



## 1. Definición

El Aula de Cinema de la Fundació General de la Universitat de València tiene entre sus objetivos la formación y el apoyo el talento emergente.

Por este motivo, organizamos las primeras jornadas formativas dirigidas a estudiantes universitarios, de ciclos formativos y escuelas audiovisuales públicas o privadas que tengan entre sus inquietudes la creación audiovisual y el desarrollo de proyectos cinematográficos con un objetivo profesional en el horizonte.

## 2. Objetivos

El objetivo de las **I Jornadas de Creación y Desarrollo del Aula de Cinema** es ofrecer un punto de encuentro entre alumnado y profesionales de éxito con quienes poder compartir inquietudes y de los que recibir formación e información en disciplinas propias de la creación cinematográfica.

Estas jornadas suponen un primer impulso en la creación de un espacio de formación permanente para el desarrollo de los nuevos talentos de la creación audiovisual valenciana y nacen con el firme propósito de llevarlo a cabo.

## 3. Contenidos

Las Jornadas de Creación y Desarrollo se estructuran en 2 líneas de actuación: conferencias y talleres formativos. Ambas trabajan las diferentes disciplinas más destacadas en la creación cinematográfica: escritura de guion, producción, dirección, búsqueda de financiación y distribución.

Para su desarrollo contamos con destacados profesionales del sector audiovisual valenciano, así como invitados nacionales de reconocido prestigio.

## 4. Calendario

El **Centre Cultural La Nau de la Universitat de València** acogerá los días **26, 27 y 28 de abril de 2021** las primeras Jornadas de Creación y Desarrollo.

[Carrer Universitat, 2 - València](#)



## 5. PROGRAMA

### Lunes 26 de abril

11:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Apertura institucional. Recogida de acreditaciones.

16:00h – 20:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Taller 1: Producción ejecutiva de cortometrajes. **Alejandra Mora.**

### Martes 27 de abril

10:00h – 14:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Taller 2: Introducción a la dirección de arte. **Abdón Alcañiz.**

16:00h – 20:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Taller 3: Introducción a la dirección de fotografía. **Celia Riera.**

### Miércoles 28 de abril

10:00h – 14:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Conferencia: "Cómo funciona el mercado del cine". **Irene Cubells y Enric Alberó. Modera: Áurea Ortiz.**

18:00h – 20:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Conferencia final y cierre de las jornadas. **Chema García Ibarra.**



## 6. Ponentes

### **ABDÓN ALCAÑIZ.** DISEÑADOR VISUAL Y DIRECTOR DE ARTE

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UPV y Master de Dirección de Arte en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña.

Diseñador visual y director de arte de series triunfadoras en todo el mundo: *La casa de papel* y *Sky rojo*, producidas por Vancouver Media. También ha creado el universo visual de largometrajes y series como: *El embarcadero*, de Vancouver Media, *El Desentierro*, de Nacho Ruipérez, *Mil cosas que haría por tu*, de Dídac Cervera.

En publicidad forma parte en proyectos como *Adidas Messi*, producido por Radical Media, *Activa con Shakira*, *Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero*, dirigido por Isabel Coixet, entre otros.

Ha formado parte del equipo de decoración en películas como *La novia* (nominada en los Goya como mejor dirección de arte), *The Promise*, producida por Babieka Films, *A Monster Calls*, de J.A. Bayona, o *REC 4*, producida por Filmax.

Actualmente se encuentra inmerso como diseñador visual en la quinta temporada de *La casa de papel*.

### **ALEJANDRA MORA.** PRODUCTORA EJECUTIVA Y COFUNDADORA DE QUATRE FILMS.

Ha producido cortometrajes y largometrajes como *Un blues para Teherán*, de Javier Tolentino, en coproducción con Eddie Saeta, película de clausura en 58 Festival Internacional de Cine de Gijón; *Una elefanta sobre la tela de una araña*, de Rolando Díaz (en postproducción), *El infierno y tal*, de Enrique Buleo (2019), premiere en 57 Festival de Cine de Gijón, Mención Especial del Jurado en Clermont Ferrand, 3er Premio en Versión Española - SGAE 2020 y Premio Arte TV en el Festival de Dresden (Alemania); *La casa de Coto*, de Guillermo Alcalá-Santaella y *Lucrecia*, de Eva Marín.

Ha participado como productora ejecutiva en *Petit, rumba pa'ti*, de Carles Bosch (2018), producida por Lastor Media, Premio Gaudí 2019.

Desarrolla proyectos cinematográficos como *SUMARIO 3/94*, largometraje documental de Abel García Roure, *Las visitantes*, de Enrique Buleo, en coproducción con Ikki Films (Francia), seleccionado en Torino Short Pitch 2020; *Sola no*, de Dorian Alonso y *If you wish to make an apple pie*, de Nagore Eceiza, seleccionado en el programa Noka Mentoring de Tabakalera en Donosti.

I JORNADES

**CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT AUDIOVISUAL**

de la Universitat de València  
Centre Cultural la Nau

26, 27 i 28 d'abril de 2021

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA  
Fundació General

#### **CELIA RIERA. DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA**

Licenciada en comunicació audiovisual, ha treballado para agencias como Publips, Kliper DVila, Soporte de comunicació, This project works y Éxit, entre otras, además de productoras como TritónMedia, Vessmedia, Quatre Films, Ático films, Ryu Media, La pinza Films y Nakamura films.

Su perfil multidisciplinar le ha permitido encargarse, durante sus 10 años de experiencia, de diferentes partes del proceso de la producción de una pieza audiovisual, desde la preproducción hasta la postproducción.

Ha trabajado o desarrollado proyectos para marcas como Mustang, Makro, Carrefour, Amstel, Palau de la Música de València, Ciutat de les Arts i les Ciències, Valenbisi, Pinturas Moltó, Loginser, Valvenosta, Hidrosalud...

También ha trabajado en proyectos de ficción, documentales y videoclips, con un especial interés en la dirección de fotografía.

#### **CHEMA GARCÍA IBARRA. CINEASTA**

Ha dirigido y escrito *El ataque de los robots de Nebulosa-5* (2009), *Protopartículas* (2010), *Misterio* (2013), *Uranes* (2014), *La disco resplandece* (2016) y *Leyenda dorada* (2019, en codirección con Ion de Sosa), todas ellas películas de ciencia ficción doméstica realizadas sin actores profesionales.

Sus obras han sido seleccionadas en festivales como la Quincena de Realizadores de Cannes, Sundance, Berlinale, San Sebastián, Rotterdam o Bafici. Entre los más de 200 premios recibidos por sus películas hay dos menciones de honor en Sundance, una mención del jurado en San Sebastián y el premio de la competición Vanguardia y Género de BAFICI.

Desde 2015 imparte la asignatura "Anti-filmmaking" en la diplomatura de cine documental de la ECAM. Acaba de concluir la postproducción de *Espíritu Sagrado*, su primer largometraje.



### **ENRIC ALBERO. PERIODISTA**

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, cursó el Máster de guion de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y formó parte de la primera promoción del Máster de crítica cinematográfica de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) en la que puntualmente imparte clases.

Es miembro del Consejo de Redacción de Caimán Cuadernos de Cine y escribe semanalmente sobre ficción televisiva en El Cultural, a través del blog 'En plan serie', además de colaborar con otros medios como Serielizados o Cinemanía.

También ha ejercido como programador de la 9ª edición del IBAFF-Festival Internacional de Cine Murcia y como asistente de programación de la 34ª Mostra de València-Cinema del Mediterrani.

### **IRENE CUBELLS. Gestora Cultural**

Licenciada en Historia del Arte, trabaja como gestora cultural en el ámbito audiovisual.

Distribuidora del catálogo de cortometrajes del Institut Valencià de Cultura 'Curts' desde 2010 y en la empresa valenciana Some Like It Short ha estado colaborando durante los últimos 7 años. Responsable del festival La Ruta Más Corta, que cada año celebra el Día Internacional del Cortometraje en diferentes barrios de la ciudad de València.

En el Festival La Cabina selecciona desde 2013 los medimetrajes que se proyectan en la Sección Inèdits. Formó parte durante su creación de la comisión del certificado de calidad de festivales de cortometrajes.

## **7. Inscripción**

Las jornadas son de acceso gratuito por estricto orden de inscripción en [cursos.fundacio.es](https://cursos.fundacio.es)

El número de inscripciones disponibles al público vendrán determinadas por las posibilidades de aforo de los espacios utilizados para cada una de las actividades.

A pesar de que las jornadas van dirigidas a estudiantes universitarios, de ciclos formativos y escuelas audiovisuales públicas o privadas, están abiertas igualmente al público general.



I JORNADES

# CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT AUDIOVISUAL

de la Universitat de València  
Centre Cultural la Nau

26, 27 i 28 d'abril de 2021

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA  
Fundació General

Si el usuario/a asiste a un mínimo del **80%** de las jornadas podrá solicitar el certificado de asistencia emitido por el Vicerrectorado de Cultura i Esport mediante el envío de un correo electrónico a [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es)

## 8. Medidas COVID-19

Si las circunstancias sanitarias del momento impidieran la realización de alguna o de todas las actividades tal y como están diseñadas, la Organización tiene prevista la realización de las mismas de manera telemática, garantizando en todo momento la correcta accesibilidad de los y las inscritas, así como de la consecución de los objetivos marcados para estas jornadas.



## 1. Definició

L'Aula de Cinema de la Fundació General de la Universitat de València té entre els seus objectius la formació i el suport del talent emergent.

Per aquest motiu, organitzem les primeres jornades formatives dirigides a estudiants universitaris, de cicles formatius i escoles audiovisuals públiques o privades que tenen entre les seues inquietuds la creació i desenvolupament audiovisual de projectes cinematogràfics amb un objectiu professional a l'horitzó.

## 2. Objectius

L'objectiu de les **I Jornades de Creació i Desenvolupament de l'Aula de Cinema** és oferir un punt de trobada entre estudiants i professionals d'èxit amb els quals compartir inquietuds i des d'on rebre formació i informació en disciplines pròpies de la creació cinematogràfica.

Aquestes jornades són un primer impuls en la creació d'un espai de formació permanent per al desenvolupament dels nous talents de la creació audiovisual valenciana i neixen amb l'objectiu ferm de dur-lo a terme.

## 3. Continguts

Les Jornades de Creació i Desenvolupament s'estructuren en 2 línies d'actuació: conferències i tallers de formació. Tots dos treballen en les diferents disciplines més destacades en la creació cinematogràfica: escriptura de guions, producció, direcció, recerca de finançament i distribució.

Per al seu desenvolupament comptem amb destacats professionals del sector audiovisual valencià, així com convidats nacionals de reconegut prestigi.

## 4. Calendari

El **Centre Cultural La Nau de la Universitat de València** acollirà les primeres Jornades de Creació i Desenvolupament els dies **26, 27 i 28 d'abril de 2021**.

[Carrer Universitat, 2 - València](#)



I JORNADES

# CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT AUDIOVISUAL

de la Universitat de València  
Centre Cultural la Nau

26, 27 i 28 d'abril de 2021



UNIVERSITAT ID VALENCIA

Fundació General

## 5. PROGRAMA

### Dilluns 26 d'abril

11:00h: Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Apertura institucional. Recollida d'acreditacions.

16:00h - 20:00h: Aula Magna

Taller 1: Producció executiva de curtmetratges. **Alejandra Mora.**

### Dimarts 27 d'abril

10:00h - 14:00h: Aula Magna

Taller 2: Introducció a la direcció d'art. **Abdón Alcañiz.**

16:00h - 20:00h: Aula Magna

Taller 3: Introducció a la direcció de fotografia. **Celia Riera.**

### Dimecres 28 d'abril

10:00h - 14:00h: Aula Magna

Conferència: «Com funciona el mercat del cinema». **Irene Cubells i Enric Alberó. Modera: Áurea Ortiz.**

18:00h - 20:00h: Aula Magna

Conferència final i cloenda de les jornades. **Chema García Ibarra.**





## 6. Ponents

### **ABDÓN ALCAÑIZ.** DISSENYADOR VISUAL I DIRECTOR D'ART

Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la UPV i Màster de Direcció d'Art a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.

Dissenyador visual i director d'art de sèries triomfadores a tot el món: *La casa de papel* i *Sky rojo*, produïdes per Vancouver Media. També ha creat l'univers visual de llargmetratges i sèries com: *El embarcadero*, de Vancouver Media, *El Desentierro*, de Nacho Ruipérez, *Mil cosas que faria per tu*, de Dídac Cervera.

En publicitat forma part en projectes com *Adidas Messi*, produït per Radical Media, *Activia con Shakira*, *Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero*, dirigit per Isabel Coixet, entre altres.

Ha format part de l'equip de decoració en pel·lícules com *La novia* (nominada en els Goya com a millor direcció d'art), *The Promise*, produïda per Babieka Films, *A Monster Calls*, de J.A. Bayona, o *REC 4*, produïda per Filmmax.

Actualment es troba immers com a dissenyador visual en la cinquena temporada de *La casa de papel*.

### **ALEJANDRA MORA.** PRODUCTORA EXECUTIVA I COFUNDADORA DE QUATRE FILMS

Ha produït curtmetratges i llargmetratges com *Un blues para Teherán*, de Javier Tolentino, en coproducció amb Eddie Saeta, pel·lícula de clausura en 58 Festival Internacional de Cinema de Gijón; *Una elefanta sobre la tela de una araña*, de Rolando Díaz (en postproducció), *El infierno y tal*, d'Enrique Buleo (2019), premiere en 57 Festival de Cinema de Gijón, Menció Especial del Jurat en Clermont Ferrand, 3er Premi en Versió Espanyola - SGAE 2020 i Premi Art TV en el Festival de Dresden (Alemanya); *La casa de Coto*, de Guillermo Alcalá-Santaella i *Lucrecia*, d'Eva Marín.

Ha participat com a productora executiva en *Petit, rumba pa'ti*, de Carles Bosch (2018), produïda per Lastor Media, Premi Gaudí 2019.

Desenvolupa projectes cinematogràfics com a *SUMARI 3/94*, llargmetratge documental d'Abel García Roure, *Las visitantes*, d'Enrique Buleo, en coproducció amb Ikki Films (França), seleccionat en Torino Short Pitch 2020; *Sola no*, de Doriam Alonso i *If you wish to make an apple pie*, de Nagore Eceiza, seleccionat en el programa Noka Mentoring de Tabakalera a Donosti.



I JORNADES

# CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT AUDIOVISUAL

de la Universitat de València  
Centre Cultural la Nau

26, 27 i 28 d'abril de 2021

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA  
Fundació General

## CHEMA GARCÍA IBARRA. CINEASTA

Ha dirigit i escrit *El ataque de los robots de Nebulosa-5* (2009), *Protopartículas* (2010), *Misterio* (2013), *Uranes* (2014), *La disco resplandece* (2016) i *Leyenda dorada* (2019, en codirecció amb Ion de Sosa), totes elles pel·lícules de ciència-ficció domèstica realitzades sense actors professionals.

Les seues obres han estat seleccionades en festivals com la Quinzena de Realitzadors de Cannes, Sundance, Berlinale, Sant Sebastià, Rotterdam o Bafici. Entre els més de 200 premis rebuts per les seues pel·lícules hi ha dos mencions d'honor en Sundance, una menció del jurat a Sant Sebastià i el premi de la competició Avantguarda i Gènere de BAFICI.

Des de 2015 imparteix l'assignatura "Anti-filmmaking" en la diplomatura de cinema documental de la ECAM. Acaba de concloure la postproducció d'*Espíritu Sagrado*, el seu primer llargmetratge.

## CELIA RIERA. DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA

Llicenciada en comunicació audiovisual, ha treballat per a agències com Publips, Kliper DVila, Soporte de comunicació, This project works y Éxit, entre altres, a més de productores com TritónMedia, Vessmedia, Quatre Films, Ático films, Ryu Media, La pinza Films i Nakamura films.

El seu perfil multidisciplinar li ha permés encarregar-se, durant els seus 10 anys d'experiència, de diferents parts del procés de la producció d'una peça audiovisual, des de la preproducció fins la postproducció.

Ha treballat o desenvolupat projectes per a marques com Mustang, Makro, Carrefour, Amstel, Palau de la Música de València, Ciutat de les Arts i les Ciències, Valenbisi, Pinturas Moltó, Loginser, Valvenosta, Hidrosalud...

També ha treballat en projectes de ficció, documentals i videoclips, amb un especial interès en la direcció de fotografia.



I JORNADES

# CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT AUDIOVISUAL

de la Universitat de València  
Centre Cultural la Nau

26, 27 i 28 d'abril de 2021

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Fundació General

## **ENRIC ALBERO. PERIODISTA**

Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat de València, va cursar el Màster de guió de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo i va formar part de la primera promoció del Màster de crítica cinematogràfica de l'Escola de Cinematografia i de l'Audiovisual de la Comunitat de Madrid (ECAM) en la qual puntualment imparteix classes.

És membre del Consell de Redacció de Caiman Quaderns de Cinema i escriu setmanalment sobre ficció televisiva en El Cultural, a través del blog 'En plan serie', a més de col·laborar amb altres mitjans com Serielizados o Cinemanía.

També ha exercit com a programador de la 9a edició del IBAFF-Festival Internacional de Cinema Murcia i com a assistent de programació de la 34a Mostra de València-Cinema del Mediterrani.

## **IRENE CUBELLS. Gestora cultural**

Llicenciada en Història de l'Art, treballa com gestora cultural en l'àmbit audiovisual.

Distribuïdora del catàleg de curtmetratges del Institut Valencià de Cultura 'Curts' des de 2010 i en l'empresa valenciana Some Like It Short ha estat col·laborant durant els últims 7 anys. Responsable del festival La Ruta Más Corta, que any rere any celebra el Dia Internacional del Curtmetratge en diferents barris de la ciutat de València.

En el Festival La Cabina selecciona des de 2013 els migmeratges que es projecten en la Secció Inèdits. Va formar part durant la seua creació de la comissió del certificat de qualitat de festivals de curtmetratges.

## **7. Inscripció**

Les jornades són gratuïtes per estricte ordre d'inscripció a [cursos.fundacio.es](https://cursos.fundacio.es)

El nombre d'inscripcions a disposició del públic es determinarà per les possibilitats d'aforament dels espais utilitzats per a cadascuna de les activitats.

Tot i que les jornades estan dirigides a estudiants universitaris, cicles formatius i escoles audiovisuals públiques o privades, també estan obertes al públic en general.



I JORNADES

# CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT AUDIOVISUAL

de la Universitat de València  
Centre Cultural la Nau

26, 27 i 28 d'abril de 2021

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Fundació General

Si l'usuari/a assisteix a un mínim del **80%** de les jornades podrà sol·licitar el certificat d'assistència emés pel Vicerectorat de Cultura i Esport mitjançant l'enviament d'un correu electrònic a [auladecinema@uv.es](mailto:auladecinema@uv.es)

## 8. Mesures COVID-19

Si les circumstàncies sanitàries del moment impedièssin la realització d'algunes o totes les activitats previstes, l'Organització té previst dur-les a terme telemàticament, garantint en tot moment la correcta accessibilitat dels inscrits, així com la consecució dels objectius fixats per a aquestes jornades.