

Editorial:

Sí, jóvenes, amigos y compañeros del mío y de otros pueblos. Sí, juntos lo pasamos muy bien, nos divertimos mucho, bailamos, nos ponemos contentos en las fiestas en que coincidimos. Sí, nos apreciamos, nos queremos mucho, somos buena gente.

Sí, todo esto es cierto y verdadero. Pero.... ¿No habéis sentido deseos de llevar nuestro contacto a otro tipo de relación?. ¿No habéis querido conocer más estrechamente a la persona que cierta noche habla, ríe, baila, bebe en armonía con vosotros y de quien no sabemos nada, a quien a los pocos días, a lo mejor, el saludo mutuo sea una fría palabra?.

También, sí, queremos mucho a nuestra tierra. Es la más grande y nosotros los mejores. Cuando hablamos de y lejos de ella, metidos en la rutina, en la monotonía del diario trabajo, no sabemos donde ponerla; y en cuanto podemos para allá que nos vamos..... ¿Pero os habéis dado cuenta que casi nuestro único tema de conversación son juergas y borracheras?.

¡Qué fácil es querer algo cuando sólo se viven sus alegrías!.

Si a alguna cosa ha podido salir de esos placenteros momentos desde nuestra brumosa cabeza han sido proyectos. Proyectos que han sido el

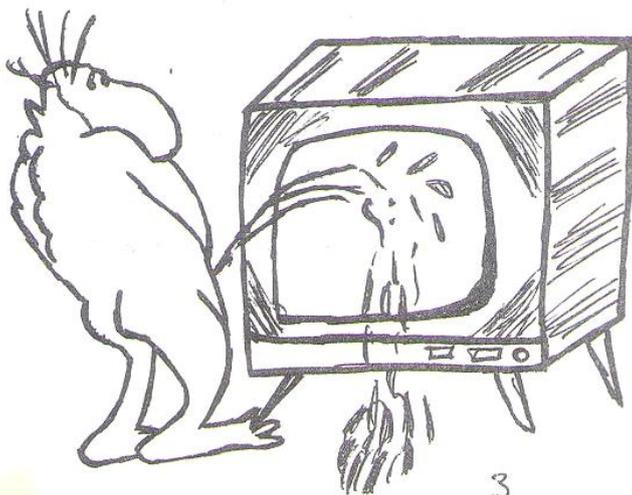
querer y no poder. Porque esta pequeña revista ya estuvo en nuestra imaginación. Tal vez fuera su misma fantásica grandeza la que la mató al igual que lo que pasó con aquella frustrada fiesta .



Lo que tenéis en las manos puede parecer un feo aborto de ~~una~~ aquella brillante idea. Bien, se puede admitir; pero esto, tan poca cosa, estos papeles emborronados, son un intento de unas personas, muy pocas, por hacer algo más que vernos en las fiestas; por hablar de unos temas que, a pesar de todo, llevamos dentro; por ser conscientes de ~~muchos~~ unos problemas que directa o indirectamente nos afectan, porque en última instancia tienen contacto con la problemática que nos alejó de donde nacimos, de nuestras casas; por encontrar un medio de expresión propio, que sea nuestro, de todos, como salida a la impersonalidad televisiva.

Todo lo dicho con anterioridad está dirigido principalmente a los jóvenes. Pero queremos que esto sea una llamada a todos. A vosotros, niños, zagales, siempre podéis necesitar decir algo, no callaros. A vosotros, generación que os quisieron sellar la boca, generación callada, tenéis mucho que decir. Viejos, abuelos nuestros, no dejéis que con vosotros se pierdan cosas, tradiciones, que pasaron por generaciones, por cientos de años antes de llegar a vosotros; no permitáis que lo que tenéis que comunicar a vuestros nietos sea sustituido por Marzingueres y bodrios por el estilo.

Aquí la teneis, ni siquiera le hemos puesto un número que cuente. Esperamos y deseamos que empiece a contar de ahora en adelante.....PARTICIPAD.....



"LAS PEQUEÑAS ALEGRÍAS"

Un libro me ha devuelto al recuerdo, concretándolo, algo que ya hace años, quizás de una forma vaga, puede que intuitiva, sentí.

En este libro se reivindica algo casi perdido por el hombre en esta vida moderna, algo que da nombre a la misma obra: "las pequeñas alegrías." Y es que el hombre, con su angustiosa y su inseparable prisa actual, no tiene tiempo o ya ha perdido la capacidad para experimentar cosas, hechos, sensaciones, que, él cree, no son productivas. Pocos son los que se detienen ante el canto de un pájaro, o ante los brillantes y juguetones reflejos que los rayos solares dejan en la rumorosa corriente. No se suelen parar las gentes, después de la dura jornada, a deleitarse con el brillo febril de innumerables estrellas entre el negror de lo infinito. No, pocos son los que se sienten esa íntima satisfacción, ese sentirse participes de algo inabrazable, casi incomprensible, de algo como es esa olvidada naturaleza.

Ya hace tiempo que algo sentí, que algo se iba perdiendo en mi pueblo, que la gente se acogía a otro modo de vida; ahora le puedo dar nombre a ese, hasta ahora, indefinible sentimiento; se han ido perdiendo pequeñas alegrías, una detrás de otra, poco a poco, casi han ido desapareciendo.

El labrador ha perdido el sentido, el gusto, la satisfacción de lo que podríamos llamar "bien hecho." La necesidad de realizar tareas que le reporten cuantos más beneficios mejor para satisfacer sus crecientes necesidades, hace que vaya dejando pequeñas tareas, ratos muertos no productivos económicamente, que antes realizaba con gusto porque eran algo como un pequeño ocio. Al labrador le ha entrado, en cierta manera, la prisa ciudadana. Y lo que es más importante, ha perdido capacidad de comunicación con las demás personas. Porque.....¿Qué ha sustituido a esos ratos en que una vez acabada la faena, al anochecer, volvía la gente charrando hacia casa?.....¿Qué ha sustituido a las meriendas en la era después de tener el grano limpio y metido en talegas?.....¿Qué ha sustituido a las veladas nocturnas en que se reunían varias familias para escarfollear

panojas o cualquier otra faena?..... No encuentro, la verdad, muchas respuestas.

¿Y los jóvenes? A los jóvenes ya no se les suele oír por las calles del pueblo al son de guitarzas, bandurrias, laudes, guitarrico y castañuelas. No se hace baile en el porche, el "picó" ya no existe. Los jóvenes compran ahora su diversión. Pagan y todo se les da hecho. No crean ni eligen; trégan música plastificada, cultura enlatada que se consigue sin ningún esfuerzo, sólo a cambio de dinero.

Los viejos quizás sean los que menos cambios noten.....¿O quizás, como los mejores espectadores, los que más? Siguen yéndose a la era a tomar el sol, a hablar de tiempos pasados que siempre, dicen, fueron mejores; a hablar de sus hijos o nietos, unos en el pueblo, otros allá lejos. Pero..... ¿No son acaso ellos los que más han sentido la salida del pueblo de, su polo opuesto en la vida, los niños? Ya no hay marabunda de gritos y chillidos en la plaza, después de la salida de la escuela. Ya no se ve jugar a la pelota en el porche, o a los chones, o al corro, o al churro..... ya no se juega a onil, a dar la vuelta a la manzana. Ya no se oye, en las tardes de invierno, ese complejo de voces, de risas y de lloros que es vida, ritmo de vida para el pueblo, ~~es la~~ esperanza de esos viejos que ven proyectada su propia sangre. Ya no se ven niños, se los llevan a otro pueblo más grande. Hasta ellos, los pequeños, han perdido sus pequeñas alegrías; se les hacen perder a esos renacuajos de 6 años a los que arrancan del lado de sus padres.

Sí, el pueblo está silencioso y vacío los atardeceres de invierno....
... la gente, refugiándose del frío..... se encierra, se acoraza en sus casas, detrás de la tele..... ¡el milagro de la tele!, la gran verdugo de las pequeñas alegrías. En verano, la gente, salía (¿sale?) a tomar el fresco, a hablar, a reír a las calles del pueblo.....

Quizás todo esto sólo esté dentro de mí; que el pueblo, la gente, no lo haya notado; que no haya cambiado nada. Quizás sea la pérdida de la dichosa (¿?) niñez..... quizás

PRADAS

El día de la Virgen de Pradas se celebra el 22 de mayo, festividad de Sta. Quiteria. En este día cuentan que se apareció la Virgen a un pastor en los prados que hay cerca de la ermita; el pastor quería quemar unas zarzas que por más que encendía no ardían, hasta que fue a mirar porque no prendían y en medio de las zarzas se le apareció la Virgen. Es por esto por lo que el 22 de mayo es la Virgen de Pradas o Día de La Caridad, pues es costumbre en esta fecha repartir el "pan de caridad". Posteriormente, para que la fiesta no se perdiese y pudiesen acudir todos los que estaban fuera del pueblo, se trasladó al domingo más cercano.

Como era antes el Día de la Caridad

En las Fiestas Patronales se nombraban 5 caridaderos de los casados en el año anterior, de los cuales uno era el depositario. Pasadas las fiestas y recogidas las cosechas, los caridaderos se encargaban de pedir la voluntad para hacer La Caridad a todos los vecinos del pueblo y las masadas, voluntad que generalmente se daba en trigo. Una vez recogida esta, los caridaderos quedaban un día con el molinero, que no les maquilaba, y con el dinero del fondo compraban carne y se iban de fiesta a moler el trigo.

El día antes de masar las caridaderas cernían el trigo y hacían la levadura para el día siguiente. La Caridad se masaba 2 días antes de Pradas, y cada caridadero invitaba a una cuadrilla de muchachas para masar, cuadrilla a la cual cada uno daba de desayunar, almorzar y comer. Por la mañana masaban y después de comer hacían ^{fiesta} ~~fiesta~~ en el Collao, comían bollos, bailaban y se tiraban harina.

El día de la Caridad era de fiesta grande a la que acudían de todos los pueblos y masadas de alrededor, concentrándose tratantes de caballería, turroneros, feriantes, etc. Por la mañana los caridaderos se encargaban de bajar La Caridad a Pradas, donde se hacía misa dentro de la ermita, se cantaban los gozos y se hacían las ofrendas a la Virgen. Después se hacía la procesión hasta los bancales donde estaban los rollos, el cura los bendecía y se llevaban a la ermita donde los caridaderos, ayudados por mozos y parientes, repartían La Caridad.

A la hora de la comida se llenaban todos los bancales de alrededor de cerros de gentes, bebiendo buen vino y comiendo buena fridura, al son del coro de rebuznos que hacían todos los borricos y machos que habían atados a las pa- redes.

Por la tarde se bajaba a los Mases donde al son de guitarras y guitarri- cos se hacía el baile. Y así terminaba la fiesta hasta el año siguiente.

La Caridad sobrante se encargaban los caridaderos de repartirla entre to- dos los vecinos del término según lo que hubiesen dado, pues era costumbre en las casas dar un trozico de rollo a cada animal para que se criasen sanos y fuertes y no cogiesen la rabia.

Terminamos con una jotica apropiada:

"A la Virgen de Vallada

que en Pina se estiman mucho,

en Rubielos la del Carmen,

y en San Agustín es Pradas."

REDACCION, "1^{as} Fiestas de San Salvador,
en Pina". (por Maria Taura)

"Han cantau mucho y tambien han bailau mu bien, y han hecho una torre los muchachos grandes y han tizau viuo y han hecho una abrevada y los músicos estaban en un remolque quean traído esta tarde a la plaza. Uno llevaba un tambor, otro cantaba, otro llevaba un violín y dos tocaban la guitarra y hacieron descansos. Los toros eran malos y les cogian de los cuernos y ponian carros y el cauto era grande, y el toro de embolar era grande y malo y uno de los Villaneros salia muchas veces con una capa roja. Embolau corria poco. 7

Es todavía el mes de Mayo. Me siento en la pared de un camino y quizá con una sobrecarga de melancolía, me quedo mirando - los campos y montes en todas sus tonalidades de verde. Se puede decir que aun hasta aquí ha llegado la primavera. Me pasan por la cabeza muchas cosas. Son como siempre recuerdos ya pasados, - que llevan a comparaciones sobre el ahora; no ha transcurrido - nada, todo es igual que lo era hace años; ¡que (mi) prerrogativa del paisaje la "permanecer inmutable!, o quizá le ha ocurrido lo mismo que a nosotros, poco a poco ha ido cambiando, los que vivíamos en él también, todos de forma paralela. Soy el mismo, pero no de la misma manera que lo era hace diez ó quince años, aún que sigo estando aquí; mi paisaje esta aquí, aunque a mi alrededor vea unas muy pocas casas mas y otras mas viejas, pero aun vive como mucha gente de entonces la de mis primeros recuerdos.

Los trigos estan verdes como cada año en la misma época, es cuando todo esta desconocido, parece increíble que este pardo, una vez al año enverdezca para luego tornar a su color habitual. Solo ha sido una visión efímera como las ilusiones a lo largo de una vida. ¡Cuantas se desvanecen!. Es por eso que el paisaje este tan cerca del espíritu y va tan parejo con la vida de los que lo respiran aquí: sus esperanzas, la promesa de una cosecha, el cierzo que al no encontrar obstáculo va aventando ilusiones por doquier. Todo ello apacigua, renueva la vida de algunos románticos que decidieron y pudieron quedarse aquí, aun a sabiendas de que sus deseos pudieran algun dia estrellarse contra la fatalidad. Y esto se renueva cada año, pero es la necesidad de una una savia nueva que nos haga vivir un instante aunque pronto se a apague para convertirnos en rastrojos.

Hay tanta ligazón entre el alma y nuestra tierra, que hasta los que no supieron comprender este mensaje y los que no estan aquí, los que una vez se vieron forzados a irse, los que -- pensaron que obrando así se resistian a creer que una ilusión no debe morir; desvanecidas o superficiales las que fuera soñaron, necesitan para seguir viviendó saber que su corazon late, que en su secado sigue creciendo el trigo. Mientras exista ansia de nuevas ilusiones hay esperanza.

.....

PASATIEMPO

"PUCHERO DE LETRAS":

V	A	C	A	R	R	E	A	R	B	C
E	A	E	N	L	L	E	M	A	R	A
N	V	L	E	N	R	A	L	L	A	D
D	D	Ñ	B	A	I	Y	O	A	V	A
I	A	A	R	O	T	E	I	N	E	N
M	R	D	O	A	R	S	M	T	N	A
I	I	A	D	O	L	D	E	A	T	R
A	O	C	Z	K	W	L	E	D	A	A
R	C	A	N	V	A	D	I	G	R	E
I	R	C	P	O	D	A	R	R	A	P
A	B	A	M	I	N	A	R	A	T	R

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						

Horizontales: 1.- Tierra sin riego
 2.- Lugar donde se trilla. 3.- Gabilla de trigo. 4.- Vocal. Pieza del aladco.
 5.- Corriente de agua. Al reves, expresión usada para que pare el macho.

Verticales: 1.- Cortar cebado
 2.- Lugar donde se trilla. Vocal
 3.- Vehículo tirado por caballería
 4.- Vocal. balido de ovejas
 5.- Planta usado como condimento.
 6.- Negación (Al reves). Nº 1 de la Baraja

En este "puchero" encontrarás el nombre de 10 faenas agrícolas.

Se leen de delante a atrás, en horizontal, en vertical y en diagonal.

"De los trigos que tenía apenas pude coger. Las patatas se pudrieron se las comió el gusanet. Maria me dice: ¡ Coñe, marchémonos de una vez! Yo me hago el sordo y me digo: ¡ Esto no se pue perder! Y aquí sigo en la matracaca de sembrar sin recoger..."



SANTA QUITERIA (PINA DE M.)

La festividad de Santa Bárterria está señalada para el día 22 de mayo, aunque actualmente, razón y necesidades de una época que tiene subordinarse a la "aritmética" horaria, se celebre el domingo de antes o después.

Santa Quitéria, de ~~países~~ ^{los} reyes-paganos, se convirtió al cristianismo en los primeros años de predicaciones en Iberia, cuando el ser cristiano estaba perseguido por los romanos. Después de realizar "prodigios singulares" y consolar "a toda hora" por el río Mijares, fue llevada al martirio en el año ~~cién~~. El recuerdo de esta "Santa, virgen y martir" se mantuvo en la memoria de las gentes y con el tiempo, al igual que otros muchos aspectos del cristianismo, se incorporaría a la cosmología o a la religión de estos pueblos de base muy primitiva y que se ha mantenido sin cambiar hasta hace ~~bién~~ poco.

A Santa Quitéria "Nuestra patrona en la ermita Donde cada año visita Esta villa en procesión" se le cantan los Gozos, que datan del año 1680 (Mil quinientos ochenta años Que descansais en la gloria") cuando ya hacía "Más de tres siglos que en este Sitio vuestra imagen dura". O sea que precisamente en este 1980 se cumple el ~~segundo~~ ^{tercer} centenario de esta muestra de poesía y música popular.

Habíamos pensado de traer los Gozos a la revista, pero puesto que aún se siguen cantando, es mejor que al que le interese venga a la fiesta uno de estos años, hemos preferido el hacer un pequeño análisis de la fiesta, que talvez pueda pecar de subjetivismo, y que por lo tanto queda abierto para otras perspectivas o visiones.

Las fiestas de los pueblos y entre ellas Mas de Santa Quitéria repiten una serie de rituales que, por muy sin sentido que se vean desde una perspectiva actual, tenían una lógica integradora, una unión de la persona con el grupo, y del grupo con la energía divina, celeste o cósmica, como se le quiera llamar.

La concepción ~~arx~~ religiosa arcaica o primitiva se basa en dos "realidades", una superior, divina y misteriosa, y otra terrenal u ordinaria. El hombre arcaico, y por mentalidad nuestros abuelos lo son, vivía una realidad ordinaria, la propia historia en que vive, y quería juntarse y bañarse en esa otra realidad ideal y divina, y ello lo hacía por medio de intermediarios, ya fuesen templos, dioses preferidos, rituales, que unen "este" mundo con el "otro".

Vamos a ir por partes y a "comprobar" todo esto en el plano de la fiesta: En realidad ese ya es un día especial, que se repite anualmente, y que se sale de la vida ordinaria, es un día que sirve para conectar con el mundo divino.

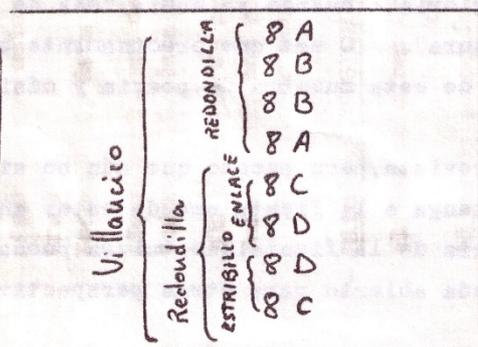
También la ermita es un centro en el que se conexionan las dos realidades, y la procesión supone un camino entre el mundo "normal" ~~xxxxxx~~ del pueblo y el mundo, ya en parte divino, del monte y de la ~~iglesia~~ ermita.

La Santa Quitéria también funciona a nivel de intermediaria entre los dos mundos, ~~el~~ ^{el} cosmico y el humano; es a la que se le canta con ternura (otro conexionante) ^{para} que interciera por ellos ante el mundo misterioso de los dioses, señores de las tormentas y de las enfermedades.

También el pan, ese pan ordinario que se come todos los días, recibe un trato especial, es bendecido por el cura; otro intermediario y centro humano-divino; y se reparte entre todos los que ese año han asistido en la fiesta y entre los animales, como un alimento divino: Al final se ha logrado olvidar la realidad cotidiana y se ha transcendido a otra realidad superior; como en ese día todo es superior, también la tradicional hospitalidad mediterránea, llevando todos comida de la mejor de que se dispone e invitando al forastero, que de alguna manera también se le carga de un matiz "superior".

No es fácil de saber ya al final cual es lo humano y cual es lo divino, ese día y esas personas que han participado en la fiesta se han bañado en algo "mágico" Pero lo que sí se tiene claro es que son unos ritos, unos mitos, unos símbolos que hay que repetir periódicamente so pena de recibir el castigo del mundo es el que intercede la Santa-Biosa. Lo dicen los Gozos:

ESTO SOLO ES
POR CURIOSIDAD:



" Si la anual caridad no se reparte algún año nos amenazara sin daño al punto una tempestad, para que se manifieste tan extraña coyuntura, libranos de calentura de langosta, rabia y peste."

En resumen pues, y de todo esto se podrían escribir muchos libros de ahí la pobre esquematización a que esto puede dar impresión, nuestros abuelos y tatarabuabuelos tenían una religión distinta a la nuestra (tan distinta como puede ser el querer llegar a un estado religioso por medio de la televisión o la discoteca) y que suponía el bañarse en el mundo cósmico ya fuese por medio de procesiones jotas, gozos, juergas, romerías, santos... que no tienen nada de inferior con nuestras creencias actuales, sino más bien diferencias. Yo estoy convencido que ellos ya presintieron, no se si a nivel consciente, la "aritmética" de nuestro mundo actual, esa aritmética que todo lo divide en porciones no conexas: el trabajo, el tiempo, el mundo privado y el comunal, el mundo divino y el humano, el cuerpo y la mente, la poesía y la música.... Así lo expresaron:

"La aritmética no abarca los favores que por vos logran del poder de Dios todos los de esta comarca"

Y hasta el último momento se han mantenido al margen.

ELOGIO DEL HOGAR; LA VEJEZ Y LA INFANCIA

Lentamente, poco a poco, me sonduermo....

Por la ventana entra una debil claridad que deja ver los bultos de unas sillas. La mesa se encuentra en medio, hay un botijo sobre ella.

En el hallar, alrededor de las brasas, se encuentra una vieja y un niño. La vieja, con respiración acompasada, dormita con la cabeza inclinada. Sobre el alda y entre las manos tiene una madeja de lana y una aguja.

Las brasas dan a su alrededor un tono naranja metálico.

Bulle el caldero de las patatas, la bolsa de plástico que lo cubre deja escapar bocanadas de vapor que suben por el agujero de la chimenea.

A veces el viento silva, también un tic-tac lejano y algunos gritos en la calle.

El niño está inclinado, con una mano acaricia a un gatò pardo que ronronea medio dormido y que tiene la cabeza apoyada en las patas delanteras.

De un rincón se escapa el debil pñido enfermizo de los titos pequeños, están junto a la vieja en un cajón de madera cubierta con una tela metálica.

Poco a poco ha ido desapareciendo la claridad que entraba por la ventana, ahora solo queda el resplandor de las brasas. Y solo quedañ los bultos del gato, el niño y la vieja. ~~En prante~~

De pronto el niño se levanta, el gato abre los ojos pero pronto los vuelve a cerrar, se sienta sobre las rodillas de la abuela y apoya la cabeza en sus pechos. La abuela levanta un poco la cabeza y con sus brazos cubre el cuerpo del niño. La cabeza poco a poco vuelve a caer.

El niño lentamente, poco a poco, se sonduerme.

Y yo....poco a poco, lentamente, me sonduermo...



Ribazo. Mes de marzo. Pina de Montalgrao.

Debajo del ribazo el sol me dora
y un cierzo acariciante me trasmite
todo lo que pueda tener de lejanía.

Junto a una balsica y unos juncos,
un verdín y una corriente ténue
de agua chispeante. Croar temeroso.

Sonido ruborizado de chopos y cerezos.
Y del pinar una música grave,
menos inquieta, más profunda...

Cuerpo tendido, armonía abarcante.
Gusto, olfato, tacto... juntados
en un momento pleno, casi frenético,
seguido de una indolencia de párpados caídos.

¡Tierra tan seca, tan parda, tan triste!
que comienzas a renacer, a trechos verde o amarillo...
Algun almendro y albaricoquero blanco y rosa,
el blanco y rosa que no precisaxxxx otra cosa
más que ser temporada de abejas, tutelar de gorriones,
perfume umbroso de sabia subterránea
y placer, placer inmenso, de no saber
pero sentir lo que se és.

¡Campo, dios indiferente y amable...!
¿Qué puedo hacer, si te amo, te deseo,
pero no puedo ser una más en
-rana, piedra, aliaga...-
de tus criaturas...?



!! Animaros y
entregad artículos !!

A. Albesto Herrero. Pina de Montalgrao

HISTORIA DE UN PUEBLO QUE CADA VEZ ERA MÁS PEQUEÑITO

Erase un pueblo muy pequeñito, muy pequeñito, que cada día se hacía más y más pequeñito. De ese pueblo, las personas que ya habían vivido muchos años, contaban que antes era muy, muy, muy grande y muy importante. Hasta ese momento todo el mundo era feliz porque, aunque había que trabajar duro, todos se querían mucho, pero cuando el pueblo fue importante y rico, la gente ya no quería a los demás sino que quería a lo que los demás tenían, cuanto uno más tenía más "lo querían" los demás, cuando uno no tenía nada los demás no lo querían y decían que era un ignorante y muchas más cosas igual de tristes. En realidad el amor había desaparecido de aquel pueblo tan importante y lo único que quedaba ya era la envidia, ya no quedaban los amigos de verdad sino los amigos de interés. Los que no tenían envidiaban a los que tenían, y los que tenían despreciaban a los que no tenían.

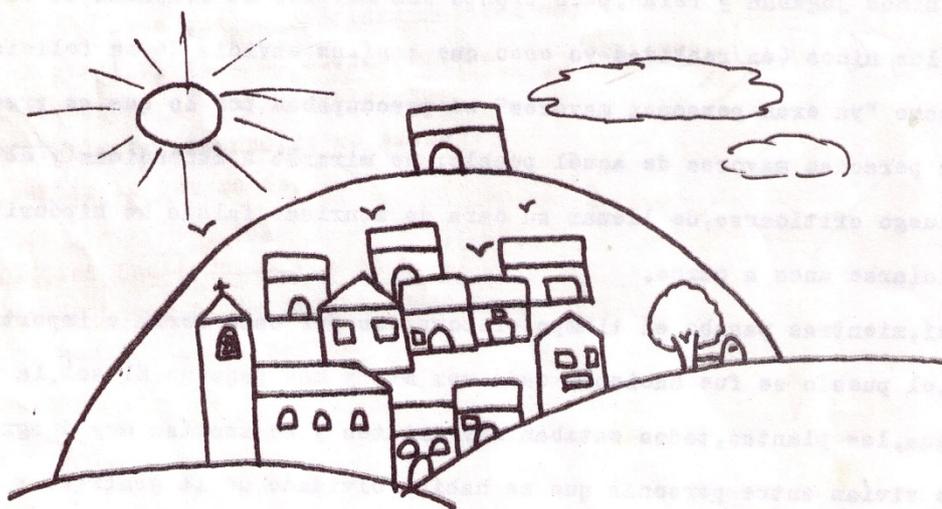
Y así pasaron los años. Como todos tenían el corazón tan preocupado por este mezquino problema ya nadie era feliz porque se había olvidado de amar; solo los niños jugaban y reían, pero pronto los mayores se ocupaban de hacer crecer a los niños (en realidad yo creo que tenían envidia de su felicidad) y estos, como "ya eran personas mayores" se preocupaban por lo que se preocupan las personas mayores de aquel pueblo: de mirarse a escondidas y de reojo para luego criticarse, de llenar su cara de sonrisas falsas de hipócritas y de envidiarse unos a otros.

Y así, mientras pasaba el tiempo preocupados por esta seria e importante cuestión, el pueblo se fue haciendo cada vez más y más pequeño. El sol, la tierra, el agua, las plantas, todos estaban muy tristes y se sentían muy desgraciados porque vivían entre personas que se habían olvidado de la gratitud y del cariño, personas que se habían olvidado de mirar el cielo y sonreír, de escuchar el agua y conversar con ella, de acariciar las plantas, de mirar el sol y las nubes y darles las gracias por su luz y por su agua....y por eso las fuentes se secaron, las nubes ya no querían dar más agua a aquellas gentes, el sol ya no acariciaba sus pieles sino que quería quemarlas, las plantas crecían más y más débiles...

Hasta las casas del pueblo, todos querían tener la mejor casa, pero todos se olvidaban de darles gracias por guardarlos del frío en el invierno, del calor en el verano, de la lluvia y del granizo en las tormentas... todos se habían olvidado de vivir felices en sus casas y sólo se preocupaban de arreglarlas para que los demás les envidiasen, por eso aunque cada vez las pintasen más y las hiciesen más grandes y modernas, las casas eran cada vez más y más feas, y poco a poco más y más pequeñitas....

Por todo esto, estoy segura de que si la gente de este pueblo no cambia y vuelven a ser buenos amigos, que se quieren y se sonríen de corazón, sino dejan de cuchichear unos a espaldas de otros constantemente, sino aprenden de nuevo a estar siempre contentos en vez de enfadados y reguñones, sino vuelven a ser un poco niños, un poco inocentes, estoy segura de que la tierra, el cielo y el agua cada vez les serán más hostiles, y las casas al final serán tan, tan pequeñitas y feas, que algún día, de madrugada, tendrán que irse todos de allí porque ya ni el campo ni el pueblo los querrán.

Y colorín colorado este cuento ^{no} se ha acabado.



Contra el olvido y la dejadez

Siguiendo con la tónica de este Nº 0, insistimos en la llamada a la gente que de alguna forma sienten algo por esta tierra. Que la dejadez, la indiferencia o el olvido, no puedan terminar con algo que ha perdurado durante muchísimos años.

Y la verdad es que se están perdiendo, se están OLVIDANDO tradiciones que debían de pasar por nosotros para que a través nuestro pasen a generaciones posteriores. Porque..... hay cosas que no se pueden perder. Porque a mí, y a pesar de que el progreso me diga que tengo que divertirme en una discoteca, me gusta oír la rondalla del pueblo; como me gustó oír en boca de un amigo, que se las aprendió por curiosidad, estas "Leyes Penales" de las que voy a hablar.

Las "Leyes Penales" son una tradición oral; esto, unido a que no hemos tenido mucho tiempo para hablar con más personas que sepan la letra, hace que hayamos encontrado dificultades para llevarlas al papel. Con toda seguridad habrán muchas equivocaciones y errores. Nos lamentamos y pedimos perdón. Pero a la vez esperamos que esto haga que los conocedores, tanto de la historia que rodea a estas "Leyes" como de la letra, ayuden a borrar errores y a conocer los actos que las acompañaban.

Por lo que hemos oído, las "Leyes Penales" eran una especie de representación teatral. Tenía lugar entre S. Martín y Navidad y se las leían a todos los forasteros que aparecían por el pueblo en estas fechas. Los participantes eran los mozos que se repartían los papeles: Rey, secretario y demás séquito real, alcaldes de los pueblos nombrados y el resto hacia de vecinos del pueblo llevando cadenas con las que iban metiendo ruido. Una vez leídas, los forasteros daban la voluntad a los mozos.

Vuelvo a repetir, como excusa a posibles equivocaciones, que esto solo lo sabemos de oídas; como también ~~hemos~~ hemos oído que cierto día del año se hacía misa sin cura; o que otro día, desde el balcón del ayuntamiento, se decían los chismes del pueblo.

Leyes Penales
Pina de Montalgrao

"Leyes penales"

L E Y E S I L E Y E S

¡Hola caballero honrado!

-¿Cómo ha osado usted entrar en este poblado sin manifestar su mercadería ni su vendiduría por ningún mercado? :Pues sabrá que ha caído en pena de 300 ducados. Ha luego pagar en las demás penas que usted ha caído, aquí se le trae su notario y su gran magestad.

- ¿Quiere usted que se le lea más?

Más se le leera pero luego doble pena pagará...

Adómini padre,cazcareate rebollo le pille carrasca le mate, en la anca le salga una fuente que muelga mil y quinientos molinos.¡No quiera Dios!...

¡Caballero!,estad atento que en breve rato le voy a leer todos mis documentos.

Rompiendosé el día contra los mandamientos del rey mi señor,el rey mi señor nos manda avisar a Aragón,Castilla y Valencia. No lo tenga usted maravilla ni conciencia el pagar las penas en este mes,de año en año,entre San Martín y Navidad.

Ahora entran los de la Mancomunidad de Teruel,Higueras,Pawias,los del rio Singuer,Montán,Montanejos,Perales,Peralejos,Cederillas,Camarilla,Torrijos y Manzanera, en no quedandose fuera los de Arcos y Barrancas.

- En pagando usted una blanca a los de Fuente Ademuz, se le hara a usted cruz. Javalea o de cualquier población que usted sea no le valdrá guía ni corona por estar el rey presente con ~~trám~~ su real corona. Aunque viene disfrazado puede entrar un franqueado que trae Tenientes Regentes, Mayores de Honor y tantos Diputados como en la Certe pueda haber, y allá fuera ha quedado el Alcalde de Artiller.

- Con sus manos liberales nos alargará cien reales por haberle leído los cartapacios que usted ha oído, y si usted manda no pagar mandara el Rey mi señor que lo cojan en un vuelo sin tocar pies en el suelo y se le llevará al Conde Fuentes y allí por más que aprete los dientes bebera agua sin tener sed.

- Después que haya pagado se le dara pan y vino, también tocino y magro, pan de la panadería, y de toda la mercadería y vendiduría como en la tienda pueda haber. También se la dará su recibo escrito por Secretario.

¡Con lo que se le dará será con el puño bien cerrado!. ¡Caballero!, no es tanto lo que suplico y ruego, que nos pague con amor y contra más nos pague mejor.

Adomini padre cazcareate que ninguno se maltrate en este rescate amen.

Y FINAL, aquí se acaba y viene la despedida (Como en la jota)

Los que habeis llegado hasta esta hoja, si quereis, ya podeis juzgar.

Antes os queremos decir algo. Somos conscientes de los inmensos fallos que tienen "estas hojas grapadas"; ya en otros sitios nos hemos disculpado, pero tambien tenemos excusas: pocos medios, poca gente, prisas por sacarla a Sta Bárbara y a Tradad (que no lo se...), etc. Es decir, que en nuestros errores se pueden encontrar ciertos atenuantes. Lo que sería imperdonable es que, si la revista os ha llegado a interesar hasta el punto de juzgarla, en el próximo número se repitieran los mismos fallos. Que no se queden vuestras opiniones en simples conversaciones sin trascendencia: Que favorables o contrarias lleguen a la revista ¡ OS ESPERAMOS!

EN TODO ESTO HAN PARTICIPADO

- | | | |
|-----------|---------------|-----------------------|
| - ISABEL | } SAN AGUSTIN | - CARLOS → OLBA |
| - MIGUEL | | - VIRGINIA → BARRACAS |
| - TERESA | | |
| - MATIAS | } PINA. | |
| - ALBERTO | | |
| - ROSA M | | |

- Esperamos a los pueblos que faltan

El N° I se proyecta sacar para ~~el~~ primeros de AGOSTO.

Se ha pensado que el tema central sean las fiestas de todos los pueblos de la comarcada: fechas de celebración, historia, actos, folklore, ... etc. Ni que decir tiene que se necesita la ayuda de gente de todos los pueblos.

MAS COSAS

- Problemas actuales de cada pueblo.
 - Recuperación de tradiciones → coloquios
- con los abuelos.
 - Historia de los pueblos.
 - cuentos, chistes, poesía - - - - -
 - Dibujos para darle a la revista un poco mas de animación
 - Artículos sobre el campo. Se está preparando uno sobre la luna y el labrador.
- - - - - Y más cosas, las que vosotros queráis, se necesitan ideas ...
- ... ADI00000SS ... Hasta pronto - - - - -