. Nuca para las citas.

Se usará el guión corto en casos ortográficamente exigibles y el guión intermedio en función del paréntesis dentro de una frase. En este caso, si el inciso acaba en punto, se suprimirá el último guión.

Se usarán las comillas dobles. Entre las comillas simples y las dobles se dejará un espacio ( ‘ ’ ).

### **Elementos gráficos**

Las imágenes que aparezcan en el texto se insertarán con la opción específica del procesador de texto y estarán en formato jpg. Aparecerán fuera del cuerpo del texto, centradas, y con la leyenda en Times 10, en la parte inferior también centrada.

### **Aceptación de los trabajos y corrección de pruebas**

Los artículos pasarán la supervisión de los editores del número y una evaluación externa de especialistas en la materia. En ambos casos, los comentarios o las correcciones habrán de ser tenidos en cuenta por los autores. Al final, el artículo podría no ser definitivamente aceptado si así lo consideran pertinente los editores y/o los evaluadores externos.

Los autores aceptarán cambios en el formato del artículo para adaptarse a las normas de edición y necesidades de maquetación de la revista.