

En València, a 2 de febrer de 2018.

D'UNA PART, el Sr. Antonio Ariño Villarroya, Vicerector de Cultura i Igualtat de la UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, actuant en la seua condició de Vicepresident Executiu de la FUNDACIÓ GENERAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (d'ara endavant FGUV), amb domicili en el Carrer Amadeu de Savoia núm. 4 (46010) de València i amb NIF.- núm. G-46980207.

I D'ALTRA PART, el Sr. Andrés Marzal Varó, que actua en nom i representació de la UNIVERSITAT JAUME I (d'ara endavant UJI), per delegació de Vicent Climent Jordà, Rector de la Universitat Jaume I de Castelló mitjançant Resolució de 16 de juny de 2014, amb domicili en el Campus del Riu Sec (12071) de Castelló de la Plana i amb NIF.- núm. Q-6250003-H.

Ambdues parts es reconeixen competència i capacitat recíprocament per l'atorgament del present acte, i

MANIFESTEN

I.- Que la FGUV és una entitat cultural sense ànim de lucre que té com a finalitat, entre altres, la de cooperar en el compliment dels fins de la UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, fixant-se com objectiu principal l'ajuda a la docència, a la investigació, a la difusió cultural i a la formació humana integral dels possibles beneficiaris.

Així mateix, la FGUV té encomanada la gestió tècnica i administrativa, la coordinació d'activitats, promoció i difusió de les activitats d'art contemporani i gestió de la "Col·lecció Martínez Guerricabeitia", propietat de la UV (d'ara endavant CMG).

II.- Que la UJI té la intenció de realitzar una exposició denominada "*Realisme social valencià en la Col·lecció Martínez Guerricabeitia*", que inclou les obres d'art propietat de la FGUV que s'enumeren en l'**Annex 1** a aquest contracte, a la ciutat de Castelló de la Plana en els locals ubicats en Menador, Espai Cultural, durant els dies 22 de febrer al 22 d'abril de 2018.

III.- Que la FGUV garanteix que posseeix el dret ple i lliure de càrregues sobre les obres d'art enumerades i descrites en el llistat, i que té dret a prestar aquestes obres per a la seua exposició.

IV.- Que d'acord amb el contingut dels anteriors punts, ambdues parts estan interessades en celebrar el present contracte de préstec, que es regirà per les següents:

CLÀUSULES

PRIMERA.- Objecte

La FGUV presta a l'UJI les obres que s'enumeren en l'**Annex 1**, i que han de conformar l'exposició "*Realisme social valencià en la Col·lecció Martínez Guerricabeitia*", exposant l'UJI aquestes obres durant 60 dies, al llarg del temps anteriorment assenyalat, com a part de l'exposició comissariada per J. Pascual Patuel Chust, i titulada "*Realisme social valencià en la Col·lecció Martínez Guerricabeitia*", que s'inaugurarà el 22 de febrer de 2018, a la ciutat de Castelló de la Plana, en els locals ubicats en Menador, Espai Cultural, i es clausurarà el 22 d'abril de 2018.

Tot açò amb l'estricta subjecció als pactes i les condicions del present contracte.

SEGONA.- Préstec gratuït

El préstec de les obres es realitza sense cap contraprestació econòmica a favor de la FGUV.

TERCERA.- Vigència

El termini de vigència del present contracte és el de la data de la seua signatura fins al 10 de maig de 2018.

QUARTA.- Pèrdua o dany i assegurança

L'UJI es responsabilitza de la pèrdua o danys que pogueren patir les obres des del moment de l'enviament fins al moment de la seua devolució a la FGUV.

L'UJI s'obliga a contractar una assegurança per les obres, objecte de l'exposició, en la seua modalitat "clau a clau", des de l'eixida de les obres, el dia 13 de febrer de 2018, en el lloc en el qual es troben ubicades fins al lloc on es faça l'exposició, pel valor íntegre estipulat en l'**Annex 1** a aquest contracte, i que estarà vigent durant tot el període de durada de l'exposició.

La companyia d'assegurances cal que siga autoritzada a Espanya, i amb solvència reconeguda. L'asseguradora designarà com a beneficiaria a la Universitat de València.

Aquesta assegurança ha de materialitzar-se en una pòlissa que incloga cobertura completa contra tot risc, i l'UJI s'encarregarà de mantenir-la vigent fins a la recepció en conformitat de les obres per la FGUV en el lloc que li indique expressament. L'UJI haurà d'estar proveïda d'un certificat d'assegurança per a les obres previ al seu enviament.

De forma prèvia a l'eixida de les obres, l'UJI haurà d'acreditar a la FGUV la contractació i el pagament de la prima corresponent a la referida assegurança. Ressenyant-se en l'**Annex 1** el valor, a l'efecte d'assegurança, que la UV ha assignat a cadascuna de les obres.

Sense l'acreditació de l'anterior, la FGUV no estarà obligada a enviar les obres.

La FGUV, en el termini de cinc dies hàbils següents a la devolució de les obres, presentarà un informe escrit a l'UJI en el cas que detectara danys en alguna de les obres, a fi de reclamar els danys d'acord amb la pòlissa d'assegurança.

CINQUENA.- Embalatge, desembalatge i transport

L'UJI es farà càrrec de totes les despeses derivades de l'exposició, així com del transport, embalatge i desembalatge (anada i tornada) de les obres prestades, en el seu recorregut des del lloc en què es troben ubicades fins al lloc on es faça l'exposició.

Així mateix, l'UJI es compromet a realitzar l'exposició a una sala amb les condicions d'humitat i temperatura òptimes.

Les obres prestades es retornaran amb el mateix material d'embalatge en què es van rebre o, en el cas que el seu deteriorament impedisca la seua reutilització, es retornaran amb altres materials de similars característiques i qualitat, respectant, en tot cas, la manera i la forma d'embalatge en el qual van ser rebudes; tot això a càrrec de l'UJI.

L'UJI acorda transmetre un informe escrit a la FGUV, dins dels cinc dies hàbils següents al lliurament de les obres, especificant el seu estat i si necessiten algun tipus de reparació. A més, l'UJI acorda usar, per a aquestes obres, els mateixos criteris de cura que utilitza en obres semblants de la seua pròpia col·lecció.

L'UJI acorda tornar les obres a la FGUV, en el lloc que li siga indicat expressament, en el mateix estat en què es trobaven quan les va rebre en la data assenyalada en la clàusula quarta, mitjançant transport realitzat per l'empresa de transports abans referenciada (incloent-hi el transport i l'assegurança).

SISENA.- Conservació

Una vegada efectuada la cessió, l'UJI es compromet a cuidar de les obres i conservar-les en perfecte estat. En cas de produir-se algun desperfecte en les obres, l'UJI no manipularà ni restaurarà les obres sense el previ consentiment de la FGUV.

L'UJI es farà càrrec de totes les despeses de les operacions de condicionament de la sala on es faça l'exposició, així com del muntatge i el desmuntatge de la mateixa, emprant a tal efecte personal especialitzat.

SETENA.- La FGUV podrà realitzar, en qualsevol moment, les comprovacions que entenga necessàries respecte al lloc i la manera d'exhibició de les obres, comproment-se l'UJI a facilitar-la.

VUITENA.- Ús de les obres

L'UJI s'obliga que la destinació de les obres previstes en aquest contracte, i enumerades en el llistat adjunt de l'**Annex 1**, queda limitada exclusivament a l'exposició de les mateixes en les dates i el lloc expressats en la clàusula primera, i queda descartat qualsevol altre ús, incloent-hi, sense limitar-se a això, la seua explotació comercial, emissió o qualsevol altra forma de reproducció.

A més, l'UJI s'obliga que les obres s'ubicaran en l'emplaçament especificat en la clàusula primera, i que no seran mogudes o exposades en cap altre lloc sense el consentiment exprés, i per escrit, de la FGUV.

NOVENA.- Emmarcat, instal·lació, neteja i reparacions

La FGUV lliurarà a l'UJI cadascuna de les obres indicades en el llistat adjunt de l'**Annex 1** d'aquest contracte a punt per a la seua exposició, excepte quan es requerira emmarcat, muntura o una instal·lació especial i, en aquest cas, ambdues parts signaran un nou annex a aquest contracte, especificant l'obra i les actuacions que han de realitzar-se, que seran, en tot cas, pagades per l'UJI. En el cas que no s'arribara a un acord en aquest punt, aqueixa obra en concret no es prestarà en l'UJI, i s'indicarà en el nou annex i quedarà fora d'aquest préstec.

L'UJI queda obligada a no desmuntar cap obra del seu marc o d'altra muntura i, en cap cas, alterar el marc o la muntura.

La FGUV serà l'única competent per a determinar quan és necessari realitzar tasques de neteja o reparacions, així com per a triar qui ha de dur a terme la dita neteja o reparació.

DESENA.- Propietat intel·lectual i reproducció

- Reproducció

Pel que respecta als drets d'explotació de les obres, la FGUV autoritza a l'UJI per a fer la referida exposició, al lloc i per al temps que dure la mateixa, així com a utilitzar les imatges de les obres per a difondre-les mitjançant els següents suports: reproducció en el catàleg de l'exposició i en cartells i fullets promocionals, així com en anuncis publicitaris relacionats amb aquella. Totes les reproduccions promocionals aprovades han d'incloure el logotip de la FGUV, en els termes de la clàusula onzena, i la nota següent: "*Col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València*". Per a qualsevol altra finalitat, l'UJI sol·licitarà autorització a la FGUV que, si escau, haurà d'atorgar-la, per escrit, i en la forma prèvia a la seua utilització.

La FGUV es reserva tots els drets de reproducció sobre totes les obres enumerades en el catàleg de l'**Annex 1** a aquest contracte.

- Exposició de les obres

Quan es troben exposades, cadascuna de les obres haurà d'anar acompanyada d'una etiqueta o placa que identifique l'obra com un préstec de la Col·lecció de la FGUV, amb la nota següent: "*Col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València*".

- Extinció del dret d'exposició

El dret d'exposició, segons el que s'ha acordat en aquest contracte, quedarà extingit en la data especificada en la clàusula primera.

En cas d'incompliment, per part de l'UJI, del compromís d'exposició de les obres, o en cas de dur-se a terme una exposició, o qualsevol altre acte que incomplisca els termes acordats en aquest contracte, la FGUV tindrà dret a extingir el dret d'exposició contingut en aquest contracte, mitjançant notificació per escrit a l'UJI.

El dret d'exposició, segons el que s'ha acordat en aquest contracte, quedarà automàticament extingit en cas d'insolvència o fallida de l'UJI.

En qualsevol cas d'extinció del dret d'exposició, les obres hauran de ser tornades a la FGUV immediatament, d'acord amb l'establert a la clàusula primera.

ONZENA.- L'UJI es compromet a fer pública la participació de la FGUV en l'exposició, obligant-se a ficar el logotip que li facilite la FGUV en tota la publicitat, programes, pancartes, pasquins, fullets de carrer, cartells, invitacions, catàlegs, programes de mà i qualsevol altres d'anàlegs que es facen per a la publicitat i arxiu de l'exposició, així com en conferències de premsa, anuncis de premsa o gravacions audiovisuals.

DOTZENA.- Protecció de dades

Les parts, en el marc del present contracte, s'obliguen a respectar i complir totes les obligacions contingudes en la Llei 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, així com la seua normativa de desenvolupament.

TRETZENA.- Notificacions i canvis de domicili

Qualsevol notificació serà enviada a la FGUV a l'adreça següent: Fundació General de la Universitat de València (CMG), C. Amadeu de Savoia 4, 46010 València, i a l'UJI a l'adreça: Vicerectorat de Cultura, Extensió Universitària i Relacions Institucionals. Universitat Jaume I, Av. de Vicent Sos Baynat, s/n, 12071, Castelló de la Plana (vceuri@uji.es).

Cadascuna de les parts haurà de notificar, per escrit, qualsevol canvi d'adreça amb anterioritat a la data del dit canvi.

CATORZENA.- En allò no previst en el present contracte, s'aplicaran les normes contingudes en la normativa de Dret civil espanyol; a més, les parts sotmetran la interpretació del present contracte, i les conseqüències de la seua execució, al judici dels tribunals de la ciutat de València.

Per donar constància al convingut, es signa el present contracte per duplicat, i a un sol efecte, en el lloc i la data al principi indicat.

Per laFGUV
D. Antonio AriñoVillarroya

Per l'UJI
D. Andrés Marzal Varó

ANNEX 1.

CATÀLEG D'OBRES PRESTADES I VALOR A EFECTE D'ASSEGURANÇA

Obres de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia que viatgen a l'exposició El Menador, UJI - febrer 2018

		TÍTOL	TÈCNICA	MIDES	PREU ASSEGURANÇA
1	Anzo	Aislamiento 4, 1967	Óleo sobre lienzo	100 x 81 cm	27.000,00 €
2	Anzo	Aislamiento M 73 A, 1973	Acero inoxidable grabado con chorro de arena	150 x 100 cm	27.000,00 €
3	Anzo	Feliz 1964, 1964	Linograbado	40,0 x 60 cm	900,00 €
4	Anzo	Sin título, 1964	Linograbado	56,6 x 39,5 cm	900,00 €
5	Anzo	La mujer rota, 1964	Linograbado	43,7 x 60 cm	900,00 €
6	Equipo Crónica	Aquelarre 71, una odisea en el museo, 1971	Acrílico sobre lienzo	200 x 200 cm	120.000,00 €
7	Equipo Crónica	Torrijos y 52 más, 1974	Acrílico y serigrafía sobre lienzo	181,5 x 220,5 cm	120.000,00 €
8	Equipo Crónica	La cultura de Occidente, 1968	Serigrafía	76,3 x 56,5 cm	1.500,00 €
9	Equipo Crónica	Subratllar l'imatge, 1972	Serigrafía	65 x 50 cm	1.500,00 €
10	Equipo Realidad	Reconocimiento del cadáver de..., 1974	Óleo sobre lienzo	140 x 140 cm	72.000,00 €
11	Equipo Realidad	Vista de la Ciudad Universitaria, 1974	Litografía	70 x 68,5 cm	1.200,00 €
12	Equipo Realidad	Interior de la Iglesia..., 1974	Litografía	70 x 68,5 cm	1.200,00 €
13	Equipo Realidad	Legionarios delante..., 1974	Litografía	70 x 68,5 cm	1.200,00 €
14	Equipo Realidad	Paisaje. Vista..., 1974	Serigrafía	72,7 x 72,7 cm	1.200,00 €
15	Antoni Miró	La llista dels cecs, 1974	Acrílico sobre lienzo	100 x 81 cm	5.000,00 €
16	Antoni Miró	Ràtzia, 1987	Acrílico sobre madera	98 x 68 cm	5.000,00 €
17	Antoni Miró	Retrat d'un poble, 1987	Acrílico sobre madera	98 x 68 cm	5.000,00 €
18	Antoni Miró	Donamòbil i alcaide, 1988-1989	Acrílico sobre madera	100 x 100 cm	5.000,00 €

19	Albert Agulló	Matadores anònimos, 1975	Acrílico sobre madera	123 x 97 cm	5.000,00 €
20	Albert Agulló	Home de sèrie, 1972	Serigrafia	45 x 55,2 cm	600,00 €
21	Joan Castejón	Personatge reduït per les seues pròpies gestes, 1975	Óleo sobre lienzo	116 x 89 cm	6.000,00 €
22	Antoni Coll	Sin título, 1975	Serigrafía	65 x 50 cm	600,00 €
23	Rafael Calduch	Sin titulo, 1976	Técnica mixta sobre lienzo	75 x 75 cm	3.000,00 €
24	Rafael Calduch	El muro, 1975	Serigrafía	67,5 x 47,9 cm	600,00 €
25	Rafael Calduch	El dictador, 1975	Serigrafía	50 x 65 cm	600,00 €
26	Juan Genovés	Relato, 1968	Acrílico y óleo sobre lienzo	180 x 170 cm	48.000,00 €
27	Juan Genovés	Los que golpean, 1973	Acrílico sobre lienzo	145 x 185 cm	48.000,00 €
28	Juan Genovés	Seis jóvenes, 1975	Acrílico sobre lienzo	160 x 135 cm	48.000,00 €

Per laFGUV
D. Antonio AriñoVillarroya

Per l'UJI
D. Andrés Marzal Varó

í

L'ORIGINAL D'AQUEST DOCUMENT HA SIGUT EFECTIVAMENT SIGNAT PER LES PARTS.