

**CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA FUNDACIÓ PRIVADA BANC  
SABADELL Y LA FUNDACIO GENERAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
PARA LA COLABORACIÓN EN EL DESARROLLO DEL FESTIVAL  
“SERENATES 2021”**

Barcelona, 28 de mayo de 2021.

**REUNIDOS**

De una parte, D. Miquel Molins i Nubiola, con DNI \*\*\*\*\*, en nombre y representación de FUNDACIÓ PRIVADA BANC SABADELL (en adelante, “**Fundació BS**”), con domicilio social en la plaza Sant Roc, 20, de la población de Sabadell (08201), provisto de CIF G-60707791, interviniendo en su calidad de presidente – director según poderes otorgados en escritura pública autorizada por el notario D. Javier Micó Giner con fecha 20 de noviembre de 2001 y número de protocolo 5.464.

Y de otra, Dña. Ester Alba Pagán, Vicerrectora de Cultura de la Universitat de València, quien actúa, en este acto, en su condición de Vicepresidenta Ejecutiva de la FUNDACIÓ GENERAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (en adelante “**FGUV**”), con domicilio social en la Calle Amadeo de Saboya núm. 4 (46010) de Valencia y con NIF.- núm. G-46980207 e inscrita en el Registro de Fundaciones de la Comunitat Valenciana con el número de referencia 79 (V).

La Fundació BS y la FGUV serán denominadas conjuntamente las “Partes” e individualmente cada una de ellas, cuando corresponda, la “Parte”.

Actuando ambos por razón de sus respectivos cargos y reconociéndose mutuamente facultades suficientes para suscribir este Convenio de Colaboración (en adelante, el “**Convenio**”),

**MANIFIESTAN**

- I. Que la Fundació BS se constituyó como fundación privada en el año 1994 con el propósito de estimular la excelencia y difundir el saber y la cultura. El objetivo de la Fundació BS es promover actividades de divulgación, formación y búsqueda en los ámbitos educativo, científico y cultural, así como fomentar y dar apoyo al talento joven.
- II. Que la FGUV es una entidad cultural sin ánimo de lucro que tiene como finalidad principal, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 7 de sus Estatutos, cooperar en el cumplimiento de los fines de la Universitat de València, y fija como objetivos principales la ayuda a la docencia, a la investigación, a la difusión cultural, a la formación humana integral de los posibles beneficiarios y la atención integral a personas con discapacidad.
- III. Que la FGUV está regulada, entre sus formas de actuación, la promoción y el desarrollo de actividades culturales diversas, en particular en el campo de las artes plásticas y de la creación musical, entre otras, las representaciones teatrales, musicales, coreográficas y cinematográficas, así como exposiciones de arte y manifestaciones similares.
- IV. Que la FGUV manifiesta estar incluida en el régimen fiscal previsto en la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de “Régimen fiscal de entidades sin finalidad lucrativa y de los incentivos fiscales al mecenazgo”.
- V. Que la FGUV organiza anualmente el Festival Serenates (en adelante, el “**Festival**”), en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, teniendo encargada la FGUV, en virtud del encargo de gestión que hizo la Universitat de València a su favor, y que tiene efectos desde el pasado día 1 de enero del año 2016, la dirección técnica y producción ejecutiva de producciones singulares para el Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la Universitat de València, como montajes extraordinarios de óperas, ballets, conciertos extraordinarios y festivales musicales,

entre los que se destaca el festival de verano Serenates. El Festival llega en el año 2021 a su 34ª edición.

- VI. Que la Fundació BS, en su ánimo de fomentar y difundir actividades de carácter cultural y de apoyo al talento, está interesada en colaborar con la FGUV en los términos y condiciones que establece este Convenio.
- VII. Que las Partes manifiestan que suscriben el presente Convenio en el contexto de las graves y extraordinarias circunstancias ocasionadas por el COVID-19 y en el bien entendido que esta situación habrá remitido y no impedirá la celebración del Festival en las fechas previstas en el presente Convenio, y a estos efectos, las Partes

### ACUERDAN

#### **PRIMERO. – OBJETO DEL CONVENIO**

El objeto de este Convenio es regular los términos y condiciones de la colaboración económica de la Fundació BS en el Festival que organiza la FGUV del día 24 de junio al 11 de julio de 2021. La FGUV se compromete a la difusión de la colaboración en los términos de este Convenio.

El festival **Serenates**, coproducido por la Universitat de València y el Instituto Valenciano de Cultura, hace el 2021 su XXXIV edición.

La idea de utilizar el claustro del edificio histórico de la Universitat como marco para ofrecer al público valenciano un festival musical de verano – que dedica su programación a la **música compuesta e interpretada principalmente por músicos valencianos** – obtuvo desde las primeras ediciones un éxito rotundo. En esta ocasión se contará con la participación destacada de la Orquesta de Valencia, con un de los conciertos que dedica en esta temporada a las figuras de José y Amparo Iturbi.

La programación del festival ha estado tradicionalmente ecléctica y ha abordado diversos estilos musicales: desde el Renacimiento hasta el estreno contemporáneo, de la música de autor a la música popular, así como todo tipo de agrupaciones musicales. Así, destaca en esta edición la participación del afamado cantautor Pablo Milanés y la del grupo de música “a capela” Melomans. En la edición del 2021 está previsto realizar ocho actuaciones, a las que se sumará la colaboración con las actuaciones del festival **Polirítmia** del IVC y la **Gran Feria** de julio que se celebrarán en la Plaza del Ayuntamiento, continuando con la línea de sinergia y **clusterización** con otros festivales de la ciudad, así como de apoyo a la música de raíz.

Uno de los fines del festival es el apoyo a la **formación, creación e innovación**. Así, destaca una producción propia para SERENATES: el espectáculo “Antes de la luz” a cargo del Grupo de Danza de la Universitat de València que abrirá el festival. Otra característica distintiva del festival es la participación de artistas **jóvenes**: más del 63% de los artistas participantes serán menores de veintiséis años. Entre estos artistas jóvenes, cabe destacar la participación de las agrupaciones musicales de la Universitat (la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València y el Orfeón Universitario) así como la Orquesta de jazz del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Más del 65% de los artistas participantes serán **mujeres**; superando con creces el criterio de paridad de géneros. A destacar en este sentido, la inclusión de un programa en homenaje a la autora Nadia Boulanger a cargo de Kairos Project que clausurará el festival.

Se adjunta un programa del Festival como anexo I.

## **SEGUNDO. – COMPROMISOS DE LA FUNDACIÓ BS – APORTACIÓN ECONÓMICA**

La Fundació BS, de conformidad con su objeto fundacional, aportará a la FGUV la cantidad de CUATRO MIL EUROS (4.000,00 €), por todos los conceptos, con el objetivo de contribuir al desarrollo del Festival.

Esta cantidad se hará efectiva mediante un ingreso al número de cuenta \*\*\*\*\* que la FGUV mantiene abierto como titular en la entidad Banc Sabadell, a la finalización del Festival, previa recepción del documento de solicitud de pago correspondiente enviado por la FGUV a la Fundació BS un vez firmado este Convenio.

La FGUV será la encargada de organizar y desarrollar el Festival, y destinará al mismo, por su cuenta y a su cargo, todos los recursos, humanos y/o materiales, que sean necesarios para el cumplimiento de los objetivos del Festival.

La Fundació BS no asume ningún tipo de responsabilidad por la gestión que la FGUV haga de la ayuda efectuada ni por los actos y servicios prestados por ésta o por las empresas y los profesionales que contrate para la organización, ejecución y desarrollo del Festival y para el cumplimiento de su compromiso de difusión de la colaboración de la Fundació BS.

La FGUV se compromete a mantener indemne a la Fundació BS ante cualquier tipo de daño, incluso reputacional, reclamación o contingencia que se pueda derivar con carácter general de la organización y el desarrollo del Festival, así como en especial del incumplimiento por parte de la FGUV o sus subcontratistas de cualquier normativa, guía o recomendación en materia de prevención de riesgos laborales, incluyendo las publicadas por las autoridades competentes en relación con el Covid-19.

### **TERCERO. – COMPROMISOS DE LA FGUV**

En el marco del presente Convenio la FGUV se compromete a:

- I) Considerar a la Fundació BS como entidad colaboradora del Festival haciendo constar la colaboración por cualquier medio de difusión mediante la inclusión del logo y/o un signo distintivo de la Fundació BS.

- II) Incluir dentro del material de difusión del Festival el logo y/o una mención de la Fundació BS, en especial en sus páginas digitales, las redes sociales y las notas de prensa.
- III) Informar a la Fundació BS, en el momento de la correspondiente convocatoria, de las fechas de celebración del Festival, así como de cualquier acto, rueda de prensa o presentación que esté relacionado.
- IV) Entregar una memoria final de proyecto a la Fundació BS en el plazo de un mes desde la finalización del Festival siguiendo el modelo adjunto como anexo II, a la que se podrá añadir la información adicional que se considere conveniente por parte de la FGUV.
- V) Cumplir, tanto la FGUV como sus subcontratistas, con la normativa sobre prevención de riesgos laborales, seguridad y salud laboral nacional, autonómica o local y específicas para el sector de la FGUV, y en especial toda la normativa, guías y recomendaciones publicadas por el Ministerio de Salud en relación al Covid-19 que estén vigentes de forma que garanticen el desarrollo del Festival sin ningún riesgo para la salud de todas aquellas personas que participen de la misma.

El uso del nombre y el logotipo de la Fundació BS en todos los actos de difusión del Festival requiere la autorización previa por escrito de la Fundació BS para cada uno de los actos destinados a esta finalidad. La utilización del nombre y/o el logotipo de la Fundació BS no implica la cesión ni la transmisión de ningún derecho de propiedad intelectual o industrial titularidad de la Fundació BS.

El uso no autorizado o el uso para una finalidad diferente de la acordada en este Convenio por parte de la FGUV de cualquier signo distintivo protegido por derechos de propiedad intelectual o industrial de la Fundació BS la facultará para instar la resolución de este acuerdo, y la FGUV deberá restituir a la Fundació BS el importe de las aportaciones efectuadas hasta la fecha correspondiente y se compromete a retirar de

forma inmediata el logotipo y signo distintivo de la Fundació BS de cualquier medio y soporte en el que aparezca.

#### **CUARTO. – VIGENCIA DEL CONVENIO**

El Convenio acordado entrará en vigor el día que se firme y tendrá una duración hasta la finalización del Festival, prevista para el 11 de julio de 2021, sin perjuicio del derecho de resolución anticipada que se regula en el acuerdo sexto.

La FGUV se compromete a cumplir con sus obligaciones para finalizar las actividades del Festival que estén ya iniciadas y en fase de ejecución en el momento de vencimiento del Convenio o de resolución anticipada de éste.

#### **QUINTO. – NOTIFICACIONES**

Las comunicaciones, notificaciones y relaciones relativas a este Convenio se deben hacer por documentación entregada en mano, por correo con acuse de recibo o burofax o por cualquier otro medio fehaciente.

A los efectos de este acuerdo, las partes designan expresamente como domicilio hábil para la práctica de comunicaciones los que se señalan a continuación:

Por parte de la Fundació BS:

Dña.: Sonia Mulero Monroy, Directora

Teléfono: \*\*\*\*\* ext. \*\*\*\*\*

E-mail: \*\*\*\*\*

Dirección: \*\*\*\*\*

Por parte de la FGUV:

D.: Cristóbal Suria Luengo

Teléfono: \*\*\*\*\*

E-mail: \*\*\*\*\*

Dirección: \*\*\*\*\*

Toda notificación o comunicación hecha a una persona diferente de las indicadas en esta cláusula se entenderá como no hecha y no tendrá validez ni ningún efecto. Así mismo, cualquier cambio de domicilio deberá ser notificado a la otra parte.

## **SEXTO. – RESOLUCIÓN ANTICIPADA DEL CONVENIO**

Este Convenio lo podrá resolver la Fundació BS:

- a) Por desistimiento unilateral, mediante un preaviso a la FGUV con una antelación mínima de un mes antes de la fecha prevista para la celebración del Festival.
- b) Por incumplimiento de los compromisos establecidos en el Convenio por parte de la FGUV.
- c) Por falta de celebración efectiva del Festival sea cual sea la causa.
- d) En caso de que se produzcan conductas, actuaciones, prácticas o la organización de actos que comporten un riesgo reputacional para la Fundació BS, así como para su fundador, la entidad Banco Sabadell, S.A. o cualquier entidad de su grupo empresarial. A estos efectos, se entiende por riesgo reputacional el riesgo de posibles perjuicios o daños a la imagen, el crédito o la reputación de la Fundació BS o para Banco de Sabadell, S.A. y cualquier entidad de su grupo y en particular por los ocasionados por el incumplimiento por parte de la FGUV de los compromisos previstos en el apartado v) del acuerdo Tercero.

En caso de resolución anticipada, la Fundació BS quedará liberada del pago de las cantidades pendientes de aportar, así como de las obligaciones económicas derivadas de la firma de este Convenio. Igualmente, en el caso de resolución anticipada del Convenio por los motivos (b), (c) o (d), la FGUV estará obligada a restituir a la Fundació BS las cantidades aportadas en el marco de esta colaboración.



En todo caso, y sea cual sea la causa de resolución, la FGUV se compromete a retirar de forma inmediata el logotipo y el signo distintivo de la Fundació BS de cualquier medio y soporte en el que aparezca.

#### **SÉPTIMO. – TRATAMIENTO DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL**

Las Partes hacen constar que, para la realización del objeto de esta colaboración, no se requiere ningún tipo de comunicación ni tratamiento de datos de carácter personal. Si, por cualquier circunstancia ahora imprevisible, es necesaria una comunicación de datos personales, las Partes se obligan a suscribir el contrato correspondiente y se someten en todos los casos a lo que establecen las normas que estén en vigor en cada momento por lo que se refiere a la protección de datos de carácter personal, guías y recomendaciones del supervisor en la materia, así como a adoptar las medidas de seguridad que sean pertinentes al citado tratamiento.

#### **VUITÈ. – DADES DELS REPRESENTANTS/CONTACTES DE LES PERSONES JURÍDIQUES COMPAREIXENTS**

Els signants, representants de les persones jurídiques compareixents en el present Conveni i les persones de contacte, han estat informats que les seves dades personals seran tractades per les Parts, respectivament, amb l'única finalitat de gestionar i desenvolupar el present Conveni, sobre la base jurídica del mateix. Podran exercir, a través del respectiu domicili els drets d'accés, rectificació, oposició, supressió, limitació i portabilitat, d'acord amb el previst en el Reglament de la UE 2016/679 i a la Llei Orgànica 3/2018 de Protecció de Dades Personals i Garantia dels Drets Digitals. Així mateix, les Parts informaran del contingut de la present clàusula a tots aquells empleats o col·laboradors les dades dels quals siguin objecte de tractament o comunicació en el desenvolupament i compliment de les accions derivades del present Conveni.

## **NOVÈ. – LEGISLACIO APLICABLE**

Aquest Conveni de col·laboració es registrarà pel que estableix l'article 25 de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.

## **DESÈ. – JURISDICCIO**

Les Parts es comprometen a la resolució amistosa de qualsevol divergència que es pugui esdevenir en el desenvolupament d'aquest Conveni. No obstant això, en cas que no s'arribi a una solució amistosa, les Parts se sotmeten a la Jurisdicció dels Jutjats i Tribunals de la ciutat de Barcelona.

## **ONZÈ. – SOSTENIBILITAT I NORMES DE CONDUCTA**

Sostenibilitat: en atenció al fet que la Fundació BS es defineix com una entitat compromesa amb les polítiques i actuacions de respecte als Drets Humans i Laborals i a la no explotació de les persones, i en aplicació de les polítiques del Grup Banc Sabadell relatives a Ètica i Drets Humans i de proveïdors, la FGUV es compromet a complir i portar a la pràctica tant en el desenvolupament dels serveis que són objecte d'aquest Conveni com en l'exercici diari de tota la seva activitat professional el contingut de les "Polítiques, codis i normes" del Grup Banc Sabadell publicades en el lloc web corporatiu ([www.grupobancosabadell](http://www.grupobancosabadell)) en l'apartat de "Sostenibilitat" i en particular en relació al contingut del (i) Codi de conducta de Banc Sabadell; (ii) Codi de conducta per a proveïdors del Grup Banc Sabadell; (iii) Política d'ètica i drets humans; (iv) Política de responsabilitat social corporativa; (v) Pla d'igualtat; (vi) Política d'acció social (patrocini i mecenatge), (vii) Política de medi ambient, així com (viii) els deu principis del Pacte Mundial de les Nacions Unides en matèria de Drets Humans, Drets Laborals, Medi Ambient i lluita contra la corrupció, a què es troba adherit.

Normes de conducta: la FGUV complirà en el desenvolupament del Festival amb els principis i normes de conducta aplicables dins del seu sector de forma ètica i responsable de manera que s'impacti de forma positiva en les persones i el medi ambient i amb respecte als Drets Humans i Laborals.

## **DOTZÈ. – FORMALITZACIÓ**

Ambdues Parts acorden la formalització i signatura d'aquest Conveni de forma remota mitjançant l'ús del certificat de signatura electrònica de la Fàbrica Nacional de Moneda i Timbre (FNMT) en el cas de la Fundació BS i de l'Agència de Tecnologia i Certificació Electrònica (ACCV) en el cas de la FGUV, reconeixent expressament i acceptant que la signatura a través d'aquest mitjà tindrà els mateixos efectes i validesa jurídica que la signatura manuscrita realitzada en paper.

Sens perjudici d'això, qualsevol de les Parts pot requerir i obligar l'altra a ratificar i signar aquest document en paper. Amb aquesta finalitat, serà suficient una simple comunicació dirigida a l'altra Part implicada a aquest efecte.

I, com a prova de conformitat, les Parts signen aquest Conveni per la Fundació BS en la data d'emissió del document i per la FGUV en la data en què se signa el document electrònic.

---

**Sr. Miquel Molins i Nubiola**  
Fundació Privada Banc Sabadell

---

**Sra. Ester Alba Pagán**  
Fundació General de la  
Universitat de València

**L'original del present document ha sigut efectivament signat per les parts.**

## Annex I

### Programa del Festival





## Índex

1. Programació	2
2. Grup de dansa UV	3
3. Orquestra de València	5
4. Pablo Milanés	7
5. Orfeó Universitari de València	9
6. Orquestra Filharmònica de la Universitat de València	15
7. Melomans	19
8. Orquestra de Jazz del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València	21
9. Kairos Project	22
10. Festival POLIRITMIA	25

## 1- PROGRAMACIÓ

### SERENATES 2021

DIA	INTÈRPRETS
Dijous 24 de juny	<i>Abans de la llum</i> <b>Grup de dansa de la Universitat de València</b> Toni Aparisi, direcció artística
Divendres 25 de juny	<i>120 aniversari: José i Amparo Iturbi</i> <b>Orquestra de València</b> David Gómez, director
Dissabte 26 de juny	<i>Días de luz</i> <b>Pablo Milanés</b>
Diumenge 27 de juny	<b>Orfeó Universitari de València</b> Francesc Valldecabres, director
Dilluns 28 de juny	<i>Giuseppe Verdi</i> Aumnes de cant del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València <b>Orquestra Filharmònica de la Universitat de València</b> Beatriz Fernández, directora
Dimarts 29 de juny	<i>Se canta però no se toca</i> <b>Melomans</b>
Dimecres 30 de juny	<i>La música de Bill Holman</i> <b>Orquestra de Jazz del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València</b>
Dijous 01 de juliol	<i>Homenatge a Nadia Boulanger</i> <b>Kairos Project</b>
Del divendres 2 al diumenge 11 de juliol	<b>Festival POLIRITMIA</b> (Plaça de l'Ajuntament)



## 2. Grup de Dansa de la Universitat de València

*Abans de la llum*

*Aquesta producció serà creada i estrenada en el Festival SERENATES 2021.*



El **Grup de Dansa de la Universitat de València** naix al curs 2017/18 amb plena voluntat de treballar el món de la dansa de manera rigorosa i continuada i de donar a conèixer la dansa no només com un art, una disciplina física o un espectacle, sinó també com un mitjà de creixement artístic personal per al nostre alumnat, sorgeix el Grup de Dansa de la Universitat de València.

Des de la seua creació ha participat en les produccions:

- *"Reinterpretant la tradició: músiques i coreografies"*, juntament amb la secció de cambra de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, amb direcció

coreogràfica de Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves i direcció musical d'Hilari Garcia, estrenada en el festival SERENATES 2018.

- **“4”**, juntament amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, amb direcció coreogràfica de Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves i direcció musical de Beatriz Fernández, estrenada en el festival SERENATES 2019.

- **“Partitures”** , amb direcció coreogràfica de Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves, estrenada en octubre de 2020 al Centre Cultural La Nau.

En el curs 2020/2021, el Grup de Dansa està sota la direcció artística de Toni Aparisi.

**TONI APARISI**

***Ballarí, coreògraf i actor***

Cursa estudis d'art dramàtic a l'Escola Superior d'Art Dramàtic i Dansa de València (E.S.A.D) i de dansa a les escoles valencianes d'Amparo Bayarri, Amparo Benimeli i en el Centre Europeu de Dansa, completant després la seua formació amb el treball amb coreògrafs de la talla de Gerard Collins, Olga Poliakof, Francesc Bravo, Gracel Meneu, Vicente Sáez, Carolyn Carson, Santiago Sempere o Rosángeles Valls.

Entre els seus nombrosos reconeixements, ha rebut el Premi Max al millor ballarí 2007, el Premi Abril al millor ballarí 2006 i 2007, 7 nominacions als premis MAX de les arts escèniques i 5 nominacions als "Premis de les Arts Escèniques Valencianes de la Generalitat Valenciana", Primer Premi al "IV Certamen Coreogràfic de Madrid" amb la peça "Trapping que es gerundio", així com Beca al millor ballarí per a la "Merce Cunningham School".

En la seua trajectòria professional com a ballarí, cal destacar la seua participació en muntatges per a companyies com Novadanza (dir. Gerard Collins), Vianants, Vaganovos, Santiago Sempere o Vicente Sáez, a més de vídeo-dansa amb Gerard Collins.

En 1998 s'incorpora a la companyia Ananda Dansa, primer com a ballarí i a continuació com a coreògraf, i participa en muntatges com "El Mago de Oz" (Premi Max millor espectacle infantil); "Peter Pan" (Premi Max millor espectacle infantil) i "Ànima" (Premi Nacional de Dansa 2006).

És fundador de la seua companyia "Toni Aparisi - Ausades" on crea, dirigeix, coreografia i interpreta. Toni Aparisi és a més docent reconegut de dansa contemporània i ioga. Les seues actuals creacions uneixen la dansa amb altres disciplines artístiques.

### 3. Orquestra de València

#### ***125 Aniversari del naixement de José Iturbi: Amparo i José Iturbi***

***Los esclavos felices (obertura)***

**Juan Crisóstimo de Arriaga**

(1806-1826)

**Concert per a dos pianos i orquestra  
en mi bemoll major, K365**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

*I Allegro*

*II Andante*

*III Rondo: Allegro*

**Carlos Apellániz i Oscar Oliver, pianos**

***Sinfonía núm. 35 en re major K 385, "Haffner"*** **Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

*I Allegro con spirito*

*II Andante*

*III Menuetto. Trio*

*IV Finale: Presto*

**ORQUESTA DE VALÈNCIA**

**David Gómez, director**



## ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Va ser creada en 1943 amb la direcció de Joan Lamote de Grignon. Durant la seua dilatada vida musical cal destacar eixides a l'estranger com les de França i Anglaterra (1950), Itàlia i Turquia amb Mstislav Rostropóvitx com a solista (1996), Alemanya (2002) i Àustria i la República Txeca amb Joaquín Achúcarro com a pianista (2008), a més de les actuacions als festivals internacionals Schleswig-Holstein i Tage der Neuer Musik a Zurich. Hi han estat directors titulars Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, H. Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez i Yaron Traub.

Des de setembre de 2017, el director titular i artístic de l'Orquestra és Ramón Tebar.

Entre els directors invitats hi figuren A. Argenta, C. Krauss, H. Unger, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedosseiev, K. Penderecki, Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, I. Temírkanov, J. López Cobos, G. Albrecht, F. P. Decker, R. Frübeck de Burgos, G. Herbig, A. Litton, Z. Mehta, G. Nosedá, J. Panula, G. Pehlivanian, M. Plasson, C. Rizzi, P. Steinberg, W. Weller, etc.

Entre els solistes que han col·laborat amb la formació destaquen Barenboim, Brailowsky, Buchbinder, Iturbi, Hahn, Harrell, Kremer, Lupu, Maiski, Mintz, Óistrakh, Pires, Pogorelich, Rachlin, Rostropóvitx, Rubinstein, Segovia, Shaham, Sokolov, Stern, Szeryng, Vengerov, Volodos, Yepes o Zabaleta.

## 4. PABLO MILANÉS: Días de luz

**PABLO MILANÉS, guitarra i veu**

**Caridad R. Varona, violoncel**

**Miguel Núñez, piano**

**Dies de llum, nova gira del trobador cubà Pablo Milanés.**

Per al músic cubà, el 2021 serà l'any de presentació d'una nova gira artística, Dies de Llum, que s'engloba en un projecte major amb novetats discogràfiques i artístiques.

Pablo Milanés, un dels principals exponents de la cançó d'autor en espanyol, ha sabut abordar una àmplia diversitat de gèneres de la música cubana i americana, en la totalitat de la seua obra: des de la tradició a la modernitat, del "filin" a la nova cançó, passant pel jazz, la rumba, el son o el bolero, gràcies a la seua àmplia versatilitat interpretativa.

Així, tot aqueix bagatge i història musical, serà posada en escena amb un format íntim, encara que no menys sorprenent i emocional. "Dies de Llum" aposta per obrir un nou horitzó tan necessari en aquests temps a partir d'una reflexió més intimista i alhora esperançadora.

Juntament amb composicions noves, com a "Dies de Llum" – inspiradora d'aquesta gira i nova etapa en un cant a les incerteses actuals i a l'amor com el seu refugi – en els directes de Pablo Milanés no faltaran temes clàssics com "El breve espacio", "Yolanda", "Ya ves" o "Para vivir", que continuen definint la naturalesa i singularitat de la seua ànima de trobador.

Després de rebre dos Grammy Llatins en 2006 i un Grammy a l'Excel·lència Musical en 2015, Pablo ha continuat component i gravant en solitari i en col·laboracions amb altres músics.

D'aquí ve que 2021 vinga amb nous projectes com el llançament internacional d'un disc en anglès que reuneix clàssics del jazz americà, un treball només a guitarra, de temes nous i altres antics mai publicats, així com altres novetats que en els transcurs dels mesos el músic anirà revelant.



**PABLO MILANÉS** va nàixer a Bayamo el 24 de febrer de 1943 i es va iniciar musicalment cantant de molt xiquet en la ràdio. Amb sis anys es trasllada a l'Havana on va continuar la seua formació musical, tant acadèmica com als carrers aprenent dels trobadors.

Al començament dels seixanta, Pablo comença a fer música a partir de múltiples influències: música nord – americana com el jazz, la cançó brasilera però fonamental del feeling i la música tradicional cubana. Pablo va integrar diverses agrupacions vocals com el *Cuarteto del Rey R*, agrupació de negre espirituals, o *Los Bucaneros*, interpretant les seues primeres cançons en els clubs havaners.

En 1965, amb el tema “Mis veintidós años”, s'introdueix en un nou llenguatge musical que accentua la seua condició de compositor i crea temes que versen sobre l'amor o el compromís polític i social.

Va integrar el Grupo de Experimentación Sonora (GES) al començament dels anys 70s al costat d'importants trobadors i músics, sota la tutela dels mestres Federico Smith i Leo Brower. En 1974 grava el seu primer disc, “Versos Sencillos” en el qual va musicar poemes de José Martí. A inicis dels 80 publica els àlbums *Yo me quedo*, *El Guerrero* o *Comienzo y final de una verde mañana*; així com *Querido Pablo* (1985), un disc gravat en col·laboració amb músics amics com Víctor Manuel, Chico Buarque, Mercedes Sosa o Luis Eduardo Aute.

En la dècada dels 90 a més de continuar publicant diversos discos: *Identidad* (1990); *Canto de la Abuela* (1991); *Orígenes* (1985); *Despertar* (1997) entre altres, posa en marxa una Fundació sense fins de lucre per al desenvolupament de la cultura cubana,



projecte que va ajudar a visibilitzar l'obra de molts artistes de l'illa. La dècada acaba amb una gran tasca col·lectiva, *Pablo Querido*, homenatge d'artistes llatinoamericans a l'obra de Pablo i en el qual van participar entre altres Joaquín Sabina, Fito Páez, Caetano Veloso, Milton Nascimento, Els Van Van i el grup Mannà. L'any 2006 va obtenir un Grammy al Millor Cantautor pel disc *Como un campo de maíz* i l'any 2015 rep el Grammy a l'Excel·lència Musical. En l'última dècada Pablo ha col·laborat amb músics destacats com Chucho Valdés, Pancho Céspedes, Andy Montañéz o José María Vitier. Juntament amb Miguel Núñez, pianista de la seua agrupació, acaba de presentar un treball a piano i veu: *Flores del futuro*; ha participat en el disc homenatge que la seua filla Haydée ha realitzat amb temes clàssics de l'obra del cantautor i continua composant per a un nou disc propi alhora que realitza múltiples presentacions en directe.

## 5. Orfeó Universitari de València

***Este es su juicio\**** (2021)

Llum Martín Jordán  
(2000- )

\* *estrena absoluta.*

***Petite Messe Solennelle*** (1863)

Gioachino Rossini  
(1792 –1868)

*Kyrie*

*Gloria*

*Gloria in excelsis Deo*

*Gratias agimus tibi*

*Domine Deus*

*Qui tollis peccata mundi*

*Quoniam tu solus sanctus*

*Cum Sancto Spiritu*

*Credo*

*Credo in unum Deum*

*Crucifixus*

*Et resurrexit*

*Preludio religioso*

*Ritornello–Sanctus*

*O salutaris hostia*

*Agnus Dei*

**Belén Roig, soprano**

**Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano**

**Vicent Romero, tenor**

**Vicent Antequera, baix**

**Paula Tamarit, piano**

**David Morales, harmònim**

**José María Sáez Ferriz, flauta**

**José Cerveró, clarinet**

**ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA**

**Francesc Valdecabres Sanmartín, director**

**Breu comentari al programa:**

El concert arreplega l'estrena de l'obra *Este es su juicio* de Llum Martín, compositora 2021 de l'OUV, que versarà sobre els conceptes d'utopia i distòpia a partir dels textos de More, Orwell i Huxley, entre d'altres.

Una temàtica ben actual, en uns moment complex que ens sorprèn dia rere dia, no ja amb la malaltia, sinó amb els comportaments i el moviment social que se n'origina.

L'obra està escrita per a soprano, flauta, clarinet, piano i cor, en una formació ben original que permet la divisió en grups i seccions més menudes per tal de contraposar els diferents textos i idees que s'hi insereixen en la trama musical.

Aquest diàleg entre esperança i frustració veu el contrapunt ideal en la ***Petite Messe Solennelle***, de Rossini, una obra plena d'ironies i humor. De fet, s'hi barreja el fet de creure i no creure, de riure's de la vida i de la mort, en la irreverència d'una obra religiosa plena de llenguatge operístic, en el mateix títol que barreja *petita* i *solemne*, i, sobretot, en la mateixa dedicatòria directa a Déu:

“Heus aquí finalment acabada aquesta pobra petita missa. És música sagrada això que he fet? O bé és sagrada música? Jo vaig néixer per a l'òpera bufa, ja ho sabeu! Una mica de silenci, una mica de cor... tot és aquí. Beneït sigueu, Senyor i obriu-me les portes del paradís.”

Possiblement un programa ben enllaçat que reflecteix bé aquesta societat líquida que descriu Bauman i sobre la qual pretenem reflexionar amb aquest diàleg Martín – Rossini tan actual.

**Belén Roig (València, 1991)**

Graduada en cant i violí, és premi extraordinari final de grau pel Conservatori Superior de València, sent tutelada per Ana Luisa Chova. Amplia la seua formació en el Màster d'Estudis Avançats en Lied, Cançó Espanyola i Cançó Catalana a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

De la seua trajectòria destaquen els següents premis: Concurs Nacional Joventuts Musicals d'Espanya, Certamen Nacional Noves Veus (Sevilla), Concurs Internacional de Canto Martín i Soler de Polinyà de Xúquer (València), Certamen Nacional de Lied "Fidela Campanya" (Almeria), Concurs Nacional de Música de Cambra d'Alzira (València).

Desenvolupa la seua carrera com a solista d'òpera i sarsuela amb les Orquestres Simón Bolívar de Veneçuela, Nacional de Guatemala, Municipal de Caracas, Simfònica de Madrid, Comunitat de Madrid, Simfònica d'Euskadi, Simfònica del Principat d'Astúries i Orquestra de València, actuant en els Teatres Nacional de Guatemala, Municipal de Caracas, Auditori Nacional, Canal de Madrid, El Escorial, Calderón de Valladolid, Kursaal de Sant Sebastià, Teatre Campoamor d'Oviedo, Teatre Principal i Palau de la Música de València.

**Marina Rodríguez-Cusí, mezzo-soprano**

Naix a Siete Aguas (València), cursa els seus estudis en el Conservatori Superior de Música de València, en l'especialitat d'Oboè i posteriorment Cant amb Ana Luisa Chova, obtenint el Premi d'honor Fi de Carrera. Ha sigut guardonada en els concursos "Eugenio Marco" de Sabadell; "Festival Líric de Callosa d'Ensarriá", Internacional de "Música Española en Compostela" i Concurs Internacional "Francisco Viñas" de Barcelona.

Ha actuat en diferents escenaris, com el Teatre Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Arriaga i Euskalduna de Bilbao, Palacio de l'Òpera de A Coruña, Kursaal de S. Sebastián, Campoamor d'Oviedo, Gayarre de Pamplona, Maestranza de Sevilla,

Auditorium Palma, Villamarta de Jerez, Cervantes de Málaga, Golden de Palerm, Alte Oper Frankfurt, Auditorium Parc della Musica di Roma, Teatre Monumental i Auditori Nacional de Madrid, Palau de les Arts de València, Palau de la Música i Auditori Principal de Barcelona, Auditori Manuel de Falla de Granada, Zipper Concert Hall i Schoenberg Hall de Los Ángeles, etc.

Ha sigut dirigida per: Manuel Galduf, Ros Marbá, Sergiu Comissiona, Alberto Zedda, Walter Weller, David Parry, Peter Maag, A. Allemandi, Marco Guidarini, Franz-Paul Decker, J. A. García Navarro, M. A. Gómez Martínez, Josep Pons, Salvador Más, Víctor Pablo, José Collado, A. Lombard, Ralf Weikert, Pascual Osa, García Asensio, J. Mena, Eric Hull, Edmon Colomer, M. Haselböck, Angelo Cavallaro, M. Barbacini, John Nelson, Plácido Domingo, Lorin Mazel, Pinchas Steinberg, Petr Kofron, J.R. Alzinar, Yaron Traub, Andrea Marcon, Corrado Rovaris, Miguel Ortega, Cristóbal Soler, Álvaro Albiach, Ottavio Dantone, Marzio Conti...

### **Vicent Enric Romero, tenor**

Comença la seua educació vocal en l'Escolania de Ntra. Sra. dels Desemparats de València.

Posseeix el títol de superior de violí. Va obtenir una beca per a estudiar cant en "l'Accademia del Bel Canto "Rodolfo Celletti" de Martina Franca (Itàlia). Així com en el Centre de perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de les Arts de València.

Va ser guardonat amb el primer premi en el I Concurs Internacional de cant líric "Ciutat d'Alacant" i amb el tercer premi en el III Concurs Internacional de cant líric "Òpera de Tenerife".

Ha cantat sota la direcció de Fabio Luisi, Plácido Domingo, Óliver Díaz, Davide Livermore, Pier Luigi Pizzi, Daniel Smith, Emilio Sagi, Fabio Biondi, Bruno Campanella, Jonathan Brandani, Yaron Traub, Marzio Conti....Actualment perfecciona la tècnica amb el Mestre José Sempere.

**Vicent Antequera, baix**

Natural de València, on obté el títol superior de cant. Posteriorment completa la seua formació a Siena, Niça, Ginebra i Milà, sent premiat en els concursos de Orvieto i Pavia (Itàlia), en els festivals dels quals debuta la Bohème (Marcello) i Elisir d'amore (Belcore). Ja des de llavors comença a treballar sota la direcció de prestigiosos directors espanyols i italians i amb companyies com La Fura dels Baus o Els Comediants entre altres, en diversos festivals i auditoris de la geografia espanyola així com a Ginebra, París, Niça, Perpignan, Besançon, Bern, Zürich, Sicília, Orvieto, Pavia, Cremona, Varese, Campobasso, Catanzaro i Lugo di Romagna (Itàlia).

Intervé en el festival "La Huella de España en La Habana", en la capital cubana interpretant "El retablo de maese Pedro" de Falla produït per l'Institut Valencià de la Música. Va participar en l'estrena a Espanya de *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann. Entre els seus personatges destaquen els barítons principals en *La bohème*, *Elisir d'amore*, *La scala di detta*, *Madama Butterfly*, *La flauta màgica*, *Venus i Adonis*, *Dido i Enees*, *El barber de Sevilla*, *Don Pasquale*, *Cosí fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Bastiano i Bastiana*, *La Bohème*, *Pagliacci*, *Carmen*, *Le roi d'Ys*, *L'heure espagnol*, *Pelléas et Mélisande*, *Francesc de Vinatea* de Matilde Salvador i les sarsueles *Katiusca*, *La del manojo de rosas*, *El duo de l'africana*, *La revoltosa*, *La verbena de la Paloma*, *La reina mora*, *La rosa del azafrán*, *La corte del Faraón*, *El rey que rabió*, *La canción del Olvido i Marina*.

Diligent intèrpret d'oratori en els Carmina Burana, el *Requiem* de Mozart, el *Requiem* de Brahms, el *Mesias* de Händel o el ballet *Les noces* de Stravinski. Ofereix varietat de recitals entre els quals es troben els realitzats per al "Cercle d'amics del Liceu de Barcelona" i "Amigos de l'òpera de Madrid" i una gira amb *Winterreise* de Schubert.

**José Cerveró, clarinet**

Nascut a Manises (València).

Estudis musicals amb els professors Micó, Asencio, Conejero i Vercher.

Premi Extraordinari del Conservatori Superior de Música de València i Primer Premi Unió Musical Espanyola.

Cursos de perfeccionament a França, Suïssa i Àustria.

Membre del Quintet Cuesta i del Grup Instrumental de València (Premi Nacional de Música) amb els quals ha gravat més de trenta CD's, actuant en diversos països d'Europa, Sud-Amèrica i Àsia.

Ha impartit nombrosos cursos a Espanya i a Sud-Amèrica.

Des de 1984 és Catedràtic de Clarinet en el Conservatori Superior de Música de València.

**Paula Tamarit Fernández, piano**

Professora pianista repertorista al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València.

Neix a Riola (València), on inicia els estudis de música amb el seu avi: Francisco Tamarit Sanjuán. Més tard obté el títol Superior de Música en Piano, Música de Cambra, Llenguatge Musical, i el professional d'oboè, al temps que estudis de Composició, al Conservatori Superior de València.



Al llarg de la seua formació acadèmica és guardonada amb Menció d'honor a les diferents especialitats nomenades, i distingida amb el Primer premi de Música de cambra de Joventuts musicals de Vinaròs.

Ha desenvolupat la seua tasca pedagògica en diferents conservatoris de les Illes Balears, així com també als superiors de Castelló i Alacant.

Màster en Música per la UPV, i diploma en "Pedagogia Dalcroze" a l'institut "Jaques Dalcroze" de Ginebra (Suïssa), actualment continua estudiant aquesta pedagogia a Barcelona.

Des de 2013 és membre de l'OUV, i des de 2015 col·labora amb el projecte pedagògic del Grup Instrumental de València.

#### **David Morales Tent, harmònim**

Naix a València. Als 10 anys entra a formar part de la Escolania de Ntra. Sra. Dels Desemparats de València, on cursa estudis elementals de piano i violí. Continua els seus estudis en el Conservatori Professional de Música de València on obté els títols de piano i orgue, aquest últim amb premi extraordinari fi de grau amb el professor J. V. Giner. En el Conservatori Superior de Música de València obté el Títol Superior de Piano, Orgue i Clavicèmbal.

Perfecciona els seus estudis d'orgue en cursos i masterclass amb professors com a M. Torrent i M. Radulesku. Ha interpretat recitals en diferents festivals d'orgue, com el del Maresme, el de Santanyí i el de Pedreguer. En 2013 obté el primer premi en el Concurs Nacional de Joves Organistes "Juan Bautista Cabanilles" d'Algemesí. Actualment és organista titular de la Real Basílica de Ntra. Sra. dels Desemparats de València i del Real Col·legi Seminari Corpus Christi de València. Recentment ha actuat com a reforç de la Orquestra de la Comunitat Valenciana al Palau de les Arts i de la Orquestra de València al Palau de la Música.

## **Llum Martí, compositora**

(Quart de Poblet, València. Novembre 2000).

Neta de la mestra i pianista Araceli Parra Cuenca, qui li va ensenyar a tocar el piano, així com teoria i literatura musical des de ben xicoteta. També en la seua infància, és de vital importància per a la seua formació l'Escola Coral de Quart de Poblet, on participa des dels 3 anys com a coralista i amb la qual s'introdueix en el món del cant coral.

Entre els anys 2012 i 2018, cursa el grau professional de violí.

En l'actualitat, estudia Composició en el Conservatori Superior de Música de València amb professors com Marc García Vitòria o Voro Garcia, entre d'altres. Amplia la seua formació rebent classes com del compositor Adrián Garcia Planells. I compagina els estudis de Composició amb el grau universitari de Belles arts en la Universitat Politècnica de València.

Ha assistit a masterclass i conferències amb Santiago Deu-Fischer, Mauro Cardi, Stefano Gervasoni, Stefan Prins i Aureliano Cattaneo, etc.

És seleccionada per a participar als *Tallers de Música de Nova Creació* organitzats per l'ensemble *Tarab Hispànica*, el 2019 dins del programa del *Festival Àgora* de Rafelbunyol; i participarà de nou en l'estiu de 2021.

Rep el premi de la Beca Artística 2020 concedida pel *TAC Teatre-Auditori de Catarroja* en la seua 3a edició.

Al novembre de 2020, és premiada amb el 3r guardó "Francisco Guerrero Marín" en el XXXI Premi Joves Compositors 2020 Fundació SGAE-CNDM.

## ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA



Fundat el 1947 al si de la Universitat de València, està format per estudiants, graduats i professors i, des dels seus inicis, també de la Universitat Politècnica de València. N'han estat els seus directors: Jesús Ribera, Eduardo Cifre, Josep Ramon Gil-Tàrrega,

Constantino Martínez-Orts i, actualment, Francesc Valldecabres.

Ha obtingut el Primer Premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris i ha estat guardonat en els concursos de Llangollen, Knock, Pardubice, Veszprém, Xiamen i ha aconseguit el Primer Premi d'Havaneres i del públic al 53é Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella. Així mateix, ha realitzat gires per França, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Suïssa, Txecoslovàquia, Hongria, Àustria, Portugal, Rússia, EUA, l'Índia, Filipines, la Xina, etc. i posseeix la màxima condecoració universitària amb caràcter col·lectiu i la Fulla de Llorer de la Cultura de l'Associació València de Premsa, la Distinció de l'Orde de Jaume I, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Or de la Ciutat de València, la Medalla de la Universitat de València i la Medalla de la Universitat Politècnica de València, la Medalla al Mèrit en les Belles Arts de la Reial Acadèmia de Sant Carles i el Premi Clar de Llum de la Universitat de València.

Ha col·laborat amb agrupacions com les orquestres de València, Filharmònica de la Universitat de València, RTVE, Nacional de Catalunya, Filharmònica de Madrid, Simfònica de Castelló, del CSMV, i grups com Spanish Brass Luur Metalls, Amores Grup

de Percussió, Lux Venti i Música Trobada interpretant les principals obres del repertori coral i simfònic-coral.

Darrerament ha creat tota una xarxa de projectes educatius i ha encetat el projecte **Residències**, que crea espais interdisciplinaris amb el món creatiu valencià.

### FRANCESC VALLDECABRES SANMARTÍN



Titulat superior pel Conservatori de Música de València en Direcció d'Orquestra, Direcció de Cor, Clavecí i Transposició i Acompanyament amb les màximes qualificacions. És màster d'Estètica i Creativitat

Musical per la Universitat de València i màster de Direcció Coral pel Conservatori de Rotterdam. Amplia els seus estudis amb S. Mas, J. L. Martínez, H. Leenders, L. Tao, M. Noone, M. Molina, N. Peres da Costa, D. Ham, A. van Beek i F. Brüggén, entre d'altres.

Ha col·laborat com a continuista, pianista i corepetidor amb Laurens Collegium Rotterdam, Turiae Camerata, Laurens Cantorij Rotterdam, Ensemble Cabanilles, Codarts Chamber Choir, Ars Musicae Mallorca, La Escaramuza, Orquestra Ciutat de Torrent, Capella de Sant Esteve, l'Almodí Cor de Cambra i Capella Saetabis, amb la qual ha enregistrat tres discos de barroc valencià com a continuista i director assistent, i un altre amb *Les Consolations* de J. J. Rousseau.

És director de l'Orfeó Universitari de València des del 2012. Ha sigut director de l'Orfeó d'Aldaia, de la Coral de la Universitat d'Alacant, del Grup Ricercare, i assistent del Cor Jove dels Països Catalans. Ha treballat com a director amb Spanish Brass Luur Metalls, Lux Venti, Amores Grup de Percussió, Cor de la Universitat Catalana d'Estiu, Orquestra Barroca i Seminari d'Òpera de Cambra del CSMV, Orquestra Barroca del CSMSSC, Melomans, Petits Cantors de València i Música Trobada –grup amb el qual ha

enregistrat el disc *Joan Cabanilles, la música d'un temps* (ASSISI, IVM)-, entre d'altres. Interessat pel patrimoni valencià, ha transcrit i recuperat nombroses obres del s. XVIII i ha estrenat obres de J. Sanz, P. de Luis, R. Pastor, F. Coll, F. Carbonell i I. Latorre.

En el vessant pedagògic ha compost i enregistrat diversos treballs i és coautor, junt amb F. Guasp i F. Ferran, dels llibres de llenguatge musical *Fortissimo*. El curs 2010-11 treballà com a professor de Cor al Conservatori de Rotterdam. Pertany, per oposició, al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana en les especialitats de Llenguatge Musical (2004) i Cor (2008) i actualment és professor i cap de departament al Conservatori Professional de Catarroja.

## 6. Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

***Quattro stagioni (Ivespri siciliani)***

*L'estate*

*La primavera*

***La mia letizia infondore (I Lombardi)***

***Qui, qui O fatidica foresta (Giovanna D'Arco)***

***Per me giunto (Don Carlo)***

***Danza Sacra delle sacerdotesse (Aida)***

***Danza dei piccoli schiavi mori(Aida)***

***Ballaible (Aida)***

***E strano!...Ah, fors'e lui (La traviata)***

***Voltea la terrea (Un ballo in maschera)***

**Alumnes de cant del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo**

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

**Beatriz Fernández Aucejo, directora**



## ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada l'any 1995 per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d'agrupacions instrumentals formades per estudiants. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cada una de les famílies instrumentals. Des que es va fundar fins a l'any 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler, des de 2011 fins a 2018 per Hilari García, i des de setembre de 2018 Beatriz Fernández Aucejo és la seua directora titular.

Al llarg dels seus vint-i-cinc anys d'història han passat per l'OFUV més d'un miler de joves músics, molts dels quals a hores d'ara desenvolupen la seua activitat interpretativa en orquestres espanyoles i europees o exerceixen la docència en diferents conservatoris professionals i superiors. Així mateix, ha participat en un gran nombre de produccions de caràcter variat, com ara l'estrena de la cantata *L'adéu de Lucrecia Borja* (2001) de Carles Santos, la recuperació de l'òpera de J. Melchor Gomis *Le Revenant* (2003), l'estrena a Espanya d'*Éclairs sur l'au-delà* d'Olivier Messiaen (2006) o els ballets *Le sacre du printemps* d'Ígor Stravinski (2013), *Parade* d'Erik Satie (2017) i *Les biches* de Francis Poulenc (2017).13).

Entre els directors de renom que han actuat amb l'OFUV es troben José Collado, Laszlo Heltay, Carlos Riazuelo, Carles Santos, Juan Luis Martínez i José M. Rodilla. També han estat abundants els solistes de prestigi que hi han col·laborat: Montserrat Caballé,

Stephan Schilli, Luis Michal, Marta Carfi, Michele Marasco, Duncan Guifford, Maria del Mar Bonet, etc.

L'OFUV actua regularment al Palau de la Música de València i ha efectuat nombrosos concerts en diverses sales de concert d'Espanya i Europa com el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Saragossa, l'Auditori de Lleó, l'Academia Philharmonicorum de Liubliana, l'Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburg. A més, ha dut a terme algunes gires nacionals i internacionals: en 1997 va intervenir en el Festival Internacional de Música Universitària (FIMU) que va tenir lloc a Belfort (França), en 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d'orquestres simfòniques, i en 2002 va actuar en diferents ciutats d'Àustria i Eslovènia.

El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l'actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX. En aquest camp, l'OFUV dedica una especial atenció als compositors valencians des de dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà, Palau...) i l'estrena d'obres d'autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...). Una mostra d'aquesta dedicació es troba en la seua discografia, d'entre la qual destaquen els enregistraments *Cinc segles de música valenciana* (1999), *L'adéu de Lucrecia Borja* (2001), *Giner infreqüent* (2009) i *València capital de la República: la música del «Grup dels joves»* (2017).

L'OFUV forma part de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, es crea el 2015 SINERGIA (Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles), de la qual és membre. A més, el *Taller de Lutheria Sergi Martí* hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda. Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.



**BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO, directora**



Natural de Paiporta, és diplomada en Magisteri Musical per la Universitat de València, llicenciada en clarinet pel Conservatori Superior de Música

“Joaquín Rodrigo” de València, titulada professional en piano pel Conservatori Professional de Música de Torrent, llicenciada en Direcció d’Orquestra de Vents per la por la Associated Board of the Royal Schools of Music (Regne Unit) i llicenciada en Direcció d’Orquestra pel Conservatori Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Múrcia.

Ha estat al capdavant de diverses orquestres nacionals i internacionals, entre les quals cal destacar la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, l’Orquestra de la Comunitat Valenciana, l’Orquestra de València, la Mendelssohn Symphonia Orchestra and EuropaChorAkademie, l’Orquestra del Festival Internacional de Música de Cancún, l’Orquestra Simfònica Joventuts Musicals de Calahorra, l’Orquestra del Conservatori Cherubini de Firenze, l’Orquestra de l’FSMCMV, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, la Jove Orquestra Simfònica de Galícia i l’Orquestra del Conservatori Superior “Massotti Littel” de Múrcia, entre altres.

Va ocupar la plaça de directora assistent amb els mestres Cristóbal Soler i Manuel Galduf en la Jove Orquestra de l’FSMCMV, l’Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, respectivament, i fou titular de l’Orquestra de la Unió Musical de Lliria i l’Orquestra de l’Ateneu Musical del Port de València, on és directora d’honor.

Dins de la seua trajectòria professional, ha sigut convidada a dirigir agrupacions de banda de la talla de la Republic Korean Navy Band, la Banda Simfònica Municipal de Madrid, la Banda Municipal de Barcelona, la Municipal de Santiago de Compostel·la i la Banda Municipal de Palma de Mallorca, entre altres.

Ha sigut directora titular de la Societat Musical La Lira de Vilafamés (Castelló), l'Associació Cultural Allegro de València, la Societat Musical "l'Artesana" de Catarroja i la Unió Musical de Carlet, amb les quals ha obtingut quatre "mencions d'honor" en els diversos certàmens en què ha participat. Cal destacar també la titularitat, durant l'any 2015, de la Banda Simfònica de Dones, l'any de la seua creació, la Jove Banda Simfònica de l'FSMCMV, on va ser la primera dona a ocupar aquest càrrec, i va ser subdirectora de la Banda Municipal de Barcelona de 2017 a 2019.

Dins del camp de la direcció d'orquestra ha cursat estudis de perfeccionament amb mestres com Cristóbal Soler, José Miguel Rodilla, Ferrer Ferran, Ernesto Izquierdo, Manuel Galduf, Jose M. Cervera Collado, Bruno Aprea, Peter Gülke, Yaron Traub, Joshard Daus, George Pehlivanian, Rodolfo Saglimbeni i Michael Tabachnick a l'Acadèmia Chigiana (Siena), entre altres. En l'actualitat estudia junt al mestre Arturo Tamayo al Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano (Suïza).

Cal destacar també la designació com a membre del tribunal en diferents edicions dels certàmens provincials de bandes de música de València, Alacant i Castelló, Certamen de la Comunitat Valenciana, Certamen Nacional de Catarroja, Certamen Nacional de Colòmbia-Paipa, Certamen d'Orquestres de Bankia de la Comunitat Valenciana, Festival Internacional de Jeju (Corea del Sud), entre altres. És posseïdora de diversos reconeixements a la seua professionalitat, com el Premi Isabel Ferrer de la Generalitat Valenciana, el guardó Una de Primera de la Federació de Falles de la Ciutat de València o el Premi a la Igualtat del diari *Aquí*, de la comarca de l'Horta Sud.

Actualment és directora titular de la Societat Musical "Lira Castellonera" i titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

## 7. Melomans

### ***ES CANTA PERÒ NO ES TOCA***

Melomans torna amb un espectacle fresc, dinàmic i divertit. Quatre veus *a capela*, amb l'humor com a vehicle, faran un repàs de cançons de hui i d'ahir (i de la setmana que ve).

“Es canta però no es toca” és el títol de l'àlbum que Melomans va publicar fa ja més de 5 anys. Des de llavors, la seua obstinació ha sigut el de presentar-lo en directe i poder fer una gira... però, multitud d'imprevistos ho han anat retardant fins hui. Presenten ara un repertori tan diferent que l'única cosa que queda d'aquell treball és el títol. Temes i arranjaments nous i sorprenents, sense més instruments que les seues veus i amb molt d'humor, per a tots els públics.



## MELOMANS

Melomans és un grup vocal i teatral creat en 2010 per quatre joves artistes valencians: Edu Escartí, Gonzalo Manglano, Javi Reig i Pau Ferrer. Sense més instruments que les seues pròpies veus i amb l'humor com a segell distintiu, Melomans s'ha convertit en un referent de la música a capela a Espanya.

El seu repertori abasta tot tipus d'estils, des de clàssics del pop i del rock internacional (Elvis, Queen...), fins a grans hits actuals (Lady Gaga, Shakira...), passant per artistes com *Los Luthiers*, Serrat o Tequila i altres gèneres com *boleros*, *havaneres*, *bossa*, *barbershop*, *doo-wop* o bandes sonores de pel·lícules.

En 2012, Melomans va estrenar "Desconcierto", el seu primer espectacle còmic-musical, dirigit per María Colomer, en el qual es combinen cançons *a capela* de diversos estils amb delirants sketches. En 2017 estrena el seu segon espectacle, "004: Licencia para cantar", una comèdia musical *a capela* també dirigida per María Colomer i amb arranjaments musicals de Moisés Bautista.

En 2014 Melomans publica el seu primer CD, "Se canta però no se toca", al qual el quartet vocal repassa la seua trajectòria amb les millors i més significatives cançons del seu repertori. També ha col·laborat amb la cantant Sole Giménez en el seu disc "Los Hombres sensibles" (2017) en el tema "Mama Tierra", cançó en defensa del medi ambient.

## 8. Orquestra de Jazz del CSMV

### *La música de Bill Holman*

La orquestra de jazz del CSMV ofereix un concert dinàmic on desplega tots els matisos i colors del repertori per a big band tradicional i contemporari. En aquesta ocasió, presenta un concert amb la música del històric arranjador i compositor Bill Holman.

<b><i>Bemsha Swing</i></b>	Thelolius Monk/Arr. Bill Holman
<b><i>A Country Boy</i></b>	Herb Ellis/ Arr. Bill Holman
<b><i>After You've Gone</i></b>	H. Creamer i T. Layton. Arr. Bill Holman
<b><i>More About Thirds</i></b>	Bill Holman
<b><i>Nowregian Woos</i></b>	John Lennon i Paul McCartney/ Arr. Bill Holman
<b><i>Speak Low</i></b>	K. Weill i O. Nash/Arr Bill Holman

### **ORQUESTRA DE JAZZ DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA “JOAQUÍN RODRIGO” DE VALÈNCIA**

Al igual que l'orquestra simfònica reuneix totes les formacions possibles típiques de la tradició clàssica, la big band o orquestra de jazz és paral·lelament la formació que integra els diversos ensembles dins del llenguatge del jazz.

Dirigida per Jesús Santandreu, la big band del CSMV ofereix un espectacle sonor poderós ple de subtils i colors, el qual es nodreix del llegat dels grans compositors del jazz abraçant des de Fletcher Henderson, Duke Ellington, o fins a Maria Schneider. Per una altra banda, la big band de CSMV du a terme un repertori nou a cada concert,

dissenyat exclusivament per al lloc on se presenta. A cada actuació es realitza una estrena mundial on caben peces d'autors de tot arreu del món, incloent compositors Valencians o composicions dels estudiants.

**JESUS SANTANDREU, director**

Arranjador i compositor expert en diferents mitjans com a música de cambra, big band, orquestra simfònica i orquestra de vents. Saxofonista de jazz. Peces simfòniques estrenades o interpretades al Brasil, els EUA, Portugal, Alemanya, Colòmbia, la Xina, Taiwan i Espanya. Experiència com a docent en diverses universitats europees, nord americanes, Asiàtiques i llatinoamericanes.

Actualment resideix a València. És professor d'improvisació en "Sedajazz" i professor catedràtic interí de saxofon i arranjaments en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València. Director de la "bigband" del CSMV.

## 9 . Kairós Project

### Homenatge a Nadia Boulanger

I

---

***Dos peces per a violí i piano***

Lili Boulanger  
(1893-1918)

***Trio de corda en do major***

Jean Françaix  
(1912-1997)

*I Allegretto Vivo*

*II Scherzo*

*III Andante*

*IV Rondo Vivo*

***Tres peces per a quartet de corda (1914)***

Igor Stravinsky  
(1882-1971)

***Moviment per a quartet de corda***

Aaron Copland  
(1900-1990)

***Tres peces per a violoncel i piano***

Nadia Boulanger  
(1887-1979)

II

---

**Quintet amb piano en do menor op. 115**

Gabriel Fauré

(1845-1924)

*I Allegro moderato*

*II Allegro vivo*

*III Andante moderato*

*IV Allegro Molto*

**Kairós Project Ensemble**

Christoph Koncz i Olatz Ruiz, violins

Alejandro Regueira i Ana Mba, violes

Stephan Koncz i Salvador Bolón, violoncels

Benedicte Palko, piano



## ***Homenatge a Nadia Boulanger***



La figura de Nadia Boulanger és venerada pels grans músics del segle vint; essent considerada una peça fonamental per a la transició musical del segle XIX al XX.

Nadia Boulanger va desenvolupar una escola pròpia i característica, en la qual es van els majors talents musicals de la seua època, on ella impartia totes les matèries amb una única finalitat: dotar als seus alumnes dels coneixements necessaris per a desenvolupar el seu talent.

En aquest programa d'homenatge a la seua figura presentarem a quatre de les figures més importants de la seua vida, personal i musical, dos aspectes totalment units en la seua vida.

Gabriel Fauré va ser per a Nadia Boulanger un ídol, un mentor i un gran amic. Com a professor al Conservatori de París, va guiar els seus passos durant els primers anys de la seua carrera com a compositora i van desenvolupar una entranyable amistat. La veneració que sentia Nadia Boulanger per la seua música era enorme, i li considerava un dels més grans compositors del seu temps.

Presentarem una de les obres que més destacava la pròpia Boulanger, i que és sens dubte una de les grans obres del repertori cambrístic de Gabriel Fauré, el *Quintet amb piano en do menor Op.115*, una obra impregnada de l'estil francès, amb melodies que

flueixen naturalment, harmonies extremadament riques i textures molt contrastants en cadascun dels moviments. Una de les últimes obres mestres del compositor, escrita en 1921.

Jean Françaix era considerat per la pròpia Boulanger com un dels seus millors deixebles, sinó el millor. Va arribar amb tan sols 10 anys a la seua casa de París, on ella va impartir les classe tota la seua vida, i als pocs dies li va dir a la seua mare “No puc ensenyar-li gens d’harmonia perquè ja la coneix. Ho coneix tot. No se bé com, ha de ser natural per a ell”. Admiradora del seu talent, va tindre una relació no només de professor-alumne, si no de gran amiatat amb ell. Va promoure la seua música i el seu talent i va ajudar a la seua consolidació com a compositor. Admiradora del seu caràcter també, apreciava molt les seues converses i idees. Precisament el seu caràcter està molt present en el seu *Trio en do major per a trio de cordes*. Juan Françaix mostra en la seua obra un caràcter irònic, aparentment seriós, però amb un sentit de l’humor desbordant que amagava sota una gran sensibilitat i sentit comú.

Aaron Copland és un dels grans alumnes Nord-americans de Nadia Boulanger, la figura del qual és cabdal per a la música als Estats Units. Boulanger va fundar el *American Conservatoire* en Fointenebleau, on impartia classes de música a alumnes principalment americans, entre ells Aaron Copland, qui després de la seua primera trobada amb Boulanger va quedar captivat per la seua manera de transmetre els seus coneixements i donar nous punts de vista als alumnes, com mai hi hauria esperat o imaginat que es poguera fer. Gràcies a la seua relació amb Nadia Boulanger, Copland va tindre l’oportunitat de conèixer a compositors tan importants com Stravinsky o Poulenc i va ser publicat pel mateix editor de Debussy. Boulanger li va obrir innumbrables portes a Copland. Com ell mateix va dir, “la nostra relació era molt més que professor-alumne”. Van ser grans amics.

El *Moviment per a quartet de corda* de Copland és un dels treballs encarregats per la pròpia Nadia Boulanger al seu deixeble, i després d’anys en l’oblit va ser recuperat i sota l’aprovació del propi compositor, interpretat i publicat.

Igor Stravinski va ser també un dels seus grans amics; Nadia era una gran admiradora del seu talent. El compositor d'origen rus, va passar la major part de la seua vida fora del seu país natal, i va trobar en Nadia Boulanger una mentora, però també una referència en la seua vida, una amiga. Ella va ser una gran defensora del seu talent i la seua música. Amb ella discutia les seues visions musicals sobre harmonia i interpretació, així com les seues obres i idees. Idees que sens dubte van marcar l'esdevenir de l'escriptura musical del segle XX, i els nous camins d'expressió dins de la música. Part d'aqueix nou camí del segle XX es veu reflectit en les seues *Tres peces per a quartet de corda*, escrites en 1914, amb un estil que s'avança al seu temps.

Vos proposem un viatge juntament amb alguns dels personatges de la vida de Nadia Boulanger, la casa de la qual a París es va convertir en epicentre de la música del segle XX.

Sens dubte, la dona més rellevant de la història de la música.

### *KairósProject Ensemble*

Kairós Project és un ambiciós projecte que naix de l'amistat i la voluntat de gaudir de la música de cambra en totes les seues facetes i formacions. Els seus membres han decidit formar un projecte propi i únic, que siga capaç de combinar tot tipus de formacions des de les més àmplies a les més reduïdes, però sempre amb el denominador comú d'afrontar la música des de la major excel·lència, creativitat i sentit.

Format per músics de reconegut prestigi internacional que pertanyen a algunes de les institucions musicals més rellevants, KairósProject naix en un moment en la història de la nostra cultura en el qual als artistes se'ns presenten dues tasques ineludibles: La primera és mostrar al món que l'art és més necessari que mai; la segona ens exigeix tendir llaços per a la col·laboració entre tots els països i cultures i fomentar la cooperació i la diversitat cultural.

KairósProject està bolcat a emfatitzar la necessitat de la música en la nostra societat i a generar un renovat interès tant en el melòman com en qualsevol persona curiosa. És per això que volem centrar-nos en la recerca de lo nou, en formes no convencionals de fer música i acostar-la a tota mena de públic. Com a base, partirem de la meticulosa explicació dels detalls de cada obra, així com dels seus aspectes més característics que facen comprendre al públic el perquè de la seua programació i la seua voluntat divulgadora. La música és un llenguatge poderós i és essencial per al nostre esperit.

KairósProject és convidat regularment a alguns dels festivals més rellevants de música de cambra del panorama musical nacional i Europeu i té previst realitzar el seu debut als Estats Units i Àsia en les pròximes temporades a la Philadelphia Chamber Music Society, Teatre Nacional de Taiwan o el Melbourne Recital Centre a Austràlia entre altres destacades sales de concerts.

## 10. FESTIVAL POLIRITMIA:

Des de l'edició de 2016, el Festival SERENATES estén la seua programació amb concerts de música tradicional en col·laboració amb el festival POLIRITMIA, organitzat per l'Institut Valencià de Cultura i la Regidoria de Festes de l'Ajuntament de València, amb la Universitat de València com a entitat col·laboradora. Com a característica diferenciadora aquesta etapa més popular del festival, els concerts es realitzaran en un entorn obert al públic: a la renovada Plaça de l'Ajuntament.

Per a aquesta edició del festival estan previstes les següents 12 actuacions:

<b>Data</b>	<b>Intèrprets</b>
Divendres 2/07	<i>Peixe</i> <b>Xisco Feijoo</b>
Dissabte 03/07	<i>10 anys de "El Paradís de les paraules"</i> <b>Carles Dénia</b>
Diumenge 04/07	<b>Sons d'embat</b>
Dilluns 05/07	<i>"de les restes dels naufragis: 16 anys en 16 cançons"</i> <b>Aljub</b>
Dimarts 06/07	<b>Laüsa</b>
Dimecres 07/07	<b>Eléonore Fourniau</b>
Dijous 08/07	<b>San Salvador</b>
Divendres 09/07	<i>Sinèrgies</i> <b>Apa</b>
Dissabte 10/07	<b>Óscar Antolí Quartet</b>
	<b>Los hermanos Cubero</b>

Diumenge 11/07	<b>Musicants</b>
	<b>Carraixet</b>

**Annex II**

**Model Memòria Final de Projecte**

1.- Resum del projecte

- Nom del projecte
- Territori d'implantació del projecte
- Descripció
- Col·laboradors
- Calendari del projecte (durada, data d'inici i finalització)

2.- Indicadors de cobertura

- Nombre d'assistents
- Nombre de premiats
- Nombre de becats
- Impacte quantitatiu: beneficiaris directes (públic objectiu de l'acció), beneficiaris indirectes (famílies, entitats i agents implicats).

3.- Impacte social (si és el cas)

- Millores educacionals
- Millores en l'àmbit de suport institucional

4.- Impacte mediàtic

- *Clipping* impactes en premsa escrita
- *Clipping* impactes en premsa digital
- Nota de premsa

5.- Justificació econòmica de la quantia pressupostada per part de la Fundació Banc Sabadell. Inclourà una descripció detallada de les despeses per partides comptables

incloent dues columnes, indiquen el Pressupost previst i el Pressupost imputat final.