

PROGRAMA

MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA EN:

De la dirección de producción en el rodaje. Financiación y organización en el cine

Nº edición	2																																																																																																		
Créditos	3 créditos																																																																																																		
Fechas de realización	Del 28 de septiembre al 8 de octubre de 2026																																																																																																		
Días:	De lunes a viernes																																																																																																		
Curso académico 2025-26	<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">junio</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> <table border="1"><thead><tr><th colspan="7">julio</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> <p>Curso académico 2025-26</p> <ul style="list-style-type: none">Narrativas documentales y técnicas de investigación cinematográficasGuion cinematográfico de proyectos de ficciónInclusión en el medio audiovisual. Acceso e igualdad en el cine desde el guion a la pantalla	junio							L	M	X	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						julio							L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28					
junio																																																																																																			
L	M	X	J	V	S	D																																																																																													
1	2	3	4	5	6	7																																																																																													
8	9	10	11	12	13	14																																																																																													
15	16	17	18	19	20	21																																																																																													
22	23	24	25	26	27	28																																																																																													
29	30																																																																																																		
julio																																																																																																			
L	M	X	J	V	S	D																																																																																													
		1	2	3	4	5																																																																																													
6	7	8	9	10	11	12																																																																																													
13	14	15	16	17	18	19																																																																																													
20	21	22	23	24	25	26																																																																																													
27	28																																																																																																		
Curso académico 2026-27	<table border="1"><thead><tr><th colspan="7">septiembre</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr><tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr><tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr><tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> <table border="1"><thead><tr><th colspan="7">octubre</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr><tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr><tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr></tbody></table> <p>Curso académico 2026-27</p> <ul style="list-style-type: none">De la dirección de producción en el rodaje. Financiación y organización en el cineEl papel del productor cinematográfico. De la idea al pitching	septiembre							L	M	X	J	V	S	D		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					octubre							L	M	X	J	V	S	D				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
septiembre																																																																																																			
L	M	X	J	V	S	D																																																																																													
	1	2	3	4	5	6																																																																																													
7	8	9	10	11	12	13																																																																																													
14	15	16	17	18	19	20																																																																																													
21	22	23	24	25	26	27																																																																																													
28	29	30																																																																																																	
octubre																																																																																																			
L	M	X	J	V	S	D																																																																																													
			1	2	3	4																																																																																													
5	6	7	8	9	10	11																																																																																													
12	13	14	15	16	17	18																																																																																													
19	20	21	22	23	24	25																																																																																													
26	27	28	29	30	31																																																																																														
Horario	De 16.00 a 19.00 horas.																																																																																																		
Duración:	30 horas (27 presenciales + 3 asíncronas)																																																																																																		
Modalidad:	Presencial																																																																																																		
Lugar de realización:	Centro Cultural la Nau																																																																																																		
Idioma de impartición	Castellano																																																																																																		
Precio	30 €																																																																																																		
Nº mínimo	10 alumnos/as																																																																																																		
Nº máximo	20 alumnos/as																																																																																																		

* Una microcredencial es una enseñanza propia de una universidad de corta duración (menos de 15 ECTS), considerada como formación continua. No requiere necesariamente de una titulación universitaria previa.

* Estos créditos no son convalidables en las titulaciones de grado de la Universitat de València.

OBJETIVOS

Este curso responde a la creciente demanda de formación específica en gestión y producción audiovisual, alineándose con el Plan Estratégico de la Universitat de València y el entorno profesional valenciano, donde la producción cinematográfica es un sector clave y en expansión. La formación dota de herramientas prácticas y conocimientos actualizados para la gestión económica, la organización de equipos y la planificación de rodajes, contribuyendo a la profesionalización y a la excelencia del sector audiovisual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los modelos históricos y actuales de producción y financiación en el cine.
- Aplicar técnicas avanzadas de elaboración de presupuestos y control de costes en proyectos audiovisuales.
- Planificar y coordinar la logística y los recursos humanos y materiales de un rodaje.
- Desarrollar habilidades de liderazgo y gestión de equipos en contextos de producción cinematográfica.
- Elaborar y defender propuestas de producción ante agentes e instituciones del sector.

PROGRAMA

1. **Lunes 28 de septiembre.** De 16.00 a 19.00 horas

Economía del cine y modelos de producción.

Manuel de la Fuente Soler. Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

Jordi Revert Gomis. Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

2. **Martes 29 de septiembre.** De 16.00 a 19.00horas

Economía del cine y modelos de producción.

Jordi Revert Gomis. Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

3. Miércoles 30 de septiembre. De 16.00 a 19.00horas

Economía del cine y modelos de producción.

Jordi Revert Gomis. Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

4. Jueves 1 de octubre. De 16.00 a 19.00horas

Elaboración de presupuestos y control de costes.

Patricia Picazo Sanz. Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

5. Viernes 2 de octubre. De 16.00 a 19.00horas

Elaboración de presupuestos y control de costes.

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

6. Lunes 5 de octubre. De 16.00 a 19.00horas

Elaboración de presupuestos y control de costes.

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

7. Martes 6 de octubre. De 16.00 a 19.00horas

Elaboración de presupuestos y control de costes.

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

8. Miércoles 7 de octubre. De 16.00 a 19.00horas

Elaboración de presupuestos y control de costes.

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

9. Jueves 8 de octubre. De 16.00 a 19.00horas

Gestión de producción y logística de rodaje

Mila Luengo Pavlotzky – Productora Audiovisual.

DESCRIPCIÓN/ METODOLOGÍA

La metodología es presencial, en grupo reducido, con sesiones orientadas a la aplicación práctica de los contenidos, el trabajo colaborativo y la participación activa del alumnado en casos reales y simulaciones.

REQUISITOS

El curso está dirigido a técnicos de producción audiovisual, estudiantes de audiovisuales y personas interesadas en la dirección y jefatura de producción cinematográfica. No se requieren conocimientos previos específicos.

EVALUACIÓN

- Se realizarán actividades teórico – prácticas y se valorará la participación activa.
- Es obligatoria la asistencia del 100% para obtener la acreditación. En caso de ausencia, se podrá justificar hasta un 20%.

PROFESORADO

Profesorado del curso:

- **Jordi Revert Gomis.** Profesor del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Mila Luengo Pavlotzky** – Productora Audiovisual.

Dirección del curso:

- **Manuel de la Fuente Soler** – Profesor Titular del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València
- **Patricia Picazo Sanz** – Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València