

**CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE LA FUNDACIÓ GENERAL DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA I LA FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ**

En València, a la data de l'última signatura electrònica.

REUNITS

D'UNA PART, Ester Alba Pagán, Vicerectora de Cultura i Societat de la Universitat de València, qui actua, en aquest acte, en la seua condició de Vicepresidenta Executiva de la **FUNDACIÓ GENERAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, DE LA COMUNITAT VALENCIANA** (d'ara endavant FGUV), en virtut de les atribucions que li confereixen l'article 21 dels Estatuts que regeixen la Fundació i l'acord del Ple del Patronat, de data 20 de gener de 2021, de delegació permanent de facultats en la seua persona, elevat a públic davant el Notari de l'Il·lustre Col·legi de València, José Alicarte Domingo, amb el número 606 del seu protocol.

Té el seu domicili social en el Carrer Amadeu de Savoia núm. 4 (46010) de València, el seu NIF és G-46980207 i es troba inscrita en el Registre de Fundacions de la Comunitat Valenciana amb el número de referència 79 V.

I D'UNA ALTRA PART, Leopoldo Monfort Reverter, qui actua, en aquest acte, en la seua condició de Gerent de la **FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ**, en virtut de les facultats que li confereix el seu càrrec. Té el seu domicili social a la Casa Abadia, Plaça de l'Herba s/n (12001) de Castelló de la Plana, el seu NIF és G-12302352 i es troba inscrita en el Registre de Fundacions de la Comunitat Valenciana amb el número de referència 22 C.

Les parts, dins de l'àmbit de representació que ostenten, es reconeixen, mútua i recíprocament, la capacitat legal necessària per a subscriure el present **conveni de col·laboració** i, a aquest efecte



MANIFESTEN

I. – Que la FGUV és una entitat cultural sense ànim de lucre, que té com a finalitat principal, de conformitat amb el que es disposa en l'article 8 dels seus Estatuts, la de cooperar en el compliment de les finalitats de la Universitat de València, fixant com a objectius principals l'ajuda a la docència, a la investigació, a la difusió cultural, a la formació humana integral dels possibles beneficiaris i l'atenció integral a persones amb discapacitat. Trobant-se regulada, entre les seues formes d'actuació, la promoció i el desenvolupament d'activitats culturals diverses, en particular, en el camp de les arts plàstiques i de la creació musical, entre unes altres, les representacions teatrals, musicals, coreogràfiques i cinematogràfiques, així com exposicions d'art i manifestacions similars.

Tal com consta en l'article 3 dels seus Estatuts, té la consideració de medi propi instrumental i servei tècnic de la Universitat de València en les matèries que constitueixen les seues finalitats. És per això que, en virtut de l'Encàrrec de Gestió realitzat per la Universitat de València al seu favor, té encarregada la gestió d'activitats d'acció cultural i formativa, d'acció solidària i serveis universitaris. Encarregant-se, entre altres, de la gestió de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia – propietat de la Universitat de València –, contribuint a la seua difusió mitjançant la gestió dels préstecs d'obres i itineràncies de mostres a altres sales d'exposicions, així com a través de col·laboracions en activitats que puguen tenir relació amb la Col·lecció, com ara l'edició de publicacions sobre la mateixa, art contemporani en general i temes afins.

II. – Que la Fundació Caixa Castelló és una institució privada sense ànim de lucre que va iniciar la seua activitat en la segona meitat de l'any 1991. Posteriorment, però quasi simultàniament, es va produir la fusió efectiva de la Caixa d'Estalvis de Castelló i la Caixa d'Estalvis de València, per a formar la Caixa d'Estalvis de València, Castelló i Alacant que seria d'ara endavant l'entitat patrocinadora de la Fundació.

Després de la creació de Bankia per diverses Caixes – entre elles Bancaixa –, la Comissió Permanent de la Fundació Caixa Castelló, en la seua sessió de 23 de juliol de 2012, va aprovar que la Fundació Caixa Castelló continuara amb personalitat jurídica

pròpia per a complir, per temps indefinit, la labor continuadora de l'Obra Social de la Caixa d'Estalvis de Castelló, al marge per complet de l'entitat financera Bankia.

La missió de Fundació Caixa Castelló és dur a terme i promoure tot tipus d'activitats d'interés general i particular, les d'investigació, ensenyament, cultura, medi ambient, sanitat, assistència social, així com qualssevol altres que responguen a les necessitats sentides per la societat.

III. – Que la FGUV i la Fundació Caixa Castelló, en compliment dels seus respectius objectius i finalitats, desitgen col·laborar en la realització de l'exposició titulada **“Selecció d'obres de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia”**, que concentra una selecció dels fons d'aquesta col·lecció – composta per obres donades per Jesús Martínez Guerricabeitia i Carmen García Merchante i pels seus/es hereus/es, així com per obres adquirides amb posterioritat per la pròpia FGUV i la Universitat de València –

En virtut de tot l'anteriorment exposat, les parts estan interessades en signar el present **conveni de col·laboració**, basat en els principis de respecte a cadascuna de les entitats, a les seues formes de funcionament i als seus membres, transparència en les actuacions de cadascuna d'elles que afecten a l'altra i suport mutu a fi d'afavorir les seues respectives finalitats. Tot subjectant-ho a les següents

CLÀUSULES

PRIMERA. – OBJECTE DEL CONVENI

El present conveni té per objecte articular la col·laboració entre la FGUV i la Fundació Caixa Castelló en relació amb la realització de l'exposició **“Selecció d'obres de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia”**, que tindrà lloc des de setembre fins a novembre de 2023, en la Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló, ubicada en el Carrer Enmedio núm. 17 (12001) de Castelló de la Plana.

La FGUV declara conèixer aquest espai, les seues dimensions i la seua dotació tècnica, i ho considera adequat per a acollir l'esdeveniment, objecte del present conveni.



SEGONA. – COMPROMISOS DE LES PARTS

1. La FGUV es compromet a:

- a. Posar a la disposició de la Fundació Caixa Castelló, de manera totalment gratuïta, les obres pertanyents a la Col·lecció Martínez Guerricabeitia que s'indiquen en l'**Annex 1** del present document;
- b. Subministrar les fitxes tècniques de les obres prestades i les seues fotografies corresponents amb la suficient antelació per a l'edició del catàleg de l'exposició.

2. La Fundació Caixa Castelló es compromet a:

- a. Realitzar les gestions i les contractacions oportunes per a la celebració de l'exposició, objecte del present conveni;
- b. Assumir totes les despeses derivades de la producció de la mostra, d'acord amb les especificacions següents:

Transport

La Fundació Caixa Castelló es farà càrrec de les despeses derivades del transport de les obres prestades, en el seu recorregut des del lloc on es troben situades fins al lloc en el qual es realitze l'exposició (anada i tornada).

El transport de les obres s'efectuarà per una empresa de reconeguda solvència tècnica o professional, comunicada amb la suficient antelació i acceptada prèviament per la FGUV.

Embalatge i desembalatge

Les obres hauran de ser transportades (tant en l'anada com en la tornada) en un embalatge de protecció adequat a les seues característiques, que en els casos que siga necessari serà en caixes de fusta.



Les obres es retornaran amb el mateix material d'embalatge en què es van rebre, o en el cas que la seua deterioració impedisca la seua reutilització, serà la Fundació Caixa Castelló qui assumisca els costos que suppose la compra d'un nou embalatge, el qual serà de característiques semblants a l'anterior i haurà de comptar amb el mateix nivell de qualitat, respectant, en tot cas, la manera i la forma d'embalatge en què es van rebre les obres prestades.

Muntatge i desmuntatge

La Fundació Caixa Castelló es farà càrrec de les despeses que es deriven de les operacions de condicionament de la sala on es vagen a exposar les obres prestades per la FGUV, així com del muntatge i el desmuntatge de la mostra, per a la qual cosa emprarà personal competent.

Conservació de les obres

La Fundació Caixa Castelló es compromet a cuidar les obres prestades, i a conservar-les en perfecte estat, comunicant a la FGUV, de manera immediata, qualsevol desperfecte que pogueren patir les mateixes durant el període de vigència del present conveni.

Així doncs, no podrà manipular ni restaurar cap de les obres prestades, sense el previ coneixement i consentiment exprés de la FGUV. Podent realitzar la FGUV, en qualsevol moment, les inspeccions i les comprovacions que considere necessàries pel que fa al lloc i la forma d'exhibició de la mostra, comproment-se la Fundació Caixa Castelló a facilitar-li l'accés a aquestes.

Assegurança

La Fundació Caixa Castelló contractarà, per a les obres prestades, una assegurança de danys en la modalitat "clau a clau", des de l'eixida de les obres des del lloc on s'ubica la Col·lecció Martínez Guerricabeitia fins a la sala on es vagen a mostrar, durant el període d'exhibició i fins al seu retorn al seu domicili d'origen.

En l'**ANNEX 1** que s'adjunta es fa referència a la valoració de les obres a l'efecte d'assegurança.

TERCERA. – FINANÇAMENT

Del present conveni de col·laboració no es deriva cap obligació econòmica per a la FGUV.

Per part seua, la Fundació Caixa Castelló es farà càrrec de les quantitats i pels conceptes que es relacionen en aquest document.

QUARTA. – COMISSARIAT

Totes dues parts acorden que el comissari de l'exposició siga el crític d'art i museòleg Juan Manuel Bonet Planas. Comprometent-se la Fundació Caixa Castelló a signar amb ell el contracte de comissariat corresponent perquè aquest realitze els treballs de selecció i direcció de la mostra, així com a abonar-li els honoraris corresponents.

CINQUENA. – CATÀLEG DE L'EXPOSICIÓ

La Fundació Caixa Castelló publicarà un catàleg de l'exposició en el qual s'inclourà un text institucional de la Mgfca. Sra. Rectora de la Universitat de València i Presidenta de la FGUV i/o de la Vicerectora de Cultura i Societat de la Universitat de València i Vicepresidenta Executiva de la FGUV.

D'aquest catàleg, la Fundació Caixa Castelló lliurarà a la FGUV, de forma gratuïta, cinquanta (50) exemplars.

SISENA. – DRETS D'AUTOR

La Universitat de València, en la seua condició de propietària de la Col·lecció Martínez Guericabeitia, ha autoritzat el préstec de les obres relacionades en l'**ANNEX 1** i ha cedit gratuïtament a la Fundació Caixa Castelló, tal com consta en l'**ANNEX 2** que s'adjunta al present document, els drets d'explotació que ha rebut de els/les autors/es d'algunes

de les obres que són objecte de préstec en virtut d'aquest conveni. Per part seua, la Fundació Caixa Castelló es compromet a obtenir i a abonar, si escau, els permisos de la resta de les obres que seran exposades, davant els/les autors/es o entitats que els gestionen, respectant-se escrupolosament els drets d'autor.

SETENA. – DIFUSIÓ DE LA COL·LABORACIÓ

La difusió de la col·laboració entre la FGUV i la Fundació Caixa Castelló en els diferents mitjans, així com la seua presència institucional, es regirà per les pautes següents:

Material gràfic

En tot el material gràfic i publicitari que s'edite amb motiu de l'exposició (catàlegs, fullets, pancartes, invitacions, cartells, programes de mà, etc.), o que es fixe en la sala d'exhibició de la mostra, s'inclouran els logotips de la Universitat de València i de la FGUV – Col·lecció Martínez Guerricabeitia – com a entitats col·laboradores en la producció de la mostra.

Promoció i difusió

La FGUV i la Fundació Caixa Castelló s'encarregaran conjuntament d'organitzar la campanya de difusió i la promoció mediàtica de l'exposició, així com la roda de premsa de presentació, en la qual tindrà presència i participació un representant de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia.

Logotips

Es farà esment i s'inclouran els logotips de la Universitat de València – que inclourà el logotip de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia – en les insercions publicitàries que, si escau, es realitzen, com ara, anuncis en qualsevol mitjà de comunicació, notes de premsa, entrevistes i qualsevol altres activitats relacionades amb l'exposició.

Pàgines web i memòries

A les pàgines web de cada entitat col·laboradora es farà esment a la present exposició. A més, es farà menció expressa de la present col·laboració en la memòria d'activitats que les parts realitzen una vegada finalitzada la mostra, així com en qualsevol altra publicació editada que arregleque les seues activitats i les col·laboracions d'altres empreses i/o institucions.

VUITENA. – COMISSIÓ DE SEGUIMENT

Amb la finalitat d'assegurar una adequada coordinació en totes aquelles qüestions relacionades amb el present conveni, es constituirà una comissió mixta de seguiment, integrada per una persona designada per la FGUV i una altra per la Fundació Caixa Castelló.

Aquesta comissió de seguiment es reunirà sempre que ho sol·licite alguna de les parts, podent convidar a participar en la mateixa a unes altres persones perquè aporten informació que siga d'interés o assessoren a les parts per a la millor consecució dels compromisos assumits mitjançant el present conveni.

NOVENA. – PROTECCIÓ DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL

La FGUV i la Fundació Caixa Castelló declaren actuar conforme i es comprometen a complir els principis establerts per la legislació vigent en matèria de Protecció de Dades de Caràcter Personal i, concretament, el que es disposa en el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 26 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades, i en la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals, així com la seua normativa de desenvolupament.

Així doncs, totes dues parts es comprometen a garantir la corresponent seguretat i confidencialitat de les dades de caràcter personal a les quals pogueren tenir accés, o foren sotmeses a tractament, com a conseqüència de les accions realitzades en el marc del present conveni de col·laboració.

DESENA. – VIGÈNCIA DEL CONVENI

El present conveni de col·laboració entrarà en vigor el dia de la seua signatura, que consta en l'encapçalament d'aquest document, quedant supeditada la seua vigència a la realització de l'exposició fins a la seua finalització i, en tot cas, fins que les obres prestades siguen retornades al seu lloc d'origen i les parts hagen complit amb les seues respectives obligacions.

Per part seua, i arribada la data de venciment del present conveni, la Fundació Caixa Castelló haurà de retornar les obres prestades a la FGUV al lloc que aquesta li indique.

No obstant això, és voluntat de totes dues parts promoure, de mutu acord, la presentació posterior de l'exposició en unes altres sales, amb la col·laboració d'altres entitats i/o institucions.

ONZENA. – MODIFICACIÓ DEL CONVENI

Qualsevol modificació del conveni que pogueren pactar les parts haurà de, necessàriament, documentar-se per escrit, annexant-se mitjançant l'addenda corresponent al present document.

En cap cas es podrà exigir a les parts el compliment de qualsevol obligació derivada d'una modificació del conveni que no haja sigut documentada per escrit i signada per ambdues.

DOTZENA. – EXTINCIÓ I RESOLUCIÓ DEL CONVENI

Serán causes de resolució del present conveni de col·laboració les següents:

- a. El mutu acord entre les parts;
- b. Les causes de força major previstes en la Llei, prèvia notificació fefaent;
- c. La manifestació de qualsevol de les parts de la seua voluntat de resoldre-ho, amb un preavís per escrit de, almenys, un mes;
- d. L'incompliment per qualsevol de les parts de les obligacions contingudes en el present conveni.

Quan una de les parts considere que l'altra està incomplint els compromisos adquirits mitjançant el present conveni ho notificarà a l'altra, indicant les causes que originen aquest incompliment, atorgant un termini de deu (10) dies a l'altra part per a esmenar-ho.

En cas que la part incomplidora no observara l'anterior, la part in bonis podrà resoldre el present conveni.

L'incompliment de qualsevol de les obligacions assumides donarà dret a la part complidora a l'exigència de quants danys i perjudicis se li pogueren haver causat.

- e. L'expiració del termini de vigència del conveni.

TRETZENA. – TRANSPARÈNCIA

Totes dues parts han de complir les seues obligacions en matèria de Transparència, fixades tant en la normativa bàsica estatal – Llei 19/2013, de 9 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern –, com en la normativa autonòmica – Llei 1/2022, de 13 d'abril, de la Generalitat, de Transparència i Bon Govern de la Comunitat Valenciana –.

CATORZENA. – NOTIFICACIONS

Les comunicacions, notificacions i relacions relatives a aquest conveni s'han de fer per documentació lliurada a mà, per correu amb justificant de recepció o burofax, o per qualsevol altre mitjà fefaent.

Als efectes del present conveni, les parts designen expressament com a domicili hàbil, per a la pràctica de comunicacions, els que s'assenyalen a continuació:

Per part de la FGUV:

Cristóbal Suria Luengo

Adreça: C/Amadeu de Savoia, 4 (46010) València

Telèfon: 96.353.10.63

e-mail: fguv@uv.es

Per part de la Fundació Caixa Castelló:

Leopoldo Monfort Reverter

Adreça: Casa Abadia, Plaça de l'Herba s/n (12001) de Castelló de la Plana

Telèfon: 964.232.551

Tota notificació o comunicació feta a una persona diferent de les indicades en aquesta clàusula s'entendrà com a no feta, i no tindrà validesa ni cap efecte. Així mateix, qualsevol canvi de domicili haurà de ser notificat a l'altra part.

QUINZENA. – RESOLUCIÓ DE CONTROVÈRSIES

Les qüestions litigioses que pogueren plantejar-se sobre la validesa, la interpretació, el desenvolupament i els efectes de l'aplicació del present conveni de col·laboració hauran de solucionar-se, de forma amistosa, entre les parts.

Si no s'arribara a un acord, les parts, amb renúncia expressa al seu fur propi, se sotmetran a la jurisdicció dels jutges i tribunals de la ciutat de València.



I, en prova de conformitat, les parts signen el present conveni de col·laboració, per duplicat exemplar i a un sol efecte, en el lloc i la data indicats en l'encapçalament.

Ester Alba Pagán
Vicepresidenta Executiva FGUV

Leopoldo Monfort Reverter
Gerent Fundació Caixa Castelló

El present document coincideix amb l'original subscrit per les parts.

ANNEX 1

**LLISTAT D'OBRES PARTICIPANTS
I VALORACIÓ A L'EFECTE D'ASSEGURANÇA**

NÚM.	OBRA	VALOR A EFECTE D'ASSEGURANÇA
1	VALERIO ADAMI, Qui té por del roig?, 1976, serigrafia	2.500,00 €
2	---, Partit Comunista País Valencià, 1978, serigrafia	600,00 €
3	ALBERT AGULLÓ, Matadors anònims, 1975	5.000,00 €
4	GILLES AILLAUD, S/T, 1974, serigrafia	900,00 €
5	ALFONSO ALBACETE, La cuinera en rebost, 1975	7.000,00 €
6	RAFAEL ALBERTI, Paloma desesperada, Homenaje a Federico García Lorca, 1979, serigrafia	600,00 €
7	ANZO, Aillament M 73 b, 1973	27.000,00 €
8	RAFAEL ARMENGOL, A Rafael Alberti, 1976, serigrafia	500,00 €
9	EDUARDO ARROYO, Faust, 1978	12.000,00 €
10	PAOLO BARATELLA, Ara aneu, criminals, 1972	7.500,00 €
11	JUAN BARJOLA, Anillos y gafas, 1969	25.000,00 €
12	---, Tauromaquia, 1973, serigrafia	900,00 €
13	MANUEL BOIX, Marx, 1978, serigrafia	500,00 €
14	MARTÍN CABALLERO, Sense títol, 1976	3.000,00 €
15	RAFAEL CALDUCH, Sense títol, 1976	9.000,00 €
16	RAFAEL CANOGAR, Composición, 1972	20.000,00 €
17	---, El abrazo, 1972, serigrafia	1.800,00 €
18	---, El prisionero, 1974	20.000,00 €
19	RICARDO CARPANI, Conciencia, 1976, offset	600,00 €
20	JOAN CASTEJÓN, Personatge seduït per les seues pròpies gestes, 1975	4.000,00 €
21	EUGENIO CHICANO, El estadio lager, 1974, linograbado	1.000,00 €
22	ANTONI COLL, S/T. 1975, serigrafia	600,00 €
23	ALBERTO CORAZÓN, Conciencia de clase, 1978, serigrafia	900,00 €
24	FRANCISCO CUADRADO, S/T, 1977, linograbado (el segundo)	1.500,00 €
25	LUCIO DEL PEZZO, S/T, 1974, serigrafia	500,00 €
26	JOSÉ DUARTE, Campesina y espiga, 1971	5.000,00 €
27	EQUIPO CRÓNICA, Aquelarre 71, Una odisea al museu, 1971	120.000,00 €
28	---, EQUIPO CRÓNICA, Torrijos y 52 més, 1974	120.000,00 €
29	---, SERIGRAFÍA, 1978	1.500,00 €
30	EQUIPO REALIDAD, Reconocimiento del cadáver de Calvo Sotelo, 1974	72.000,00 €



31	---, VISTA DE L'ALCÁZAR DE TOLEDO, 1974, serigrafia	1.200,00 €
32	ERRÓ, Les cadeaux de Pékin, 1975	40.000,00 €
33	GÉRARD FROMANGER, La vie est une marchandise, 1974, serigrafia	1.200,00 €
34	AMADEO GABINO, S/T, 1975, serigrafia	500,00 €
35	JUAN GENOVÉS, Els que colpegen, 1973	190.000,00 €
36	---, Sis joves, 1975	170.000,00 €
37	JOSEP GUINOVART, S/T, 1979, litografia	600,00 €
38	ARTUR HERAS, Pren-pastís, 1970	12.000,00 €
39	---, S/T, circa 1972, serigrafia	500,00 €
40	JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN, S/T, 1979, litografia	900,00 €
41	AGUSTÍN IBARROLA, S/T, 1976	24.000,00 €
42	---, Represión, s.a., xilografia	900,00 €
43	JOSÉ JARDIEL, Cucurucho de helado, 1977-1978	20.000,00 €
44	PETER KLÄSEN, Go, 1974, serigrafia	1.000,00 €
45	ROY LICHTENSTEIN, Landscape, Red Barn, 1969, serigrafia	2.500,00 €
46	RICHARD LINDNER, Girl with Hop, 1971, litografia	2.500,00 €
47	CUSTODIO MARCO, S/T, 1976, serigrafia	900,00 €
48	CARLOS MENSA, De profundis, 1975	18.000,00 €
49	JOAQUÍN MICHAVILA, S/T, circa 1976, serigrafia	600,00 €
50	ANTONI MIRÓ, La llista dels cecs, 1974	5.000,00 €
51	MANUEL H. MOMPÓ, Festa en un país, 1975, serigrafia	600,00 €
52	ALDO MONDINO, Marxa triomfal per al PCPV, circs 1978, serigrafia	600,00 €
53	MONJALÉS, Els drets humans / La tortura, 1968	12.000,00 €
54	JACQUES MONORY, S/T, 1974, serigrafia	900,00 €
55	JOSEP NIEBLA, Euzkado, Guernika, 1977	4.000,00 €
56	GASTÓN ORELLANA, El soldado borracho, 1974	20.000,00 €
57	JOSÉ ORTEGA, Masacre II, 1975	12.000,00 €
58	JULIÁN PACHECO, Muro de Getafe, 1970	5.000,00 €
59	---, El guardia de Madrid, 1972	4.000,00 €
60	---, Progresión, 1976, serigrafia	900,00 €
61	ALBERT RÀFOLS CASAMADA, S/T, 1978, litografia	900,00 €
62	BERNARD RANCILLAC, S/T, 1974, serigrafia	1.200,00 €
63	ANTONIO RECALCATI, S/T, 1974, serigrafia	900,00 €
64	JOSEP RENAU, Memòria d'Alberto Sánchez, 1978	7.500,00 €
65	---, Toledo 1936, 1978	7.000,00 €
66	EDUARDO SANZ, S/T, 1978, serigrafia	600,00 €
67	SERGIO SARRI, Tavola di lavoro, 1970-1971	7.500,00 €
68	ANTONIO SAURA, Sudario, 1978, serigrafia	1.200,00 €
69	GÉRARD SCHLOSSER, S/T, 1974, serigrafia	1.200,00 €
70	EUSEBIO SEMPERE, Gris òvals / Valencia, 1976, serigrafia	900,00 €
71	SIXTO, La formiga i la poma, 1973	5.000,00 €
72	---, Jo mateix, 1977	5.000,00 €



73	FERNANDO SOMOZA, El ejecutivo, 1971-1972	12.000,00 €
74	---, Indiferencia, 1971-1972	12.000,00 €
75	SALVADOR SORIA, S/T, 1978, serigrafía	600,00 €
76	GIANGACOMO SPADARI, Construzioni, 1970	25.000,00 €
77	PETER STÄMPFLI, S/T, 1974, serigrafía	1.200,00 €
78	ANTONI TÀPIES, S/T, 1979, litografia con gofrado	2.500,00 €
79	JORDI TEIXIDOR, S/T, 1975, serigrafía	600,00 €
80	EDUARDO ÚRCULO, Eros no quiere marginarse de la vida, 1972, serigrafía	600,00 €
81	JOSE VENTO, Sin título (el último de los reproducidos en el catálogo)	6.000,00 €
82	JOSE LUIS VERDES, Antípodas, 1972	10.000,00 €
83	---, Topográfico II, 1973	10.000,00 €
84	SALVADOR VICTORIA, S/T, 1976, serigrafía	500,00 €
85	JOAN PERE VILADECANS, S/T, 1979	600,00 €
86	WOLF VOSTELL, Trujillo, 1975	60.000,00 €
87	JOSE MARIA YTURRALDE, S/T, 1975, serigrafía	900,00 €

ANNEX 2

CESSIÓ DRETS EXPLOTACIÓ

COL·LECCIÓ MARTÍNEZ GUERRICABEITIA

Ester Alba Pagán, Vicerectora de Cultura i Societat de la Universitat de València, amb domicili social, a aquests efectes, en el Carrer Universitat núm. 2 (46003) de València i amb NIF núm. Q4618001D, mitjançant el present, en la seua condició de propietària de les obres relacionades a continuació, i que formen part de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia, **MANIFESTA** que és l'única propietària de les mateixes i **CEDEIX EN NO EXCLUSIVA**, en virtut de l'establert en l'article 43 del Real Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de Propietat intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria, a la Fundació Caixa Castelló, amb domicili social a la Casa Abadia, Plaça de l'Herba s/n (12001) de Castelló de la Plana i amb NIF núm. G-12302352 **els drets d'explotació** amb el propòsit, única i exclusivament, de l'exposició "**Selecció d'obres de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia**", i la seua difusió, que tindrà lloc des de setembre fins a novembre de 2023, en la Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló, ubicada en el Carrer Enmedio núm. 17 (12001) de Castelló de la Plana.

LLISTAT D'OBRES

RAFAEL ARMENGOL, A Rafael Alberti, 1976, serigrafia
MANUEL BOIX, Marx, 1978, serigrafia
JOAN CASTEJÓN, Personatge seduït per les seues pròpies gestes, 1975
ARTUR HERAS, Pren-pastís, 1970
ARTUR HERAS, S/T, circa 1972, serigrafia
JOAQUÍN MICHAVILA, S/T, circa 1976, serigrafia
MONJALÉS, Els drets humans / La tortura, 1968
SERGIO SARRI, Tavola di lavoro, 1970-1971